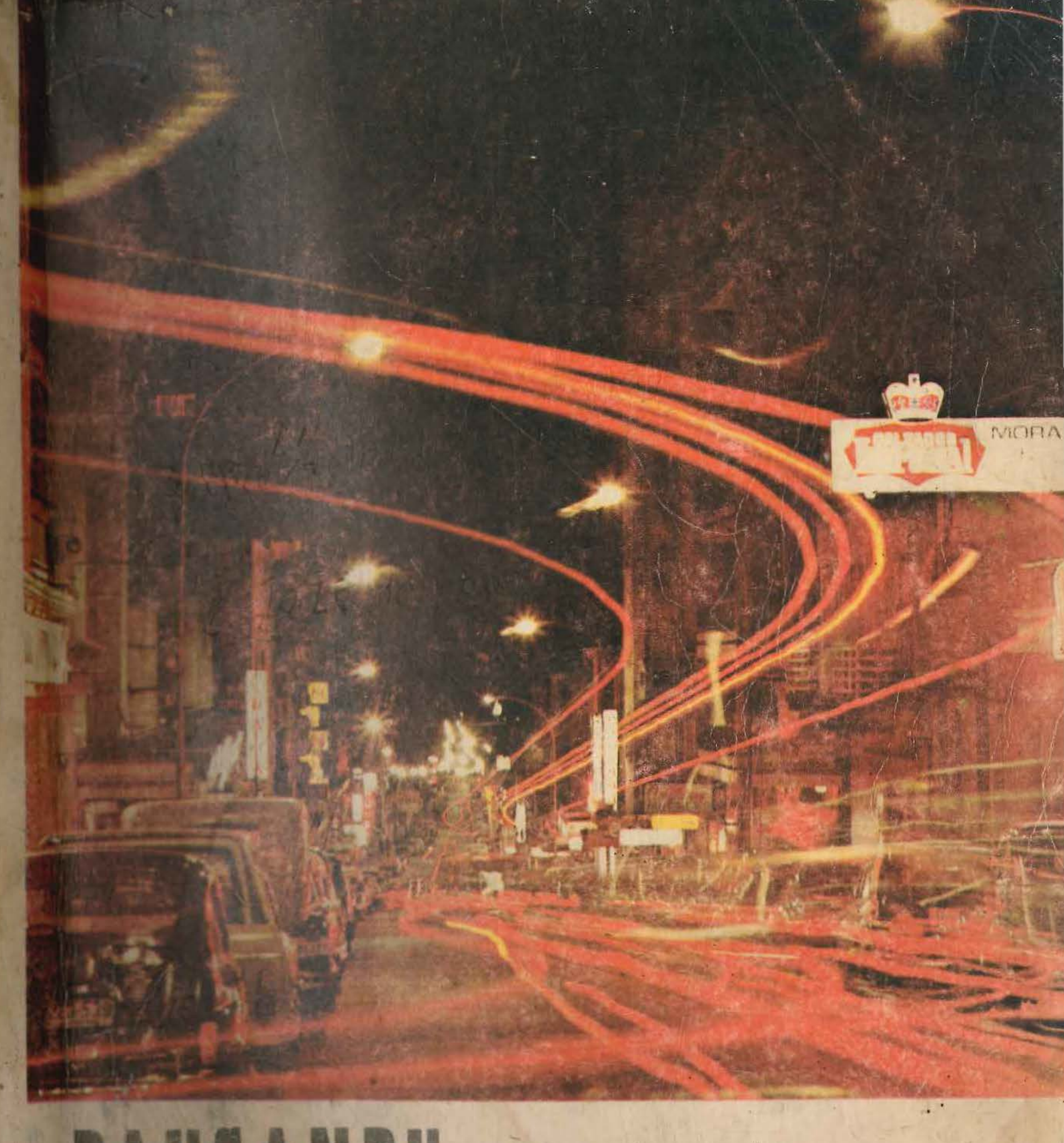
PAYSANDU EN ESCORZO HISTORICO

ANIBAL BARRIOS PINTOS



PAYSANDU EN ESCORZO HISTORICO

ANIBAL BARRIOS PINTOS

PAYSANDU
EN ESCORZO HISTORICO

ANIBAL BARRIOS PINTOS

INTENDENCIA MUNICIPAL DE PAYSANDU
DIRECCION DE CULTURA
1979



INTENDENCIA MUNICIPAL DE PAYSANDU

INTENDENTE INTERVENTOR

ARQ. WALTER M. BELVISI

698 / 10

ÍNDICE

Página

Página

Página

PREÁMBULO

¿Cuál es el carácter de un pueblo?
Su historia: toda su historia
Y nada más que su historia.

Benedetto Croce

A mediados de junio de 1978 la Intendencia Municipal de Paysandú, por intermedio de la Directora de Cultura Profesora Nilda S. Belvisi de Valiente, me confió la redacción de una breve historia sanducera, de un panorama global de este departamento uruguayo lleno de galardones legítimos y bienfamados.

Al aceptar la tarea, que me honra, recayó sobre mí un compromiso riesgoso, por el escaso tiempo que disponía para realizarla y por el limitado número de páginas en que tenía que aprehender la compleja biografía de Paysandú, su fisonomía y su espíritu, sus rasgos esenciales, desde antes de los modestos orígenes de su ciudad capital hasta su pujante contemporaneidad.

Casi siempre entre la idea matriz y la obra, entre el deseo y la realidad, media un buen trecho. Damos por sabido, que algunos de sus capítulos apenas esbozados, pueden ser un punto de partida de un libro futuro. Pero en la presente ocasión, a lo largo de las páginas siguientes, queda expuesto el homenaje a un tesón dos veces secular, a la forja de una grandeza y heroísmo que viene desde el ayer y fundamenta las conquistas del mañana.

Tras lo consignado, entrego esta obra a Paysandú, con sus aciertos y sus debilidades, confiando que sirva para rememorar los pasos de su marcha hacia un destino, que hoy presiente claro, fuerte y venturoso.

31 de diciembre de 1978

ANÍBAL BARRIOS PINTOS

CAPÍTULO I

RASGOS GEOGRÁFICOS

Creación y denominación

El establecimiento de Paysandú fue erigido en la jurisdicción de la gobernación de Misiones, más concretamente dentro de los lindes de la estancia del pueblo de Yapeyú.

Importa recordar que, luego de la fundación de Montevideo se concretó la división política y administrativa de la Banda Oriental del Uruguay en tres circunscripciones. Los territorios que no dependían de Misiones, se encontraban subordinados a los gobiernos de aquella ciudad y de Buenos Aires.

Yapeyú abarcaba íntegramente los actuales departamentos de Artigas y Salto y parte de los de Paysandú, Tacuarembó y Rivera. El pueblo de San Borja también llegó a ocupar parte de estos dos últimos departamentos. Pero aún en la época de la fundación de Montevideo, en todas las tierras situadas al norte del río Negro e incluso en las ubicadas entre ese río y el Yí, señoreaban los vaqueros de los pueblos misioneros, que venían a recoger ganado vacuno cerril de nuestros criaderos naturales.

El mapa del P. Marimón, que documenta la existencia de ganado vacuno en 1752 en las rinconadas de los grandes ríos que desembocan en el río Uruguay, desde el Ibicuy al Daymán, señala el río Queguay como límite sur de la estancia de Yapeyú. Pero, posteriormente, a raíz de la expansión territorial de los yapeyuanos, su límite meridional, según lo consideraba dicho pueblo, era el arroyo Bellaco. Así lo consigna en el inventario de sus bienes comunes, el 16 de agosto de 1784.

En oportunidad del famoso pleito con Martínez de Haedo, al firmarse el 17 de agosto de 1802 la conocida transacción, se reconoció como límite sur de la estancia de Yapeyú el arroyo Negro hasta su desembocadura en el río Uruguay. Pero ya los remates públicos de sus tierras, realizados por cuenta de la comunidad, habían reducido los límites de los feraces campos de Yapeyú y acelerado su término definitivo.

Finalmente, un informe de Francisco Bruno de Zavala, que fuera Gobernador de los pueblos de Misiones de indios guaraníes, de fecha 12 de enero de 1778, dirigido al Virrey Pedro de Cevallos, puntualiza que los límites de los campos del pueblo de Yapeyú eran los ríos Queguay, Uruguay, Negro Miní y el nombrado Yataiti (voz guaraní que significa palmar), que desagua en el río Negro. En nuestra opinión, en el mapa citado del misionero jesuita Francisco Marimón, puede identificarse el río Negro Miní con el actual Tacuarembó Grande.

Por territorio riograndense, el límite de las tierras de Yapeyú llegaba hasta el Ibicuy y por el correspondiente a la actual provincia argentina de Corrientes se extendía desde el río Miriñay hasta el arroyo Yuquerí, frente a la actual ciudad de Salto. Según Zavala, el pueblo de Yapeyú no tenía título sobre la propiedad de las tierras que ocupaba en la Banda Oriental del Uruguay.

El departamento de Paysandú fue creado el 5 de noviembre de 1814. En esa fecha, Francisco Xavier de Viana, Ministro de Guerra del Director Posadas, dividió el territorio de la Provincia Oriental en siete departamentos militares: Montevideo, Maldonado, Cerro Largo, Porongos, Colonia, Belén y Paysandú.

El de Paysandú tenía los siguiente límites: por el norte, el Daymán, desde sus puntas hasta sus barras en el Uruguay; por el este, los arroyos Carpintería y Salsipuedes; por el sur, la parte septentrional del río Negro hasta su barra y por el oeste, el Uruguay y el "terreno comprendido entre los ríos Daymán y Negro".

En tiempo de Artigas, cuando en enero de 1816 es subdividida la Provincia Oriental autónoma en seis departamentos, todos situados al sur del río Negro, Paysandú quedó a cargo de alcaldes o, según las circunstancias, de comandantes militares.

En 1820, cuando se elevan a nueve los departamentos del entonces Estado Cisplatino, es reincorporado el de Paysandú.

El 18 de julio de 1830 se juró solemnemente la Constitución de la República Oriental del Uruguay.

El departamento de Paysandú era, entonces, el de mayor extensión, el departamento gigante del Uruguay, ya que comprendía, además del territorio insular, todo el extendido al norte del río Negro y aún incluía el Rincón de Artigas -más de 25.000 hectáreas de superficie que en la actualidad detenta la República Federativa del Brasil -cuestionado por nuestro gobierno ante nuestros vecinos del norte el 3 de agosto de 1934, al declarar "Límite contestado" al señalado en el acta del 28 de abril de 1856 por los comisarios demarcadores de límites uruguayo y brasileño Coronel José María Reyes y Mariscal Francisco José de Souza Soares D'Andrea, Barón de Caçapava, respectivamente.

Sucesivas leyes fueron creando los otros departamentos septentrionales: Salto y Tacuarembó en 1837; Rivera y Artigas en 1884. Cuatro años antes, en 1880, había sido segregado Río Negro.

Acerca del topónimo Paysandú se han propuesto varias etimologías, entre ellas, la de hombre extranjero sabio (pai, señor; mbaí, extranjero; arandú, sabio).

La más difundida hasta hace pocos años, era la que proclamaba la presunta existencia del Padre Sandú, según lo expusiera con estos conceptos Juan Manuel de la Sota en la 2da. edición de su obra "Catecismo Geográfico-Político e Histórico de la República del Uruguay", publicada en 1855:

"El derivado de Paysandú, unos le atribuyen al apellido de un Padre Sandú que dicen los doctrinaba" a los indios; "otros, fundándose en el respeto que guardaban de sus doctrineros o párrocos, le dan la traducción Pai -el Padre- Sandú -escucha-, por la moderación que se encargaban unos a otros".

El Paso de Paisandú figura con esa grafía, cien años antes, en 1749, en el mapa del P. jesuita José Quiroga. Asimismo, en una representación hecha pór las Compañías de Corrientes al Maestre de Campo José de Andonaegui, en agosto de 1754, en el Salto Chico, es mencionado el "Paso de Paisandú".

La leyenda del Padre Sandú ha quedado desvirtuada por la afirmación del P. Bernardo Nusdorffer que en su Diario recuerda que en diciembre de 1752, la isla hoy llamada de la Caridad se le conocía con el nombre de Y Paúsando. Años después, en 1796, el Capitán de Fragata Juan Francisco Aguirre explicó en su "Diario" el significado del topónimo: "Paysandú, vulgarmente Sandú, corrupción de Ypaazandó, esto es, tiró el río por otro lado".

Ciento treinta años después, descomponiendo la palabra (Y-río; Pau-is-

la en el río; candó- no continuado, interpolado) el P. Carlos Leonhardt, en 1927, la tradujo por "Isla interpolada en el río".

Situación, superficie y límites

El departamento de Paysandú ocupa en la actualidad una superficie de 14.106 km.^{2} aproximadamente. Tal área determina una densidad de 7,01 habitantes por km.^{2}, según los resultados del V Censo de Población - III de Viviendas del año 1975.

La forma del departamento se le ha comparado con un hacha, cuyo filo está constituido por la porción extendida a lo largo del río Uruguay y cuya parte opuesta se halla en los límites con Tacuarembó.

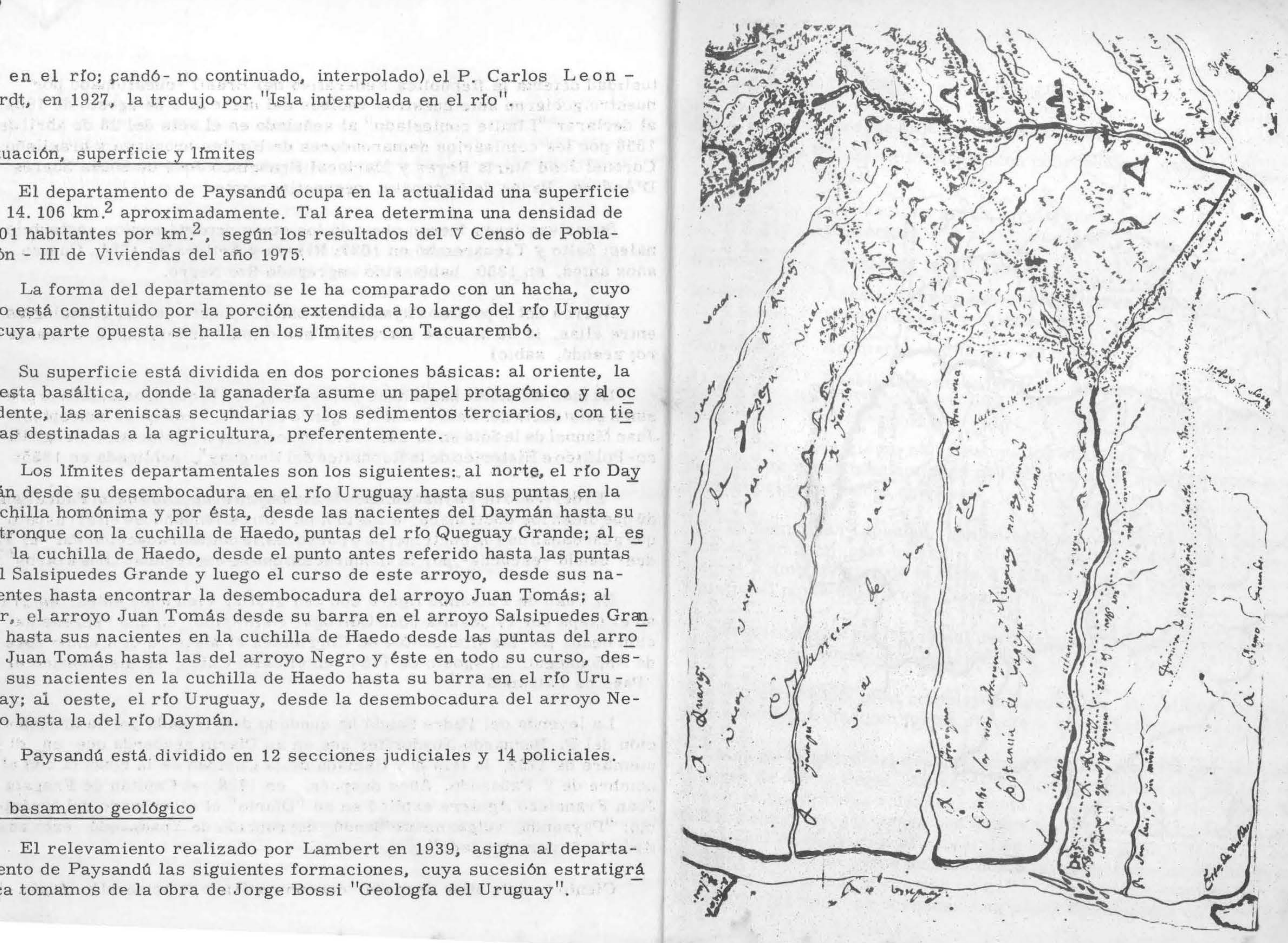
Su superficie está dividida en dos porciones básicas: al oriente, la cuesta basáltica, donde la ganadería asume un papel protagónico y al occidente, las areniscas secundarias y los sedimentos terciarios, con tierras destinadas a la agricultura, preferentemente.

Los límites departamentales son los siguientes: al norte, el río Daymán desde su desembocadura en el río Uruguay hasta sus puntas en la cuchilla homónima y por ésta, desde las nacientes del Daymán hasta su entronque con la cuchilla de Haedo, puntas del río Queguay Grande; al este, la cuchilla de Haedo, desde el punto antes referido hasta las puntas del Salsipuedes Grande y luego el curso de este arroyo, desde sus nacientes hasta encontrar la desembocadura del arroyo Juan Tomás; al sur, el arroyo Juan Tomás desde su barra en el arroyo Salsipuedes Grande hasta sus nacientes en la cuchilla de Haedo desde las puntas del arroyo Juan Tomás hasta las del arroyo Negro y éste en todo su curso, desde sus nacientes en la cuchilla de Haedo hasta su barra en el río Uruguay; al oeste, el río Uruguay, desde la desembocadura del arroyo Negro hasta la del río Daymán.

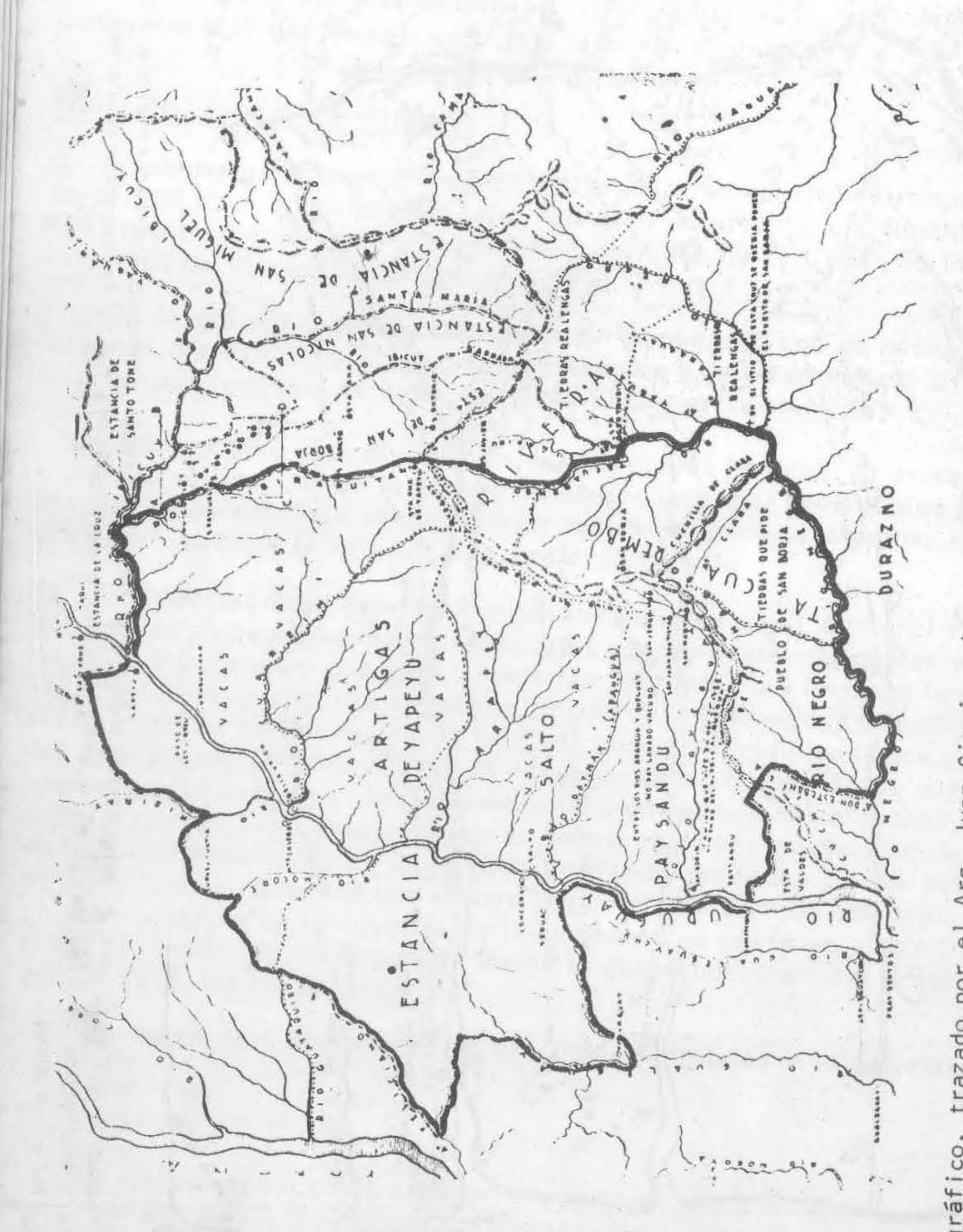
Paysandú está dividido en 12 secciones judiciales y 14 policiales.

El basamento geológico

El relevamiento realizado por Lambert en 1939, asigna al departamento de Paysandú las siguientes formaciones, cuya sucesión estratigráfica tomamos de la obra de Jorge Bossi "Geología del Uruguay".



Fragmento del mapa del P. Miguel Marimón, con indicación del trayecto que recorriera a fines de octubre y noviembre de 1752 desde el pueblo misionero de San Borja hasta la desembocadura del río Queguay, en el Uruguay.



El gráfico, trazado por el Arq. Juan Giuria sobre una copia del que hizo el P. Miguel Marimón en 1752, corresponde a la estancia del pueblo misionero de Yapeyú. Según el historiador carmelitano Natalio Abel Vadell tuvo una extensión, al norte del río Negro, de ochenta leguas de longitud norte-sur y de cuarenta de latitud este-oeste.

Formaciones	Litología	Edad
Salto	Arenas rojas y areniscas conglomerádicas	Plioceno
Fray Bentos	Loess y limolitas con concreciones calcáreas	?
Queguay	Calizas con grado variable de silicificación posterior	?
Asencio	Areniscas ferrificadas	Cretáceo
Mercedes	Areniscas conglomerádicas, areniscas, lutitas arenosas y calizas	Cretáceo
Guichón	Areniscas arcillosas calcáreas	Cretáceo
Arapey	Basalto con algunos lentes de areniscas	Triásico-Jurásico

Dicho relevamiento muestra que los basaltos de la formación Arapey son las rocas más antiguas que afloran en el departamento y se desarrollan principalmente en el este.

La formación Libertad, que no está representada en la carta geológica de Lambert, está bastante extendida en Paysandú. Su presencia es notoria a ambos lados de la Ruta 3, a la altura de Constancia y a un kilómetro al norte del arroyo Chingolo.

La estructura geológica del departamento ha sido reseñada así por el antropólogo sanducero Daniel Vidart, en 1962.

"No ofrece una gran complejidad geológica. Su relieve, por otra parte, está vinculado en forma directa a las características del subsuelo.

Más de la mitad del departamento se halla cubierto por las rocas efusivas de Serra Geral. Estas rocas fueron derramadas por las erupciones de los grandes volcanes, manto que, a mediados de la Era Secundaria, cubrió con sus napas una superficie de 800.000 km^2 en la parte meridional de nuestro continente. Las rocas efusivas están dispuestas en una sucesión de capas de magmas o lavas de naturaleza andresítico-porfídica. En la parte inferior se hallan los basaltos compactos y en la superior, los basaltos porosos. Las napas derramadas en la zona uru-

guaya abarcan una superficie de 40.000 km.^{2} y revelan la superposición de seis o siete emisiones de lavas.

Los sedimentos cretácicos ocupan una tercera parte de Paysandú y se extienden al oeste del mismo. En la parte inferior se encuentran las areniscas de Guichón en cuyos estratos perfectamente determinados hay restos fósiles de reptiles crocodilianos; en la parte media y superior las areniscas conglomerádicas de Mercedes y las areniscas con dinosaurios, esto es, con fósiles de los gigantescos reptiles que dominaban la vida terrestre en la Era Secundaria, complementan este horizonte geológico. Donde los terrenos cretácicos se han silicificado intensamente aparecen escarpas, como los cerros acollarados de Algorta o mesas, como la Meseta de Artigas.

Entre los terrenos terciarios de Paysandú se destacan las calizas del Queguay, cuya formación se efectuó en las cuencas cretácicas donde las aguas depositaban calizas que, al evaporarse las aguas, se concentraron y silicificaron de modo intenso. La posterior acción erosiva fue labrando esos depósitos y le dio a las partes más resistentes una forma mesetiforme, que aún es visible a lo largo del cordón de cerros que acompañan como vigías el curso del río Queguay. La cascada de este río está formada por dichas calizas, muy resistentes y silicificadas al punto de formar un obstáculo resistente al desgaste enérgico de las aguas fluviales".

Relieve e hidrografía

El sistema de cuchillas del departamento de Paysandú, que forma divisoria de aguas, no presenta grandes elevaciones.

Algunos de los cerros que en el pasado formaban alineaciones contínuas hoy, por efecto de la erosión, han quedado soldados por su base. Así los cerros de cumbres chatas de Basualdo, del Medio, de la Encierra, de la Paloma, Tahona, del Horno, del Toro, Grande, Largo, del Arbolito, Acollarados y muchos más.

El trecho del río Uruguay correspondiente casi en su totalidad a su curso inferior, se extiende a lo largo de 130 kms. entre las barras del río Daymán y la del arroyo Negro. Recibe las corrientes de los arroyos Chapicuy Chico y Grande, Guaviyú, Malo y San Francisco y del río Queguay. En algunos tramos, la ribera izquierda del Uruguay es escarpada en lugares como el Hervidero, la Meseta de Artigas y las barrancas de Visillac.

En el famoso Hervidero, las aguas se arremolinan y bullen sobre las restingas de piedras por ambas orillas y forman por la estrechez del canal grandes hervideros, por lo que el arroyo tomó ese nombre.

Cerca del límite del departamento de Salto, a 7 kms. por vía fluvial de la desembocadura del arroyo Hervidero en el Uruguay, se eleva la Meseta de Artigas, de unos 40 metros de altura, constituída por capas cretácicas consistentes en su cima.

Después de la desembocadura del Queguay en aguas del Uruguay la costa es baja, con excepción del paraje llamado Casa Blanca, y por tal circunstancia inundable en época de crecida del río. La más grande de estas crecidas -de las que se tiene memoria- fue la de abril de 1959, cuando la cota alcanzó a 11, 89 metros sobre el cero oficial de su nivel.

La navegabilidad del río Uruguay hasta el puerto de Paysandú es afectada por el Paso de Vera y especialmente por el de Almirón, que tienen bajos profundos y deben ser dragados de continuo para que permitan la navegación de embarcaciones de calado mediano.

Aparte de vivificar las tierras destinadas a cultivos industriales y de su navegabilidad para las embarcaciones de paseo, el río Uruguay, el paterno río, como gustan decir los sanduceros, ofrece la variedad de peces que pueblan sus aguas y el espectáculo singular del paisaje circundante, en el que la fronda y los pájaros han armonizado una muy alta expresión de belleza para regalo y placer del espíritu.

Entre las especies más abundantes se encuentran: anguila, armado, bagre, birolo, boga, dorado, mandubí, misionero, mojarra, pacú, patí, pejerrey, sábalo o salmón, surubí y tararira.

La cuenca del Queguay Grande es corriente fundamental en el sistema hidrográfico sanducero. Recibe las corrientes tributarias de 26 arroyos, entre ellos el Queguay Chico, de 100 kms. de extensión, Quebracho, Araújo, Buricayupí, Corrales, Bacacuá Grande, Capilla Vieja y

Guayabos Grande. El curso del Queguay Grande es de 250 kms. de largo. A 22 kms. de su desembocadura se encuentra una cascada de 8 metros de altura en épocas de bajante, de efectiva y atrayente belleza.

La superficie del territorio insular perteneciente al departamento de Paysandú, comprendida en el trozo del río Uruguay, alcanza a 2.600 hectáreas aproximadamente. Según los términos del Tratado suscripto con la República Argentina el 7 de abril de 1961, comprende las siguientes islas e islotes: Dos Hermanas (2), Chapicuy Grande, Redonda, Guaviyú, del Sombrerito, sin nombre (Las Mellizas, situadas frente a la desembocadura del arroyo Barrancas Grandes), del Queguay, San Miguel, San Francisco, Almirón (2), islote sin nombre (800 metros al sur de la isla Almería).

Las más importantes son las Queguay Grande y Chica y Almirón que, como se ha dicho, constituyen un ambiente ideal para reforestación en especies de alto valor industrial.

Los suelos

De acuerdo a la Carta Preliminar de los ingenieros agrónomos Peña y Campal (1961) y según un breve resumen por los mismos autores, Paysandú posee cuatro de los cinco grupos diferenciales de suelos establecidos por la CIDE (Comisión de Inversiones y Desarrollo Económico) en 1963.

Grupo I.- Suelos superficiales y muy superficiales (Zona I, CIDE y "Del Fuego"), 45 % aproximadamente del área departamental, con 624.500 hectáreas. Uso esencialmente ovejero.

Grupo II. - Suelos mal drenados. Se trata de "Esteros" y "Santa Clara", con sólo 15.300 hectáreas (1.3 % aproximadamente de la superficie del departamento de Paysandú).

En la barra del Queguay y en la estancia "Guayabos", años atrás, se realizaron cultivos de arroz, que fueron abandonados por efecto de las crecientes.

Grupo IV. - Suelos profundos, texturas livianas y baja fertilidad.

El área de este grupo, integrada por "Guaviyú" y "Palmares" con subsuelo de las formaciones "Mercedes" y "Guichón", representa un 33% del total departamental, con unas 459.100 hectáreas. En ella se ha realizado con mayor resalte la colonización oficial. Su mayor problema es la erosión y la pérdida de fertilidad.

Grupo V. - Suelos profundos, texturas pesadas y algo pesadas, con permeabilidad lenta a moderada y alta a media fertilidad. Comprenden Constancia, Chircales, Queguay, Rabón, Vázquez, Tiaticura, con una superficie total de 289.344 hectáreas, equivalentes al 20,7% del área del departamento de Paysandú. Con buenas vías de comunicación, estas tierras son productivas y valiosas. Se destinan, con buenas posibilidades, a los cultivos agrícolas.

Clima

En Paysandú, como en todos los departamentos situados en el litoral del río Uruguay, al no intervenir la acción reguladora de los vientos marinos ni la humedad meridional, los veranos son más cálidos que en el litoral platense o atlántico y los inviernos más fríos, índice del carácter continental de su clima.

Según datos suministrados por la Dirección General de Meteorología del Uruguay, su máxima absoluta del período 1937 - 1977 (44.0° C) -enero de 1943- fue igualada únicamente por Rivera. En el mismo período registra la mínima absoluta (-7.4° C) del Uruguay (junio de 1945).

La temperatura media anual registra en Paysandú en el período 1946-1970 la isoterma de 17.8° C. Esta media llega durante el mes de enero a los 24.9°C promediales. En julio, pese a las heladas que en las mañanas cubren los campos, Paysandú tiene una temperatura media de 11.4°C.

En cuanto a la pluviosidad, se registran dos zonas de distinta intensidad: la situada en el valle del río Uruguay y la oriental, situada sobre los basaltos de Serra Geral, que tiene un promedio anual de precipitación de 1112.0 mm.

El total de lluvias a lo largo del año, de 1234.7 mm. es inferior a

la de Artigas (1417. 1 mm.) y Rivera (1514. 1 mm.) y similar a la de Salto (1257.6 mm.) para el período 1937-1977.

Respecto a la evaporación anual, es la más alta de toda la región (1243. 9 mm.). A este fenómeno, de gran importancia para los cultivos agrícolas, se debe, como se ha dicho, el escaso éxito de los cultivos de verano exigentes en humedad, como el maíz, cuando no se practica riego.

Flora y fauna

La flora sanducera se puede agrupar en dos grandes sectores: el del monte fluvial y el pratense o de pradera, de la vegetación de las diferentes gramíneas.

En la región cubierta por los basaltos de Serra Geral las pasturas son generalmente de elevada categoría alimenticia, aunque dependen de las precipitaciones.

Donde los suelos son espesos y bien regados -en los valles, principalmente- abundan las gramíneas estoloníferas.

En los lugares donde la capa de tierra es muy poco espesa, aparecen las gramíneas perennes y las anuales, dando lugar a una asociación botánica compleja.

Los suelos del cretácico y de las calizas del Queguay dan lugar, en ciertas zonas, a los blanqueales, provocados por la degradación y salinización del suelo, donde surgen los algarrobos, chañares y quebrachos blancos y se extienden los bosques de palmeras (Syagrus Yatay), exclusivas del horizonte geológico cretácico.

Las palmeras se yerguen, solitarias o agrupadas, especialmente en la zona de Quebracho y en las inmediaciones de la villa de Guichón. Alcanzan una altura de ocho a diez metros, rematada en un penacho de hojas que suelen llegar a los tres metros de largo. Los frutos maduran a fines de verano y en grandes racimos y constituyen un rico alimento para el hombre y los animales.

Según la información que nos proporcionara gentilmente la señora profesora Primavera Izaguirre de Artuccio, en los montes que bordean los ríos se destacan el sarandí negro (Sebastiania Schottiana); jazmín del Uruguay -palo cruz- (Guettarda uruguensis); blanquillo (Sebastiania Klotzschiana); ceibo (Erythrina cristagalli); plumerillo rosado (Calliandra parvifolia); palo amarillo (Terminalia australis); canelón (Rapanea lorentziana); timbó (Arthrosamanea polyantha), que no da la clásica oreja de negro del otro timbó (Enterolobioum contortisiliquum) que se da más al sur, sino una vaina alargada común en las leguminosas; ñapindá (Acacia bonariensis); guabiyú (Eugenia involucrata); viraró (de las especies Rupretchia laxiflora y Rupretchia salicifolia) e ingá (Inga uruguensis).

En los arroyos interiores existen el ñanga-piré (Eugenia uniflora); la aruera (Lithraea molleoides); la congorosa (Maytenus ilicifolia); el mata-ojos (Pouteria salicifolia) y el palo de fierro (Myrrhinium loranthoides).

En el monte compuesto por especies de aspecto a veces achaparrado se encuentran el espinillo (Acacia caven); el algarrobo (Prosopis nigra) y el ñandubay (Prosopis algarrobilla) y debajo de esta vegetación abundan arbustos como el chal-chal (Allophyllus edulis).

En las islas del río Uruguay y sus márgenes aparecen el sarandí blanco (Phyllanthus sellowianus), que sostiene el suelo y evita la erosión; sarandí colorado (Cephalanthus glabratus); ñapindá (Acacia bonariensis); molle (Schinus longifolius); quebracho flojo (Acanthosyris spinescens); curupí (Sapium linearifolium); quebracho blanco (Aspidosperma quebracho-blanco); lapachillo (Lonchocarpus nitidus y también Poecilanthe parviflora); guayabo colorado (Myrcianthes cisplatensis); guayabo blanco (Eugenia uruguayensis), en menos cantidad; sauce criollo (Salix humboldtiana); higuerón (Ficus monckii); arrayán (Blepharocalyx tweediei); guabiyú (Myrciantes pungens); mata-ojos (Pouteria salicifolia); laurel negro (Ocotea acutifolia); murta (Myrceugenia glaucescens); laurel mini (Nectandra membranacea var. falcifolia); viraró (Rupretchia salicifolia); ingá (Inga uruguensis) y tala blanco (Duranta repens), en muy pequeña cantidad.

Entre los pastizales y los rastrojos se encuentran perdices y martinetas, tan codiciadas por su carne. Puede señalarse también la existen-

cia en el departamento de otras aves como el viguá, gavilán, águila, halcón peregrino, cuervo cabeza colorada, cuervo cabeza negra, ñandú, pava del monte y gallineta; de mamíferos como la comadreja overa, el zorro perro, el mano pelada, el coatí, el zorrino, el urón, la nutria, el lobito del río, el gato montés, el puercoespín o coendú, el carpincho, la mulita y el tatú peludo; de reptiles, como el lagarto y alguna clase de víboras como la crucera, la yara o yarará, la coral y la musurana, y de pájaros, como tordos, loros, palomas, picaflores, chingolos, benteveos y cardenales.

Población y distribución

Según resultados primarios del V Censo de Población, III de Viviendas, correspondiente al año 1975, el departamento de Paysandú tiene una población de 98. 895 habitantes. La distribución por sexos señala un leve predominio del sexo masculino: 50. 502 hombres y 48. 393 mujeres. Paysandú ocupa el quinto lugar en cuanto a la población de los departamentos del Uruguay, después de Montevideo (1. 238. 100), Canelones (321. 000), Colonia (110. 100) y Salto (104. 300).

La característica más destacada está dada por la alta concentración de población en las Secciones Judiciales 1a. y 12a., ya que entre ambas reúnen, aproximadamente, el 70% de la población total del departamento, uno de los índices más elevados de los departamentos del interior.

La 1a. Sección (31. 942 habitantes) está representada por una parte de la ciudad de Paysandú, San Félix, Casablanca, caseríos y viviendas aisladas y la 12a. (37. 241), por la otra parte de la ciudad de Paysandú y el centro poblado Nuevo Paysandú.

La población de la ciudad capital alcanzó en 1975 a la cantidad de 62. 412 habitantes, con predominio del elemento femenino (32. 575) sobre el masculino (29. 837). El número de sus viviendas fue de 16. 918.

Exceptuando la capital departamental, las localidades de mayor población registradas, fueron: Guichón, 4. 720 habitantes; Nuevo Paysandú (centro poblado), 3. 216; Quebracho, 1. 514; Tambores, 1. 277; San Félix (centro poblado), 802; Porvenir, 705; Piedras Coloradas (centro poblado), 487; Lorenzo Geyres, 474; Constancia (pueblo), 465; Casablanca (centro poblado), 418; Merinos, 403; Beisso, 302; Piñera, 261; Piedra Sola, 233, Esperanza (pueblo), 122.

CAPÍTULO II

ABORÍGENES E INDÍGENAS

El pasado prehistórico

No ha llegado a nuestro conocimiento ningún trabajo científico sobre los aborígenes que habitaron en tiempos prehistóricos el actual departamento de Paysandú.

Los testimonios materiales del poblamiento prehistórico del actual territorio de la República Oriental del Uruguay (en general lítico), adelantan un cuadro más cultural que cronológico.

Hasta el momento, como es notorio, sólo se conocen tres dataciones derivadas del método radiocarbónico (carbono 14), aplicado en nuestro medio por el Centro de Estudios Arqueológicos, en relación con objetos hallados en las islas de Arriba y del Medio del río Uruguay, en la zona del Salto Grande, correspondientes a restos de "carbón cultural" usados en las hogueras indígenas y también a piezas líticas y cerámicas.

De acuerdo a estudios realizados en Japón, tres muestras extraídas en dichas islas tendrían una antigüedad de 2370 y 2350 años antes del presente, más/menos 80 años, margen de error posible y 1140, más/menos 100 años antes del presente, también.

Otra datación conocida -1545 años D.C.- corresponde a fragmentos de alfarería descubiertos en un lugar muy cercano a nuestro actual territorio nacional: en la isla de Martín García.

Por tal motivo -las escasísimas dataciones absolutas- los estudios geocronológicos y tipológicos del material hallado, generalmente de recolección superficial deben considerarse aún precarios y esquemáticos No obstante, la arqueología metodizada ha propuesto tipos culturales bá-

sicos, que necesariamente deberán ser revisados en el futuro ante el avance constante de las investigaciones.

El calificado especialista arqueólogo profesor Antonio Taddei, a nuestra solicitud, nos ha adelantado para este trabajo en atención que mucho agradecemos, en carácter preliminar, la siguiente evolución prehistórica referente al Uruguay.

1) Un primer arribo de hordas (o bandas) de recolectores cazadores.

Elaboraron toscos instrumentos de piedra mediante el tallado en lascas, generalmente de gran tamaño, en un 86% y también en núcleos en un 13% y en guijarros, tan sólo en un 1%.

Su fabricación es conocida por industria catalanense por haber sido descubierta en 1955 por el propio Taddei en extensos yacimientos, talleres situados en la zona de los arroyos Catalanes del departamento de Artigas.

Estos recolectores-cazadores no produjeron puntas líticas de proyectil, acaso sustituidas por el uso de la madera y/o hueso.

En madera habrían elaborado lanzas de mano sin soltar (?) o venablos o jabalinas arrojadizas.

De estos complejos industriales, muy fértiles, se han detectado hasta el momento unos 40 yacimientos que incluyen unas 25.000 piezas líticas. Artefactos de estos cazadores han sido hallados en situación estratigráfica que permite deducir una antigüedad geocronológica, entre los 8000 y 9000 años A. C.

Su extensión cultural en el Uruguay está ya verificada en Valle Edén (Tacuarembó), ríos Arapey y Daymán (Salto), arroyo Perico Flaco (Soriano), sierra Mal Abrigo (San José), sierras de Aceguá (Cerro Largo), sierras de Salus (Lavalleja) y cerro de los Burros (Maldonado).

En el Museo Histórico Municipal de Paysandú, entre las piezas líticas que exhibe, se encuentran guijarros tallados en forma de chopper, ubicados en la zona de la Meseta de Artigas -primera manifestación de

trabajos en piedra obtenidos mediante extracción unifacial- similares a los de la industria del Catalán.

Se presume que estos grupos primitivos de recolectores-cazadores por aculturación con cazadores especializados o superiores, han elaborado tardíamente puntas de proyectil líticas.

2) Un segundo arribo de plantadores primitivos.

Hallazgos de artefactos líticos elaborados con guijarros y lascas gruesas (34% de guijarros), sugieren una actividad protoagrícola de plantadores primitivos.

El caracterizador de esta industria, el Dr. Marcelo Bórmida, que la denominó cuareimense, ha postulado que sus autores habrían sido agricultores incipientes. La vincula con el "Altoparanaense" observado en Misiones (República Argentina) como también en el Estado de Santa Catharina y en el noroeste de Río Grande Do Sul (Brasil).

Importa señalar que en el "Altoparanaense I", aparecieron piezas denominadas "clava boomerangoide", que no se ha hallado en el "cuareimense".

Las dataciones (geocronológicas) más aceptadas sitúan esta industria en el lapso comprendido entre los 4000 y 5000 años A. C.

Estas fechas, como las anteriores, deberán ser confirmadas en estudios futuros que permitan reconstruir en parte un panorama sistemático del proceso prehistórico de estos desaparecidos aborígenes.

3) Un tercer ingreso de cazadores llamados especializados o superiores.

Este tercer grupo, con dardos, venablos o jabalinas arrojadizas, con vástago de madera, está caracterizado por sus puntas de proyectil líticas, lanceoladas o foliáceas, lanzadas probablemente con propulsor.

Dos yacimientos uruguayos, por el momento, muestran aisladas este tipo de puntas: Sitio Lanata (río Tacuarembó Chico) y Sierra de las Ánimas (departamento de Maldonado).

Es posible pensar que gran parte de las puntas pedunculadas y con aletas, de tamaño relativamente grande tan comunes en el territorio uruguayo, han sido realmente utilizadas como puntas de dardo arrojadizo y consecuentemente deberían ser adscriptas a este grupo de cazadores especializados.

Conjeturalmente, por sus vinculaciones con otros yacimientos americanos, El Jobo (Venezuela), Lauricocha (cuevas altas en Perú), Ayampitín (San Luis), La Fortuna (San Juan), etc., el arribo de estos grupos humanos al Uruguay podría situárseles entre unos 3000 y 5000 años A.C.

4) Llegada de cazadores superiores con arco y flechas.

El astil de sus arcos fue guarnecido con punta pedunculada con aletas más o menos salientes, éstas acaso más pequeñas y livianas que las de igual morfología correspondientes al grupo 3.

Completan su acervo material con piedras de boleadoras y de honda, molinos y sus manos para molienda (vegetales, pinturas ?), algún rompecabezas y un variado y elaborado conjunto industrial en piedra. Posteriormente añaden a su patrimonio, por aculturación, una cerámica lisa, de manufactura tosca con cocción imperfecta.

Se estima, en forma tentativa, que este grupo relativamente moderno llegó a nuestro territorio alrededor de 1500 años A. C.

Estos y otros grupos más evolucionados, especialmente en lo relacionado con su cerámica, serían los que encontraron los descubridores lusitanos y españoles a su llegada a la ribera norte del Río de la Plata, en las primeras décadas del siglo XVI.

5) Llegada tardía al escenario del Uruguay (protohistoria) de la poderosa etnia guaraní.

La arqueología halla sus emplazamientos en enclaves continuos a lo largo de dos ramas: una que baja por el río Uruguay Medio, desciende hasta su desagüe en el Río de la Plata y por éste llega, dejando evidencias, hasta el departamento de Montevideo (paradero La Tuna y río Santa Lucía). La otra rama llega desde Río Grande Do Sul por la Laguna Merin y se detiene próximo a Cabo Polonio (departamento de Rocha).

Surcaron, asimismo, el río Negro a pocas leguas de su desembocadura en el río Uruguay.

Son diagnósticos de su pasaje, sus clásicas urnas funerarias, las cerámicas, unguiculadas, imbricadas o corrugadas y las policromas (fondo crema o blanco con diseños negros y/o rojos). No existen noticias de asentamientos reales en el interior del territorio uruguayo.

Cabe subrayar, además, los hallazgos a lo largo del río Uruguay (Salto Grande) y del Alto y Medio Río de la Plata, de las cerámicas estilizadas conocidas por alfarerías gruesas (campanuliformes) de ribereños plásticos, cuyo centro expansivo parece ser la localidad de Goya (Corrientes). Eduardo F. Acosta y Lara reconoce a la parcialidad chaná-timbú como sus artífices.

Con referencia al material de prehistoria encontrado en la Meseta de Artigas, existente en el Museo Histórico Municipal de Paysandú, el profesor Taddei considera que se trata de un nivel precerámico de cazadores recolectores primitivos, dado que parecería no haber producido puntas líticas de proyectil.

Las muestras halladas en Quebracho y en la desembocadura del arroyo Guaviyú en el río Uruguay, aparentemente responden a una cultura de nivel superior a la que dio origen a los hallazgos en la Meseta de Artigas.

Los indígenas del ciclo histórico

Son muy tardías las referencias históricas sobre los indígenas que moraron en tierras sanduceras.

Como recién a comienzos del siglo XVII se inicia la exploración del interior uruguayo, el testimonio de los primeros cronistas no incluye noticias de los grupos que pudieron habitarlas temporalmente con anterioridad a esa época.

Aparte de los que tienen relación con la evolución de los pueblos de origen guaraní fundados en el ámbito de Paysandú y de los que participaron en el ciclo artiguista, tema que desarrollaremos con mayor amplitud en otros capítulos de este trabajo, la documentación histórica eviden-

cia la presencia en la región, en períodos prolongados de tiempo, de charrúas y minuanes.

Presumiblemente, a fines de 1607 cruzarían charrúas el territorio sanducero, en dirección al Salto del Uruguay, al ser perseguidos por los expedicionarios de Hernandarias.

Del siglo XVII sólo sabemos que, a partir de 1619, año en que fue iniciada la colonización jesuítica en el valle del Uruguay, dan comienzo los viajes por el río de misioneros, desde Buenos Aires hacia la Banda del norte y de indígenas procedentes del Ibicuy hacia Buenos Aires desde donde, luego de ser agasajados por el Gobernador Diego de Góngora, regresan en sus balsas a sus tierras.

Los relatos del P. Romero, las cartas anuas del P. Provincial Pedro de Oñate, el informe del Gobernador Diego de Góngora, la certificación notarial de la declaración del arribo de indios del Uruguay con noticia de su procedencia y de sus costumbres, en 1619, y la relación del viaje de Hernando Sayas, de 1622, nos dan noticia de esos viajes, pero sus relatos no contienen ninguna referencia a las costas sanduceras, que indudablemente tuvieron a la vista.

El P. Cayetano Cattaneo, en su relación del viaje en balsa a la Reducción de Santa María en las Misiones Orientales, iniciado a mediados de julio de 1729 en el puerto de Las Conchas, tampoco anota referencias toponímicas sanduceras, pero nos ha dejado esta descripción de un niño guenoa que tuvo oportunidad de observar en tierras situadas al norte del río Negro:

"Cierto día que volvimos a pasar a la derecha del río, nos vinieron al encuentro en la playa no sé cuántos guanoas, que es otra nación numerosísima que habita el gran país situado entre el Uruguay y el mar hasta nuestras Misiones. Estaban todos a caballo, hombres y muchachos, entre los cuales observé un chiquillo que estaba acostado sobre su caballo como en una cama, con la cabeza en el cuello y los pies cruzados sobre la grupa, postura en que estaba mirándonos atónitos a nosotros y a nuestros indios (guaraníes). No vestía más traje que un andrajo que a manera de tahalí le venía desde el hombro derecho hasta debajo del brazo izquierdo, en cuyo fondo guardaba sus provisiones como en una bolsa. Después de haber estado un tiempo mirándonos de ese modo, se enderezó de improviso sobre su caballo y tomando la carrera desapareció. Pero lo que más me maravilló de aquella ligereza con que corría, era que no tenía silla, ni estribos, ni espuelas, ni siquiera una varilla con qué estimular el caballo, sino desnudo sobre un animal desnudo también. Discurrid ahora cómo andarán los hombres, que son más ejercitados".

Importa recordar que, al radicarse grupos charrúas en territorios entrerrianos y correntinos, en la época de la fundación de la ciudad de San Felipe de Montevideo los guenoas o minuanes eran los señores naturales de nuestro territorio.

Eran charrúas, cuyo hábitat se encontraba en la mesopotamia argentina, los que encontraron en 1749 a tres leguas al norte del Paso del Queguay, los expedicionarios comandados por el Teniente de Dragones Francisco Bruno de Zavala, que luego fuera Gobernador de las Misiones.

Habían hostilizado a vecinos de Santo Domingo Soriano a quienes hurtaron caballos, por intermedio de hombres blancos que se guarecían en sus toldos, incluso se les acusaba de haber dado muerte a un vizcaíno, asistente de una estancia de la región.

En el combate del 12 de mayo de ese año los charrúas fueron derrotados, habiendo sido muertos en la función "30 indios de Armas" según lo notificara puntualmente Andonaegui al Marqués de la Ensenada.

Los charrúas siguieron cometiendo excesos en perjuicio de familias de Santo Domingo Soriano, San Salvador y Víboras, hostilidades que, como lo advierte Acosta y Lara, se debían no sólo al afán de apoderarse de las haciendas de los españoles, sino también a la instigación de los portugueses y al proceder escandaloso de ciertos vecinos de Santa Fe, que le adquirían a los charrúas el producto de sus incursiones y rapiñas.

En 1750, un grupo de charrúas y otros indios "cimarrones" cometerán robos, matarán personas, incendiarán dos estancias y se llevarán una cautiva de nueve años de las inmediaciones de Las Víboras.

Alcanzados presumiblemente en el Queguay, perdieron 150 perso-

nas entre muertos y prisioneros en combate con las partidas españolas, que les quemaron 201 toldos y les quitaron 2.000 caballos y yeguas.

En Entre Ríos fueron también abatidos los charrúas, durante la campaña del Maestre de Campo Francisco de Vera Mujica. Con los prisioneros -unos 340 individuos de ambos sexos- se formó en ese año de 1750 la reducción de Concepción de Cayastá.

En 1762, por campos sanduceros marcharán penosamente las tropas guaraníes (cerca de 1.200 indios de trece pueblos de las Misiones) que participarán de la toma de la Colonia del Sacramento.

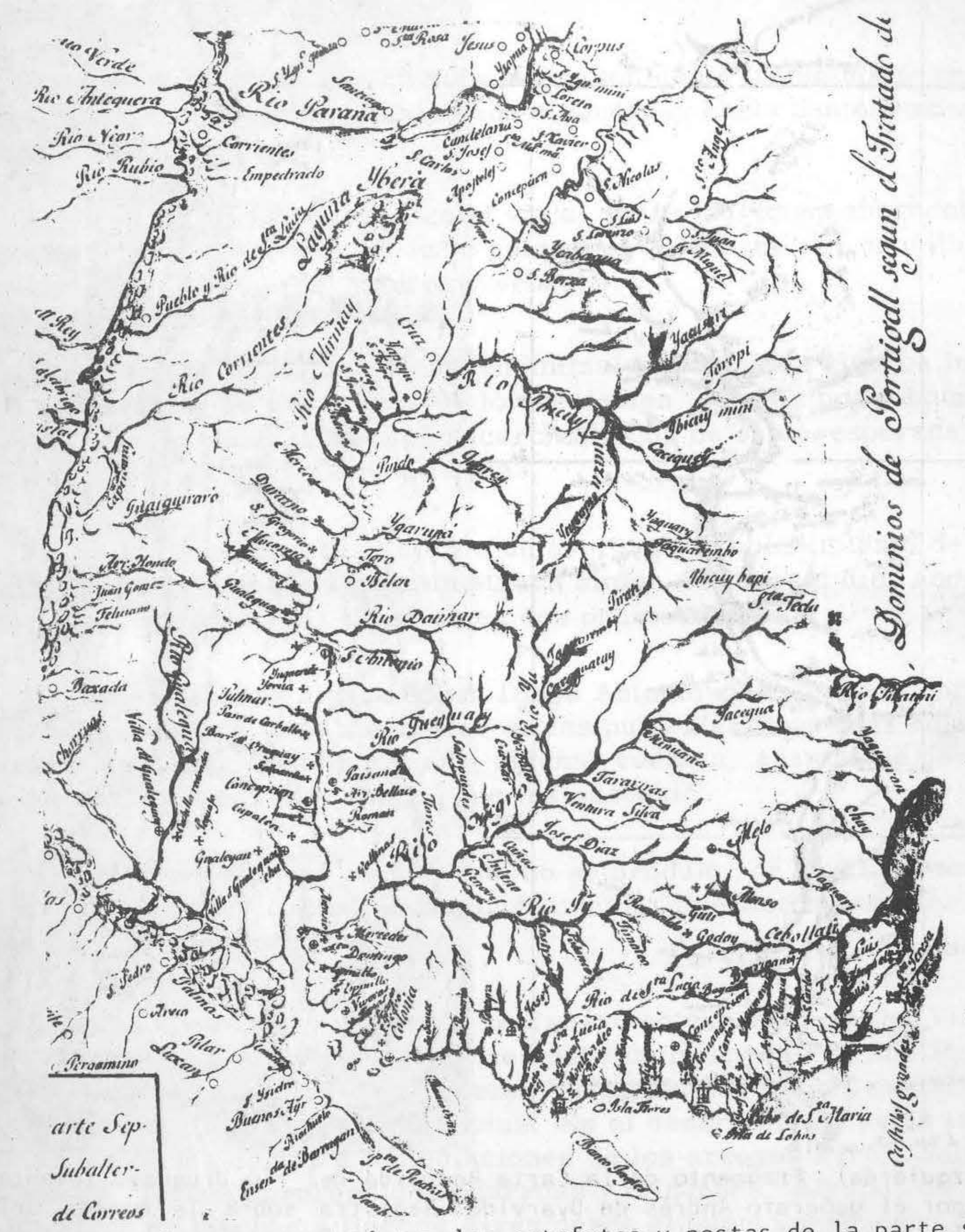
El relato del viaje desde el Ibirapitá-Guazú hasta el pueblo de Santo Domingo Soriano, escrito por el jesuita alemán Segismundo Baur, contiene datos de importancia histórica y referencias valiosas de nuestra toponimia.

El 2 de agosto del año mencionado, los expedicionarios cruzarán el Cuareim y recién el 31 de ese mes llegarán a Santo Domingo Soriano.

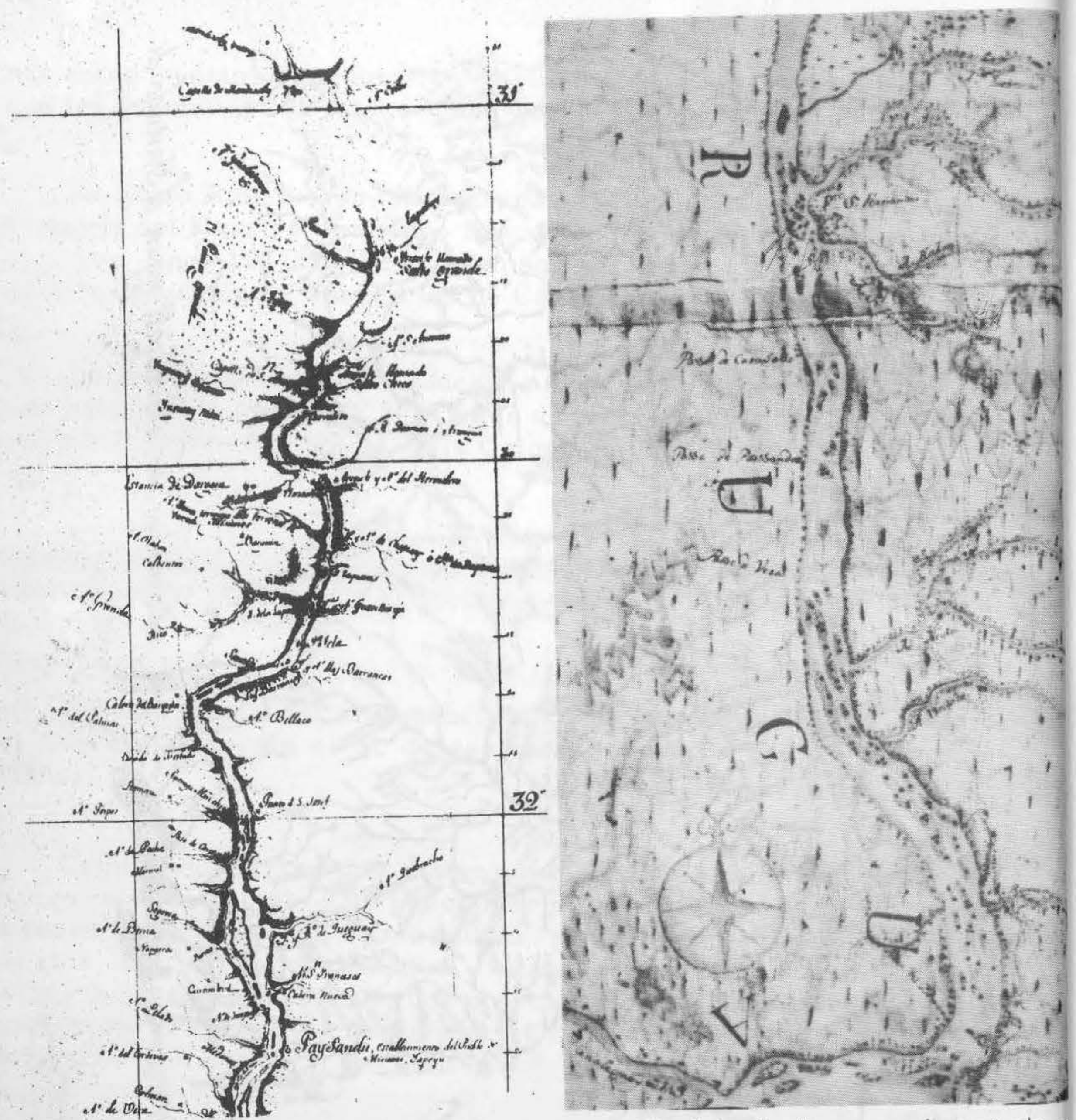
Caminando diariamente cuatro, seis u ocho leguas, en ocasiones por prestar su caballo a un indio enfermo, el P. Segismundo Baur rezó a veces entre un diluvio de mosquitos, pasó en pelota bravas corrientes de ríos, sufrió "feroces heladas", los aguaceros lo mojaron "lindamente", guardó ayuno en más de una oportunidad y no pegó los ojos muchas noches por cuidar el tembiá (las reses de las cuales se alimentaban los indios).

Otra vez gritará fuertemente a los cruceños, que una medianoche tocaron sus tambores como a rebato, cuando todos dormían. Y también prodigará castigo dando azotes a un caballerizo de Santo Tomé que en el campo había desafiado a un Sargento de su pueblo.

Mucho ganado encontrarán las fuerzas guaraníes con sus capitanes



Fragmento del mapa que registra las estafetas y postas de la parte septentrional del Río de la Plata, subalternas de la Administración Gral. de Correos de Montevideo, establecidas por Feliz de la Roza en 1801. Desde Montevideo a Santa Teresa los servicios de correos se efectuaban en caballos del Rey que suministraban los puestos militares. Todos los demás estaban a cargo de particulares. Constituye uno de los documentos gráficos probatorios de la inexistencia de la actual capital salteña en la época.



(Izquierda). Fragmento de la Carta Reducida del río Uruguay, levantada e 1796 por el geógrafo Andrés de Oyarvide. Registra sobre la margen orienta del río Uruguay el establecimiento misionero de Paysandú y el puesto yapeyu no de San José, constituido por algunos ranchos.

(Derecha). Fragmento del Plano de la Marcha realizada en 1754 a los siet pueblos de las Misiones Orientales por el Teniente General José de Andonae guí, Gobernador y Capitán General de las Provincias del Río de la Plata. Se ñala el lugar donde se levantaba el puesto de San Borja, sobre la margen iz quierda del río Queguay.

y regidores en su viaje, con la sola excepción de un tramo donde no hallaron rastros de su existencia: desde el Queguay hasta Santo Domingo Soriano.

Algunos indios fallecieron en el viaje, otros murieron ahogados en el cruce de ríos o arroyos. Y hubo quienes maltrataron sus caballos corriendo potros, terneros, perros y venados.

Las aguas del Queguay, llevaron animales y también algunos indios "que se fiaban de su nadar más de lo que debían". Pero, por fortuna para ellos, fueron enlazados y los sacaron a todos de su desesperada situación y también a no pocos animales.

Hacia 1776 los charrúas dieron un asalto al establecimiento de Paysandú, en tiempo en que lo administraba Simón de Soroa y diez años después, en agosto de 1786, llegaron en dos oportunidades.

El Administrador de esa época Diego Antonio de Pró, para complacerlos, se vio precisado a comprar en las pulperías lugareñas dos sombreros y doce banderas de cintas y algunas cuentas, además de dos arrobas de yerba y media de tabaco, que les obsequió.

En prevención de un ataque, que no se produjo, de Pró hizo cargar dos cañoncitos que, custodiados por guardias, dejó listos para abrir el fuego en cualquier momento.

Una década después el pueblo de Yapeyú obtuvo licencia del Virrey Melo de Portugal, merced a gestiones del Administrador de los Pueblos de Misiones, Manuel del Cerro Sáenz, para efectuar faenas de ganados en tierras lindantes con sus estancias. En el desarrollo de estas tareas, realizadas en las costas e inmediaciones de los arroyos Pirai, Solís y Caraguatá, fueron aprehendidos charrúas y minuanes. Algunos de ellos se enviaron en lanchas a Buenos Aires desde el puerto sanducero de San José y otros fueron remitidos a Montevideo.

Los faeneros que tuvo a su cargo Manuel del Cerro Sáenz hostilizaron a los charrúas y minuanes, asaltando sus tolderías y asesinando sus ocupantes. La mayor parte de los ancianos de ambos sexos fueron dego-

llados y los jóvenes fueron dispersados o cautivados.

Los indígenas plantaron entonces sus tolderías en la rinconada del arroyo Mataojo con el Arapey, sobre las costas del río Uruguay, desde donde sorprendieron y asesinaron a vaqueros que salían a recoger algún ganado en la parte septentrional del río Negro por la zona del arroyo Malo, Tres Cerros, Tres Cruces y el Yarao.

En 1799 invadieron las estancias del Hervidero, Corralito y Bacacuá, robando caballos, dando muerte a varias personas y cautivando a otras de ambos sexos. Y en octubre de 1800 avanzaron sobre la mayor parte de los establecimientos ganaderos situados en el Partido de las Flores y arroyo Malo, en los cuales quemaron la mayor parte de sus poblaciones, mataron algunos hombres y robaron la caballada y otros animales, llevándose asimismo prisioneros, incluso a las mujeres de los que habían quitado la vida.

A raíz de las hostilidades de los charrúas, los Cuerpos de Blandengues de Montevideo y Buenos Aires procedieron a ocupar las tierras que aún quedaban en su poder: los campos que mediaban entre Santa Ana hasta Tacuarembó, Cuaró, Cuareim y los Arapey Grande y Chico, paraje donde existía ganado orejano.

Cumpliendo órdenes del Marqués de Avilés, el Capitán Jorge Pacheco Ceballos partió del establecimiento de Paysandú el 12 de febrero de 1801 al frente de la mayor expedición que jamás se había visto en la región del norte del río Negro, como lo subraya Eduardo F. Acosta y Lara.

Aparte de los efectivos militares iban en convoy 48 carretas, en las que viajaban las familias pobladoras de Belén, llevando el material destinado a las tareas agrícolas y varios millares de ovejas y ganado vacuno y equino.

Al llegar al Queguay, el día 15, emplearon más de una semana en cruzarlo, por el motivo fundamental de que la hacienda arisca se resistía a echarse al agua.

A mediados de 1801, desde el Yacuy, ya podía decir el Capitán Jorge Pacheco, que con los "golpes" que le había dado a la indiada charrúa, habían quedado totalmente redimidos Montevideo, Santo Domingo Soriano, Capilla Nueva (Mercedes) y Paysandú, de las crueles devastaciones que periódicamente experimentaban.

Cuando en 1811 la tierra oriental se puebla de rechinar de carretas en la emigración del pueblo oriental, en su derrota hasta el Salto, los charrúas acompañan la multitud que marchaba en pos de Artigas por los campos y que desde el 14 de noviembre al 7 de diciembre cruza las actuales tierras sanduceras.

Este es el relato de doña Joaquina Caraballo de Ortiz, esposa de Ramón Ortiz, uno de los Libertadores de 1825, que los describe en la siguiente estampa:

"También había con nosotros mucha charruada, pero campaban aparte, aunque, eso sí, venían continuamente a pedir yerba a las familias.

...Durante el trayecto se presentaban de continuo nuevas familias y hombres de tropa que venían a pedir incorporación en la columna, y era de ver la alegría que reinaba en el campamento cada vez que se nos juntaba así alguna gente. Pero la verdad es que lo más que aparecían eran charrúas.

¡Qué charruada! Iban amontonados todos ellos y en compañía de sus mujeres, las que también entraban en las peleas. Tanto unos como otras llevaban colgando sobre la espalda unas bolsitas de cuero repletas de flechas, que era el arma de que se servían.

Usaban el pelo completamente largo, y su traje era un quillapí hecho con cueritos de cordero cosidos entre sí y sujeto a la cintura y otro sobre la espalda atado al cuello con unos tientos. Gustaban mucho de los colores, y, con raíces del monte teñían esos cueros a cuadros de diferentes matices.

Jamás usaron una sola prenda para ensillar sus caballos; tanto hombres como mujeres montaban permanentemente en pelo. ¡Y era cosa de verse cómo jineteaban! Despreciaban como alimento la carne de los animales vacunos y, por el contrario, eran entusiastas por la de yeguarizos; en lo mejor del trayecto aparecía una yegua y ya mis charrúas largaban sobre las pajas los hijos que llevaban colgando de la nuca, y como demonios se daban a la persecución de las yeguas. Nosotras las muchachas nos divertimos mucho con eso".

El cacique Manuel Artigas, más conocido como "Caciquillo", será en octubre de 1811 uno de los reconquistadores de Paysandú.

Los charrúas prestaron importante apoyo a las campañas artiguistas en 1811 y 1812 y libraron encarnizados combates contra fuerzas del ejército portugués del General Souza.

En declaraciones formuladas por Alonso Peláez Villademoros, expresó este hacendado del Queguay Grande que en 1812 fue quemada la población principal de su establecimiento ganadero por las tropas de S. M. F. por haberse en ella refugiado para su defensa una partida de indios infieles al servicio de Artigas.

A mediados de 1816, en territorio sanducero, en Purificación del Hervidero, el Jefe de los Orientales propició un ensayo de colonización con grupos indígenas guaycurúes y abipones, procedentes del norte chaqueño.

Los guaycurúes fueron los primeros en llegar y el 22 de junio de ese año arribaron los abipones con sus familias y cuatro caciques, cuyo jefe principal era José Benavídez.

Con el fin de iniciar de inmediato este intento de fomento de la agricultura, se solicitó del Cabildo de Montevideo el envío de útiles de labranza y semillas de todos los granos considerados necesarios para su subsistencia.

Exigencias de la guerra determinaron seguramente el fracaso de este ensayo colonizador, pues ya a fines de octubre lucharon junto al General Artigas en la batalla de Carumbé y el 4 de enero de 1817 se hallaron en la luctuosa acción del Catalán.

En plena dominación brasileña, el 1º de agosto de 1824, seis Jueces Comisionados del departamento de Paysandú, Gerardo de Cazeres, Gabriel Ribero, José Domingo Genes, Anastacio Antonio Uribe, Manuel Antonio de Mosay y José Cazal se dirigieron al Brigadier Comandante de Policía, haciéndole conocer los perjuicios que ocasionaban los charrúas -asilo de forajidos, según los calificaran- y solicitando a la vez la adopción de los arbitrios necesarios para remediar esta situación anómala.

Describiéndola en tono sombrío, decían los jueces comisionados:

"Los vecinos hacendados de él departamento de Paysandú no pueden menos que permitirse el recordar a V.E. que los charrúas en el presente estado en que se hallan son una plaga asoladora de los productos de la industria, y que ellos muy lejos de contribuir a los adelantos de las labores rurales, son un obstáculo positivo que se ofrece a la consideración del hacendado laborioso en medio de sus urgentes tareas.

Unos hombres Exmo. Sor. que no tienen industria ni aplicación conocida, que no tienen domicilio fijo, que errantes por la campaña han de llevar por todas partes el temor y el estrago que tantas veces ha sumido en luto y llanto a tantos ciudadanos; y unas fieras Sr. que para decirlo de una vez nos vemos precisados a alimentar, para que en el mejor tiempo destruyan los resultados de nuestras tareas y tal vez acaben con la existencia de alguna cara mitad de nuestro corazón".

En dictamen elevado al Barón de la Laguna, Fructuoso Rivera expuso un plan que consistía en establecer una fuerza militar competente entre los ríos Queguay y Negro. Luego, en su opinión, debía intimarse al charrúa para que abandonara su vida errante y se dedicara a cultivar los campos que entonces destruía. "Dénseles útiles para sembrar y algún ganado para subsistir," decía, "y promuévase entre ellos", agregaba, "el conocimiento del Evangelio".

Este plan no se llevó a cabo ni fue intentada su aplicación por el propio Rivera durante su primera presidencia, en circunstancias similares.

Como ya dijimos en otro trabajo histórico, los charrúas constituían en la época un verdadero problema para t o d o gobierno que deseara regularizar las condiciones de vida del ámbito rural uruguayo, fundamentalmente en tierras del actual departamento de Artigas, pero también es verdad que en nuestro medio no se trató de integrarlos a nuestra civilización brindándoles lo que se le otorgó al europeo, al criollo y aún al brasileño: tierras y ganados.

Recuérdese que otros charrúas -los de la reducción santafesina de la Purísima Concepción de Cayastá- al proporcionárseles tierras, se convirtieron en un grupo humano laborioso, trabajando algunos en la agricultura y otros en la fabricación de carretas.

En territorio sanducero, el 11 de abril de 1831, en el lugar llamado

La Cueva del Tigre, cercano a la cañada del mismo nombre y al arroyo Sarandí Grande, afluente del arroyo Salsipuedes Grande, ocurrió -según el testimonio de Ramón P. González- el aniquilamiento de los charrúas, en ataque por sorpresa.

Un cuerpo expedicionario, integrado por cuatro compañías del batallón de Cazadores al cual se incorporó seguramente una fuerza de caballería en Durazno al comando del Presidente de la República, General en Jefe Fructuoso Rivera -un millar de hombres, conforme a algunas versiones- abatieron para siempre la nación charrúa en nuestro medio.

De acuerdo con el parte oficial, los charrúas tuvieron 40 muertos y el resto -más de 300- quedaron en poder de la división de operaciones.

Un solo muerto tuvieron las fuerzas del gobierno, el joven teniente de 18 años, Maximiliano Obes, hijo del Fiscal de Gobierno doctor Lucas José Obes, resultando heridos el Teniente Coronel Gregorio Salado y los Capitanes Gregorio Berdum, Francisco Esteban Benítez y seis soldados más.

Posteriormente el Coronel Bernabé Rivera sorprenderá otro grupo de charrúas en la barra de Mataojo, en episodio que es calificado por un contemporáneo -José Catalá y Codina- de "lazo maestro" en que se había hecho caer a los indígenas. En este ataque los charrúas tuvieron 15 muertos y 82 prisioneros, no registrándose ninguna baja en las fuerzas del gobierno. Y en la estancia de Bonifacio Benítez, según la versión de Manuel Lavalleja, en el Queguay arriba, fueron emboscados por Fortunato Silva y cuarenta hombres el cacique charrúa Venado y doce charrúas de los que habían escapado de la matanza del Salsipuedes.

Refiriéndose a este episodio de nuestra historia, ha dicho Eduardo F. Acosta y Lara:

"Es totalmente incierto que la salida a campaña fuera motivada por un levantamiento de los dichos indígenas, como lo ha pretendido un calificado historiador.

...Correspondió al General Laguna la tarea de internarse en el desierto y trabar contacto con algunos de los principales caciques, apalabrándoles en nombre de Rivera para apoyar al gobierno en una supuesta guerra contra el Brasil.

Convencidos de lo formal de la invitación, accedieron los indígenas a trasladarse con sus tolderías hasta las puntas del Queguay, Potrero del Salsipuedes, donde el Presidente los esperaba para acordar los planes del evento".

Y agrega el autor de "La Guerra de los Charrúas en la Banda Oriental":

"En el reverso queda la incógnita de si los charrúas apresados o muertos, en su mayoría veteranos de las guerras de la Independencia y de la conquista de las Misiones, eran culpables, todos ellos, y en qué grado, de las hostilidades que determinaron la represión".

Consigna Pedro Montero López en un artículo que el testimonio Oxehufvud sobre este suceso coincide con los relatos clásicos de Antonio Díaz, Dumoutier y Manuel Lavalleja, agregando un nuevo elemento, "como es el de haber embriagado previamente a los indígenas, facilitando más aún su rendición o exterminio".

En cuanto a los indios que fueron llevados a Francia, uno de ellos, Laureano Tacuavé, nació el 14 de julio de 1809 en la jurisdicción de Paysandú y fue bautizado por el P. Silverio Antonio Martínez el 8 de setiembre de ese mismo año. Fueron sus padres Eustaquio Tacuavé y Francisca Martínez, indios ambos.

El 7 de marzo de 1834, el Presidente de la República Fructuoso Rivera, después de conocer una Memoria que había presentado el Cura Vicario sanducero sobre las ventajas que reportaría al Estado la civilización de los charrúas, haciéndolos industriosos y productores, acordó elevarlo con Mensaje, a la Cámara de Diputados. Entre los asuntos entrados, figura el 10 de dicho mes.

La iniciativa de Fray Solano García pasó a estudio de la Comisión de Legislación.

Según información proporcionada por la anciana Rosaura Arce, recogida por el profesor Augusto I. Schulkin, Fray Solano García "reagrupó los indios del lugar -charrúas "mestizos"- para fundar una colonia en las estribaciones del Sacra, primitivo rancherío que estuvo sobre la ca-

lle hoy llamada Monte Caseros, desde Soriano hasta las propias costas del arroyo".

Los padrones sanduceros de 1832 y de 1836, que hemos consultado, no registran presencia de charrúas. Por otra parte, ya nuestros grupos indígenas habían sido sojuzgados o aniquilados y algunos pocos se encontraban en tierras riograndenses.

Pero en el levantamiento de los últimos meses de 1853, que se propusiera restablecer en el gobierno al Presidente Juan Francisco Giró, el llamado Indio Amarillo, que según J.M. Fernández Saldaña debió ser de estirpe charrúa y que operaba desde los montes del Mataojo, a las 11 de la mañana del 21 de setiembre avanzó con sus indios por la calle Real, de Salto, actual Uruguay, hasta rebasar la calle Sarandí, en donde se detuvieron, clavando sus lanzas en el suelo. Habían entrado a medio galope, dando gritos, y formando un grupo de unos 50 hombres melenudos y vestidos con atavío pintoresco.

En plena calle, Javier Amarillo conferenció con sus amigos políticos y en la tarde, durante dos horas, conversó con el Jefe Político Tomás Gomensoro, que años después, en 1872, ejerció el Poder Ejecutivo.

En el curso de dicha conversación el Jefe Político obtuvo la promesa del jefe invasor de que no atacaría la villa. Esa misma tarde, a última hora, se vio que Amarillo, haciendo honor a la palabra empeñada, se alejaba con sus hombres de los aledaños de Salto.

Según Fernández Saldaña, aislado posteriormente Amarillo en Paysandú y acogido a título de indulto por el Comandante José Mundell, a cargo de la vanguardia del Jefe Político Antonio Sandes, fue enviado a dicha villa en donde éste, duro y expeditivo, lo hizo fusilar el 19 de diciembre, sin juicio previo.

Cerramos este capítulo dedicado a aborígenes e indígenas, con un breve vocabulario geográfico de origen guaraní.

Abundan los guaranismos en la designación de lugares sanduceros. Basta una simple mirada por sobre un mapa completo del departamento de Paysandú para reparar en ello. Provienen fundamentalmente del tiempo de las vaqueadas de los indígenas misioneros en nuestro territorio,

de su llegada a los sitios de la Colonia y presumimos que algunos tengan su origen con posterioridad a la instalación del establecimiento de Paysandú.

Consignamos algunos topónimos, acompañándolos de su posible significado, tomados de "El guaraní en la geografía de América" por A. Jover Peralta. Y decimos posible, por cuanto las voces indígenas son difíciles, muchas veces, de verterlas con todo su sentido en nuestra lengua.

Como ya expresamos alguna vez, para la correcta traducción de los topónimos de origen guaraní es de gran importancia restituir muchos de ellos a su ortografía primitiva, pues al ser alterados posteriormente por errores de audición o defectos de escritura, el trueque o eliminación de letras, así como la mala acentuación, cambian no sólo la fonética, sino también el significado de las voces.

He aquí los que registramos por orden alfabético castellano, con excepción de Paysandú, al que hicimos referencia en el primer capítulo de esta obra.

Ayuí - De ayu-î, laurel, e î, agua: río de los laureles.

Bacacuá - De vacá y cuá, guarida, refugio: guarida de las vacas.

Buricayupí - Voz híbrida. De mburicá, jumento, mula, y yupí, levantar, alzar: mulas para montar, sitio donde se montan mulas.
O de mburicá y ñupî: mulas de campo.

Cambará - Nombre de una planta (Yuseina). De ca-á, yerba, y mbaitá, cierta cotorra.
O de cambá, negro y rä, semejante.

Camoatis - Del guaraní camuatí, especie de avispa.

Candé - Apócope de Candelaria.

Cangué - De cangüe, hueso, osamenta.

Caracará - De caracará, carancho.

Caracú Pelado - Topónimo formado por palabras de origen guaraní y español. Caracú, médula, tuétano.

Caraguatá - De caraguatá, piña, cardo, planta textil, bromelia.
O de caraguatá e î, arroyo de los cardos.

Carumbé - De carumbé, tortuga.

Chapicuy - Caída de rocío. De îsapî, rocío, y cúi, caerse. O rocío menudo.

Daymán - De itá, piedra, roca, e îmá, antigüedad: piedras antiguas, inmemoriales. Daymán es quizá voz híbrida: de itá, piedra, e imán: piedra imán.
El río Daymán figura en el mapa del P. Marimón (1752), con la denominación de Araruguá, presumiblemente, de lecho parecido al cielo: de ara, cielo y ruguá, fondo, lecho.

Gualeguay - De guagua, exclamación de asombro, e î, agua: ¡cuánta agua! (Deletang).
O de curé, cerdo: gua, lugar de, e î, agua: río de la cueva o del país de los cerdos (B. Martínez).
O de yaguá, perro, onza, y rî, sîrî, corriente de agua: río de los perros, o de los jaguares, o de los tigres (Trelles).
O de cuá, agujero, región; né, hediondo; guasú, grande, e î, agua: río de la región o de la cueva hedionda.

Guarapirú - De guara, pájaro marino, y pirú, flaco. Más probable: de guara, parcialidad, región, habitante, y pirú, flaco: gentes o nación de hombres delgados.
O de îvîrá, árbol y pirú, seco.
O de guaviyú, un árbol frutal.
O de îvîrá, piré y jhu: árbol de corteza negra. Guara, morador, y pirú.

Guaviyú - Árbol frutal. Mirtácea (Eugenia poungens).

Guayabo (s) - Del tupí goyabo (Oliveres). De guayá: îvá, fruta; îi, grano y ya, pegar: fruta de semillas pegadas.
Guayá puede derivar también de îvá, fruta y ya, abrir: frutas que se abren.

Guayaca (s) - Talega, bolsa, amuleto. Voz quechua, según varios autores. En guaraní, guayacá, es talega: guayacán, un arbusto: mburujhaca, árgana.

Itacabó - De itá, piedra, roca y caavó, prestigio, suerte: piedra famosa, mágica.
O de itá, piedra, y caavó, ramones y hojas: piedras entre ramones y hojas.

Ñacurutú - Búho, lechuzón. De una voz guaraní que significa "agachado o encogido": Ñacürütü, voz onomatopéyica.

Ñandubay - Ñandubaizal - Nombre de un árbol (Prosopis ñandubay). De ñandú, avestruz, araña, îvá, fruta, e î, agua: arroyo de la fruta del avestruz, arroyo de la araña.
O de ñandî, aceite, grasa: îvá, fruta, e î, agua: arroyo del fruto que da el aceite.
O de ñandú, araña, va-í, malo e î, agua: arroyo de arañas bravas.
O ñandú, îvá, e iv: árbol de la fruta del avestruz.

Ñapindá - Enredadera llena de espinas en forma de gancho (Añapindá). De ahí el nombre, que significa anzuelo del diablo (Acacia spp. armatas scaud.).

Queguay - Quizá de kejhá, lecho para dormir, e î, agua.
O de kiguá, peine, e î, agua: arroyo de los peines.

Sarandí - Nombre de un río (en la toponimia sanducera, arroyo), primitivamente llamado Ñandubay. Quizá de sarambí, esparcido, desorden, confusión, e î, agua: río de aguas desparramadas, río difuso.
Nombre de un arbusto euforbiáceo, propio de las costas de los ríos (Cephalantus sarandi).
O de särärá, resbaladero, deslizadero: de särá, cuerda suelta, desatada.
O de sarandî, sarangî, "lugar donde están los palos por donde se desliza, y la parte del río donde hay arbolillos que con la corriente se doblegan" (Montoya).
O de sará, nombre de un arbusto que crece en la orilla del agua y es fácilmente movido por la corriente, e î, agua: río o arroyo de los sará (Särá viene quizá de soró, arrancar, romper).

O de sä, y rä, planta para cuerdas.
O de sära, y ndî: sitio donde abunda este arbusto.
O de särá y jhendî, arbusto inflamable.

Ubajay - De ïvá, fruta, hái, agrio, e î, agua: arroyo de dicha mirtácea (Eugenia edulis).

Viraró - De ïvîraró, nombre de un árbol maderable: ïvîrá, madera y ro, amargo: árbol de madera amarga.

Yacaré - Cocodrilo, lagarto.

Zorrocuá - Voz compuesta de dos palabras, una española y otra guaraní. Cuá significa agujero, cueva. Zorrocuá: cueva del zorro.

En el Diario del Ayudante José Brito del Pino es mencionado el cerro Buñancambú, que según un hacendado del lugar, Joaquín Núñez Prates, quería decir "leche de china"; hoy se llama Cerro Blanco. El mismo vecino expresó que Buricayupí significaba "la mula subió arriba", traducción quizá más cabal que la elaborada científicamente.

En otro Diario o memoria de viaje, el llevado en 1796 por el geógrafo Andrés de Oyarvide, figura el actual río Daymán, también con la denominación de Aranguá, que según Jover Peralta significa "corona de plumas de loro", de araguá, paraguá, corona de plumas de loro, o quizá de araracá, loro, y cuá, guarida, o de aracuaá, entendimiento, capacidad, el que sabe o conoce el tiempo: de ara, tiempo, y cuaá, saber, o de aracuá, nombre de un ave.

Los cerros Charrúa y Vichadero, las cañadas de los Charrúas, de Tapes y del Indio, el Paso Sepé y el arroyo de la Capilla Vieja, guardan también el recuerdo de la presencia indígena en tierras sanduceras.

CAPÍTULO III

EL DESCUBRIMIENTO DEL RÍO URUGUAY Y LA CORREDURÍA DE HERNANDARIAS

A fines de marzo o principios de abril de 1542 fue descubierta la costa del territorio sanducero por hombres blancos, con la llegada por aguas del río Uruguay de un contingente de cincuenta hombres, en dos barcas, comandado por el contador Felipe de Cáceres y el piloto Nicolás de Rodas, conquistadores que integraban la expedición del Segundo Adelantado del Río de la Plata, Alvar Núñez Cabeza de Vaca.

Al llegar a Buenos Aires desde tierras brasileñas la habían encontrado despoblada y habían partido rumbo a Asunción a solicitar auxilios, pero equivocaron la entrada del Paraná y remontaron otras aguas fluviales hasta el Salto del Uruguay. El descubrimiento de las tierras de Paysandú por navegantes españoles es, por tanto, fruto de un error.

La etimología del río que da nombre a nuestra Patria, proviene de la voz guaraní Uruay, compuesta de uruá, caracol e î, agua, que significa según el jesuita Nicolás Mastrillo Durán (1628), " agua de caracoles", por la gran abundancia que hay de ellos en sus riberas.

Otro jesuita, Antonio Ruiz de Montoya, pocos años después, en 1639 expresó que Uruguay es voz equivalente a caracol de agua e î es igual a río. En su muy autorizada opinión, significa "río de los caracoles".

Más de un siglo y medio después, en la Memoria de Viaje o Diario llevado por Andrés de Oyarvide, en sus funciones de geógrafo de la 2a. Partida de la División encargada de la demarcación de límites establecidos por el Tratado de San Ildefonso (Buenos Aires, 31 de marzo de 1796), dice el marino español refiriéndose al río Uruguay: "río de los escaramujos o caracoles" según la significación de su nombre.

El naturalista Félix de Azara, en su obra póstuma "Descripción e Historia del Paraguay y del Río de la Plata" (1845) dirá que proviene de un pájaro llamado Urú. En nuestra opinión, más de doscientos años de distancia en el tiempo, con respecto a los testimonios de Mastrillo Durán y Ruiz de Montoya , al cual nos afiliamos, restan validez a su afir-

mación unigénica. Igualmente consideramos inspirada pero sin fundamento lingüístico la variante de Juan Zorrilla de San Martín, "río de los pájaros", que el poeta nativista Fernán Silva Valdés transformó en "río de los pájaros pintados".

El ataque del corsario escocés David al puerto de Buenos Aires en marzo de 1607, que ocasionó la pérdida de un barco y el robo de miles de pesos, impulsó a Hernando Arias de Saavedra a llevar a cabo la exploración del territorio uruguayo, que él llamó Banda de los Charrúas.

Dicha "corredurfa y descubrimiento", como la calificara el primer Gobernador criollo del Río de la Plata, se realizó por los meses de noviembre y diciembre de 1607.

Partiendo de Buenos Aires había llegado a Santa Fe (la primitiva Santa Fe, situada en la banda sudoeste del río de los Quiloazas), desde donde marchó con 70 soldados hacia el Uruguay a través del territorio entrerriano, por tierras casi desconocidas hasta entonces por el hombre blanco. En el cruce del río se utilizaron 20 carretas y balsas. Se considera probable que se haya efectuado por el Salto Chico o algún paso cercano de la región.

Con dos de sus soldados, Hernandarias regresó a Santa Fe y dejó a cargo de sus Capitanes a los soldados de la expedición, para que siguieran su derrota por la costa oriental del Uruguay rumbo a cierto paraje frontero del puerto de Buenos Aires (presumiblemente en la zona de la actual ciudad de Colonia). Desde Santa Fe se dirigió a Buenos Aires y desde allí partió hacia tierras colonienses con 40 hombres, comenzando su conocida campaña de exploración por la costa platense septentrional.

Estas 20 carretas precursoras fueron las primeras que comenzaron a transitar en noviembre de 1607 por nuestro territorio, mucho antes que abrieran las sendas del progreso conduciendo los frutos de la tierra y vinculando pueblos, en la batalla pacífica contra el aislamiento de las distintas regiones del país.

A mediados de diciembre, desde la desembocadura del río Santa Lucía, partieron Hernandarias y los expedicionarios en seguimiento de un grupo de charrúas que habían tenido cautivo a un español. Seis días des-



El indio Laureano Tacuave, según una lámina de Bernard.



"Gaucho de Paysandú", obra de Miguel Pallejá (1887).

Laureano Tacuave — En ocho de Septiembre de mil ochocientos nueve yo el Cura, y Vicario de esta Parroquia de l B... nito bautizé solemnemente a un niño q. nació el catorce de Julio proximo pasado, le puse por nombre Laureano hijo legitimo de Eustaquio Tacuave, y de Fran.ca Martinez Indios de esta Jurisdiccion: fue Padrino Josef Joaquin Abalos a quien adverti sus obligaciones: doy fe = Silverio Ant.o Martinez

Dros 12 rs.

Josef Ramon — En doce de Setiembre de mil ...

Reproducción de la partida de bautismo del indio Laureano Tacuave Martínez.

En treinta y uno de Agosto de mil ochocientos once yo el Cura y Vicario de esta Parroquia di sepultura con entierro mayor cantado a los cadaveres de Dn. Franco. Pedrucillo, Ysidro Abalos, un tal Zarayoza, Fernando Peralta, Felipe Duran, Manuel Albarez, Manuel Barbosa, Manuel de los Santos, Josef de Briceño, y la China Maria quien alcanzo confesion casada con Josef Abiazé de este vecindario, y los demas soldados que murieron ayer en el ataque de este Pueblo, y de ello doy fee.
Silverio Antonio Martinez

Reproducción de la partida de defunción de algunos de los valientes defensores de Paysandú, que en la mañana del 30 de agosto de 1811 cayeron combatiendo heroicamente ante las fuerzas lusitanas unificadas del Comandante Bentos Manuel Ribeiro y del ayudante Manuel Carvalho.



Monumento que sobre la costa del Uruguay, en la meseta sanducera, perpetúa la imagen del Jefe de los Orientales y Protector de los Pueblos Libres, General José Artigas. Fue inaugurado el 25 de agosto de 1899.

pués le dieron alcance en el Salto del Uruguay y en un combate les hicieron muchos prisioneros.

Sin ninguna violencia presumimos que Hernando Arias de Saavedra cruzó en dos oportunidades el territorio sanducero; en su pasaje hasta el Salto del Uruguay y a su regreso, al castigo de los chanaes "que cautivaban los españoles de los navíos que daban a la costa" norte del Río de la Plata.

CAPITULO IV

LA PRIMERA POBLACIÓN EN LA REGIÓN DEL QUEGUAY

A consecuencia de la ejecución del malhadado Tratado de Madrid de 1750, por el cual la Corona española entregaba siete pueblos de las Misiones Orientales a cambio de la Colonia del Sacramento, situada también en territorio de España, algunos indios de estos pueblos debieron trasladarse a nuestras tierras, aun cuando la gran mayoría de ellos intentaron por todos los medios de no ser expulsados de las suyas, que habían sido de sus mayores.

Días después de haber llegado a Buenos Aires los comisionados reales encargados de la ejecución de dicho Tratado, el 3 de marzo de 1752, el P. Bernardo Nusdorffer partió del pueblo misionero de La Candelaria, con el objeto de persuadir a los indios que debían cambiar sus pueblos del lugar donde estaban establecidos.

A los de San Miguel se les propuso las tierras del Rincón de las Gallinas, en el actual departamento de Río Negro, llamadas de la Invernada de Valdés por haberlas utilizado con esa finalidad el faenero de corambres Capitán Fernando M. de Valdés Inclán.

Los de Yapeyú, a su vez, se habían trasladado a la banda norte del Queguay y los de San Borja, en agosto, se dirigieron por el río en busca de puesto para su pueblo en la otra banda del Queguay, sin llegar a culminar su intento. Fue el P. Francisco Marimón que, partiendo el 25 de octubre de 1752 con 150 borgistas, a los cuales se les suministraran hachas, cuchillos, cuchillones y abalorios, los estableció en noviembre del

mismo año en la margen izquierda del Queguay, en su desembocadura en el río Uruguay.

Allí permanecieron algunos meses sin sus familias, por causa de los posibles ataques de los charrúas. A mediados de 1753 ya habían regresado con el religioso mallorquín Antonio Planes, quien los dirigió en el puesto del Queguay luego de la partida del P. Marimón, que regresó a las Misiones el 12 de enero de ese año.

En el mapa que trazara Marimón, se señala el camino que tomara en noviembre de 1752 rumbo al Queguay.

Como consta en dicho mapa, la ruta corría por las nacientes del Cuareim, Arapey, Daymán y Queguay y luego por la margen izquierda de este último río hasta su confluencia en el Uruguay.

Es posible que al reconocer el territorio para el nuevo emplazamiento del pueblo de San Borja, el P. Marimón levantara las capillas señaladas en su mapa al final de otro trayecto que entronca en las nacientes del Queguay con el recorrido en octubre-noviembre de 1752. Figuran allí la denominada San Borja, frente a las nacientes del Queguay, las de San Juan Bautista (?) y San Jerónimo en la margen derecha de dicho río y la de San Martín, presumiblemente en la margen izquierda del actual Zapatero o Campanero. Todas o casi todas en el actual departamento de Paysandú.

El porqué de la efímera estada de los borgistas con sus familias lo explica el P. Nusdorffer al señalar que desalojaron su emplazamiento del Queguay por causa de los charrúas y minuanes, que coaligados los amenazaron con la muerte de todos si no abandonaban dicho sitio.

El Gobernador General de las Provincias del Río de la Plata, Teniente General José de Andonaegui, llegó el 30 de mayo de 1754 hasta el paraje denominado San Fernando donde se habían establecido los borgistas y allí encontró un galpón de unos 50 metros de largo con cinco divisiones y una ramada. También había otro galpón grande sin techo que, según el tamaño de sus puertas, parecía haber sido destinado para iglesia. Había señales de la existencia de más galpones, pero habían sido quemados.

El lugar donde se estableció el pueblo de San Borja está señalado con

precisión no sólo en el mapa del P. Marimón sino también lo fija con exactitud el plano de la marcha realizada por el Mariscal José de Andonaegui, en 1754, a los siete pueblos comprendidos en la Línea Divisoria de la América Meridional, cuyo original se encuentra en el Archivo Histórico y Cartográfico del Museo Naval de Madrid: Se hallaba a orillas del Uruguay, cercano a la margen izquierda del río Queguay.

CAPÍTULO V

EL ESTABLECIMIENTO DE PAYSANDÚ

Origen, expansión y decadencia

En abril de 1956 quedó constituido el Comité Ejecutivo del Bicentenario de Paysandú que, previo un informe histórico, adoptó la fecha de 1756 como la de los orígenes de Paysandú.

Dicho informe se basa fundamentalmente en un documento fechado en Buenos Aires el 7 de setiembre de 1786, ubicado por el historiador carmelitano Natalio Abel Vadell en el Archivo General de la Nación Argentina. Está dirigido por Diego Cassero, Apoderado General de las Misiones, al Gobernador Intendente Francisco de Paula Sanz. Al referirse Cassero a los principios de Paysandú expresa que, luego que el Gobernador de las Provincias del Río de la Plata, Teniente General José de Andonaegui, emprendiera en 1754 la primera campaña de la Guerra Guaranítica, "al subsiguiente año tomó nuestro ejército" el español "otra muy diferente derrota", por los cerros de Aceguá "y se apoderó de los dichos siete Pueblos, con cuyo motivo hizo el de Yapeyú su establecimiento en Paysandú con otros dos más sobre el arroyo del Bellaco y el de Sánchez, con la denominación, el uno de San Xavier y el otro de San Esteban".

El subsiguiente año al de la primera campaña, es el de 1756, pero más adelante expresa en su comunicación el mismo Cassero: "... cuando las tropas de Corrientes pasaron a Maldonado y las de esta parte" Banda Occidental "a la expulsión, ya encontraron unas y otras, el establecimiento de Paysandú; el de San Xavier y otros puestos que con el mismo fin se edificaron en las costas del Uruguay".

Como doscientos hombres del tercio de Corrientes con su Maestre deCampo se incorporaron al ejército español el 12 de enero de 1756 cerca de los cerros de Aceguá (Campaña del Brasil, tomo II, pág. 201), atento a la afirmación de Diego Cassero, el establecimiento de Paysandú podría haber estado levantado ya a fines de 1755.

Los establecimientos de Paysandú, San Xavier y San Esteban lo señala el documento citado, al paso que auxiliaban a los chasques que diariamente venían en aquel tiempo de las Misiones, servían para el reparo y cuidado de sus ganados. Los daños que habrían ocasionado los vecinos en los ranchos de los indios y las hostilidades de los changadores, los obligaron al abandono de los citados en último término, por lo que habrían aplicado todas sus energías al desarrollo del primero.

Esta versión de Diego Cassero, treinta años después de los sucesos, coincide también con otro documento anónimo y sin fecha, que se encuentra en el mismo paquete de documentos de ese año de 1786, pero este último, ubicado por el P. Leonhardt, expresa que los puestos se levantaron "antes de verificarse el tratado de límites con Portugal" (1750), por el que España cedió las Misiones Orientales a Portugal.

El informe de Diego Cassero se encuentra en un expediente iniciado con motivo de una comunicación del administrador del puesto de Paysandú, Diego Antonio de Pró, enviada el 12 de agosto de 1786 a Cassero, con motivo de poner en su conocimiento la visita de charrúas a Paysandú y los problemas surgidos con vecinos españoles y naturales de este establecimiento yapeyuano.

El puesto es llamado también "Estacada", en un sumario levantado en 1784 en torno a una asonada de las autoridades de dicho establecimiento, contra el delegado de la Real Audiencia Capitán Gabriel de la Quintana, que pretendía dar desalojo a los indios de Paysandú.

Es notorio que en el relato correspondiente a las marchas del regreso de Andonaegui, en 1757, no se registra mención de ningún puesto establecido en la zona de Paysandú.

Por nuestra parte, en la documentación que hemos examinado del Fuerte de San Antonio del Salto Chico del Uruguay (1756-1769) no hemos encontrado testimonios de la existencia en la época de ningún puesto misionero en el Paso de Paysandú, ni de chasques de dicha procedencia.

En una de nuestras obras, "Historia de los pueblos orientales", dijimos que, en nuestra opinión, el proceso inicial de la actual ciudad de Paysandú tuvo su remoto origen a fines de 1770, con la instalación de un puesto de estancia yapeyuano.

Anteriormente, en 1768, se habían establecido sobre el Paso de Paysandú algunos indios guaraníes, pero no ha llegado aún a nuestro conocimiento que hubieran levantado alguna ranchería. Poco tiempo después, el Paso de Paysandú fue un lugar de concentración, al aire libre, de cueros faenados que Yapeyú remitía a Buenos Aires.

Fundamentamos nuestra tesis con documentación que seguidamente expondremos.

El hacendado Francisco Martínez de Haedo, a un escrito que elevara al Teniente del Rey y Gobernador de Buenos Aires el 11 de noviembre de 1775, agregó la copia textual de una correspondencia de Gregorio de Soto escrita a su capataz desde Salto el 2 de noviembre de 1768, en oportunidad de venir "aquellos indios a establecer el puesto de San Xavier, que es el primero que levantaron, y después el que nombraban de San Borja; por aquél principiaron, y después de abandonado San Borja, substituyeron el de Paysandú;y los que ulteriormente han levantado en el arroyo Bellaco, Sánchez y el de la costa del Río Negro; repulsados por mi capataz se fueron los indios sin establecerse en San Xavier".

En párrafo siguiente dice Martínez de Haedo que "por el mes de enero, o febrero del siguiente año" 1769 "subrepticiamente se hallaron de imprevisto más de doscientos poblados en San Xavier".

Con respecto a este puesto misionero, un plano de la ribera este del río Uruguay, publicado por el historiador Flavio A. García, registra su ubicación al sur del arroyo Bellaco.

Importa agregar que, el 14 de agosto de 1768, por real cédula se devolvió al Rey, "el dominio de los bienes ocupados a los regulares de la

Compañía de Jesús y extrañados de sus reinos", encargándose las misiones a frailes franciscanos, domínicos y mercedarios pero nombrando a funcionarios civiles para comisionados de los aspectos administrativos de las comunidades.

Por una diligencia de mensura fechada a mediados de 1764 en campos de Francisco Martínez de Haedo, se sabe también que ese año se encontraban indios guaraníes poblados sobre la margen norte del Queguay, frente a su desembocadura en aguas del Uruguay.

El historiador sanducero Setembrino E. Pereda ha documentado asimismo una correspondencia de Gregorio de Soto, fechada el 22 de marzo de 1769 en el Paso de Paysandú.

Se trata de una correspondencia dirigida a Francisco de San Ginés, abastecedor de las tropas y demás individuos del real servicio de la Provincia de Buenos Aires, comunicándole un envío de 1408 cueros -1112 de peso y 296 de menos peso-, 110 arrobas de tabaco en 9 sacos y 18 arrobas de grasa en 6 pelotas. Agregaba que todo iba a cargo de Jacinto González, recomendado por el Cabildo de Yapeyú por ser "práctico para la navegación", debiendo ajustar su salario con San Ginés.

Al margen de la citada correspondencia se puntualizaba lo siguiente: "Quedan en este puerto 3000 cueros que remitir a vuestra merced".

Se sabe también que la remisión de cueros, tabaco y grasa, se realizaba en presencia del piloto Jacinto González y del cacique Chrisanto Kayuaré y que existía torada dispersa por las inmediaciones del río Negro y parajes del Yí y el Queguay.

El 7 de noviembre de 1770 fue nombrado capataz y Administrador del puesto de Paysandú, perteneciente al pueblo de Yapeyú, Juan Asencio Cabrera.

Sus tareas debían iniciarse el día 15 y era su obligación cuidar de

los cueros que allí se hiciesen y condujeren, beneficiándolos en galpón y barraca, disponer las faenas de cueros que se debían hacer en las campañas de la Banda Oriental del Uruguay, recoger el sebo y la grasa, auxiliado por otro capataz, Vicente de Godoy "mozo fuerte y capaz" y por Agustín Navarro, que debía hallarse allí.

El documento suscrito en Buenos Aires entre el Administrador General de los pueblos de indios guaraníes, Julián Gregorio de Espinosa y Juan Asencio Cabrera, deja la expresa constancia de haber recibido este último, parte de los avíos de la barraca y faenas: "doce hachas buenas, dos docenas de cuchillos, cabo pesado y seis banquetas de fierro", además de una romana, dos arrobas de bizcocho, cuatro reales para carne y sal y dos libras de yerba para manutención en el viaje.

Se recomendaba el buen tratamiento de los indios y la conveniencia de disponer algunas chácaras de maíz para la alimentación de todos.

Hasta ese momento los cueros se hallaban en pilas en el campo.

El 30 de mayo de 1772, el Comandante Bartolomé Pereda, Corregidor de Santo Domingo Soriano, halló despoblado el puesto de San Xavier y un día después llegó al de Paysandú. Allí, donde encontró un Sargento y algunos indios, le dieron la noticia de que el Corregidor de Yapeyú se había llevado toda la gente de San Xavier y algunos de Paysandú, incluso el Alcalde.

Ese mismo año es nombrado Administrador de Paysandú, Gregorio de Soto. Según la versión de Juan Manuel de la Sota, luego recogida por Francisco Bauzá, es el momento en que se puebla Paysandú. Es de importancia la llegada de Gregorio de Soto. Ya lo hemos visto verificando el envío de cueros, grasa y tabaco el 22 de marzo de 1769 desde el descampado sitio donde en fecha posterior al 15 de noviembre de 1770 se empezarían a levantar las sumarias instalaciones del puesto de Paysandú. Pero en esta oportunidad será un continuador de la actividad puesta en marcha tiempo atrás.

Gregorio de Soto quedó al cuidado del ganado y en la dirección de otras faenas, a las que dio principio el 28 de diciembre con los guaraníes existentes en el establecimiento de Paysandú.

Por otro documento de octubre de 1774, se sabe que los indios yapeyuanos habían levantado puestos en los arroyos Bellaco y Sánchez, poblando además en la barra del arroyo Negro y que el Administrador del pueblo de Yapeyú estaba haciendo casa formal en Paysandú, donde en febrero de 1776 se construyeron algunos ranchos. De Soto era auxiliado en la época por dos españoles expertos en las faenas de cuero: Lorenzo Acosta y Juan José Godoy.

Por documentos dados a conocer por el Pbro. Baldomero M. Vidal se conoce que el 10 de junio de 1774 fueron embarcados en el puerto de Paysandú y conducidos en lancha a Montevideo 880 cueros de toros por cuenta del pueblo de Yapeyú, a cargo de Juan Francisco García. Y en noviembre de 1775 y en febrero de 1776, patrones de lancha solicitaron licencia para cargar cueros en Paysandú y conducirlos a Montevideo.

En 1777 y 1778 fueron embarcados por los puestos de Paysandú y San Xavier 24.616 cueros y 1.227 se hallaban estaqueados.

Por esa época las barracas de cueros existentes en los actuales departamentos de Río Negro y sur de Paysandú eran las siguientes: arroyo Don Esteban, capataz Miguel de la Sacra Familia; en el arroyo Grande, Blas Pérez; en el arroyo... Miguel Segovia; en el Palmar, Atanasio Lunque; en el Cerro Pelado, Juan Antonio Lemez; en Capilla Vieja, Ramón Novelez; en el arroyo Negro, Mariano Benítez; en el puerto de San Xavier, Valentín Sánchez; en Las Coladeras, Pablo Rosendo y en el puerto de Paysandú, sin indicación de capataz.

A propósito del topónimo Capilla Vieja, el ayudante José Brito del Pino dice en su Diario el 3 de agosto de 1826, que según le aseguró un vecino de dicho arroyo, Joaquín Núñez Prates, "tiene su origen en que los indios yapeyúes, habían tenido una capilla y población en la barra de él en el Queguay, la que posteriormente trasladaron a Paysandú, fundando este pueblo".

Que existió una capilla en dicho lugar, no dudamos. No hemos encontrado hasta el momento, empero, ningún documento que confirme su segunda afirmación, pero aventurando una posibilidad, podría ser que pobladores yapeyuanos del paraje llamado Capilla Vieja en 1777, fueran de los primeros en habitar, años antes, el establecimiento de Paysandú.

Las Reales Cédulas de 1774 y 1778 concedieron privilegios para el

comercio con las Indias. Por la última, con el establecimiento del comercio libre, se crearon las aduanas de Buenos Aires y de Montevideo, adquiriendo gran importancia Paysandú por ser, como ha quedado documentado, puerto de salida de los "frutos de la tierra" procedentes de una extensa región -millares de cueros- y de comunicaciones entre Yapeyú y Buenos Aires y con el puerto principal del Atlántico sur: Montevideo.

A manera de ejemplo, en 1783, durante el período comprendido entre el 12 de junio y el 10 de setiembre de ese año, la cantidad de cueros remitidos desde Paysandú a Domingo Irazábal, Comisionado del pueblo de Yapeyú que se instaló en el Paso del Durazno del Yi, ascendió a la cantidad de 18.004.

Un minucioso inventario de las existencias de los bienes muebles y raíces del puesto sanducero, con motivo del nombramiento de Diego Antonio de Pró para el cargo de Comisionado del pueblo de Yapeyú, permite reseñar los principales rasgos distintivos del establecimiento de Paysandú en 1786, en rigor, un modesto recinto fortificado que centraba en la época el mayor contingente humano establecido al norte del río Negro en el actual territorio nacional.

El armamento que tenía para su defensa consistía en "dos cañones operados", 24 balas para dichos cañones, dos pedreros pequeños con nueve balas, cuatro escopetas y tres chuzas viejas. Cuatro pares de grillos usados, certificaban que allí también se administraba justicia. Debajo de una ramada había 23 carretas "buenas y de servicio" y 5 viejas y ya inútiles.

Un fuerte cercado de rama, de cuadra en cuadra, con dos puertas, una de ellas de rastrillo y cerrojo y la otra con candado, servía de protección contra avances de la indiada o de malhechores y en su recinto se encontraban once cuartos con techos de paja y paredes de palo a pique y "embarrados". Nueve disponían de compuertas de tablas; cinco de ellos con cerraduras, los restantes tenían bastidores de cuero.

Aunque el destino principal del puesto eran las recogidas de ganado alzado y las faenas de cueros, existía ganado en mansedumbre y caballadas. En el establecimiento de Paysandú había 48 bueyes, 42 caballos y 67 vacas; en el puesto del Rincón de San Francisco 210 vacas, 4 bueyes

y 35 caballos; en la estancia del Rincón de Vera, que contaba con un rancho de paja y dos corrales, 480 cabezas de ganado vacuno, 64 caballos, 6 yeguas con tres crías al pie y en el Queguay, donde había otro rancho de paja y un corral de rama, 411 bueyes y 60 caballos.

La capilla era bastante pobre y la asistencia espiritual "accidental" y a expensas de algún religioso que, al ingreso de la limosna, desempeñaba su ministerio por algunos días. Tenía paredes de adobe y techo de paja, dos puertas y dos ventanas y un altar portátil con su ornamento , compuesto de casulla, manípulo, estela, cíngulo, bolsa de corporales, paño de cáliz, alba de bretaña y un frontal.

Al lado del altar mayor, en dos nichos pequeños, estaban ubicadas las efigies de Nuestra Señora del Rosario, de San Francisco y un Cristo de marfil. En un segundo altar, las efigies de San Xavier y San José yun Cristo grande de madera, con su paño de gasa y cubierto con dos varas de lienzo de algodón. Dos cortinas de bretaña y dos de angaripola, eran utilizadas en la puerta de la sacristía.

Había asimismo un estandarte pequeño de Pontivy, un palio de angaripola con ribete de cinta y cuatro varas de cinta que servían "de muestra para los casamientos".

En la sacristía se hallaba "un rostro y manos de Nuestra Señora de los Dolores que compone cuerpo entero para vestir"; una tabla que servía de confesionario y un hierro para hacer hostias.

En uno de los extremos de la capilla, que tenía una campana pequeña, se encontraba, pintada, una escena de la Pasión. Se sabe que en 1784 dicha campana estaba colgada de un palo en la puerta del galpón de paja y cueros, que servía para oficiar misa cuando había sacerdote.

Figuran asimismo en los bienes inventariados, a 5 de julio de 1786, un bote varado y un ancla pequeña; otro bote chico con sus aperos, que se utilizaba comúnmente para el cruce del paso, un monte de durazneros protegido con ramas y un cementerio cercano de palo a pique, con una cruz de madera en el centro.

El establecimiento de Paysandú tenía en la época 22 familias de naturales de ambos sexos, Los hombres, dirigidos por el comisionado español, auxiliaban en las vaqueadas de ganados a los indios de las Misiones que venían a proveerse de ellos, especialmente en la zona situada entre el Queguay y el río Negro, a la vez que los protegían de posibles ataques de minuanes y charrúas. También tenían a su cuidado los sembrados de legumbres y maíces. Las indias guaraníes hacían hilados y jabón para el consumo del establecimiento.

Un maestro de escuela, por gracia, instruía a la juventud en los dogmas de la fe.

Se sabe que en diciembre de 1786 existía en Paysandú la pulpería de Miguel de la Sacra Familia. En nuestra opinión, muy probablemente el nombre del arroyo Sacra, cercano a la ciudad de Paysandú, proviene de dicho indio guaraní o de alguno de sus descendientes.

Tenía a la venta en su pulpería, chaquetas de varios colores y de bayeta, calzoncillos de lienzo de algodón, calzones de tripe y rebozos de bayeta de varios colores, camisas de Pontivy, ceñidores de seda, piezas de Bretaña, de Hamburgo, angaripola de varios colores, sacas de pasas de higos, cuchillos, candeleros de bronce y barriles de vino de la tierra.

Fue embargada por expender bebidas. Dirigiéndose al Gobernador Intendente decía Sacra Familia que si era bueno para contener las invasiones de los indios charrúas, que continuamente estaban hostilizando a Paysandú, también lo debía ser para poder estar libremente en su casa.

En esa época la capilla de Paysandú carecía de cura.

En el Libro I de Casamientos de Concepción del Uruguay, al folio 36, se consigna el enlace de Antonio Mirón con Josefa Leocadia Sanabria, efectuado el 20 de marzo de 1789, "en la capilla de Paysandú", por comisión particular del Cura Párroco de la iglesia del arroyo de la China (Concepción del Uruguay).

Es conocido también que, diez años después, en setiembre u octubre de 1799, se predicaron misiones. Brindaba asistencia espiritual al vecindario del establecimiento de Paysandú, en la época, José Basilio López, en oportunidad de sus visitas desde Concepción de Uruguay, donde se encontraba radicado. El 25 de febrero de 1801, el Virrey Avilés lo eligió Protector de los indios que vivían en Paysandú.

Según Augusto I. Schulkin, el Pbro. López entró en calidad de cura interino en la Parroquia de Concepción del Uruguay en julio de 1785 y falleció en dicha ciudad, también en carácter de interino, el 12 de agosto de 1818.

El Administrador del puesto de Paysandú, Diego Antonio de Pró, luego de su arribo al establecimiento de Paysandú, pronto mandó buscar semillas de trigo y algodón y preparar tierras para sembrarlas, contando con el apoyo del Alcalde Félix Bamaré.

Le fueron enviadas herramientas y también armas para proteger a los naturales: 12 escopetas, inclusive trabucos, seis lanzas, media arroba de pólvora (algo más de 5 ½ ks.) "para usar de ella cuando la gran necesidad lo pida" y 50 balas correspondientes a las armas que vinieran y también hachas, cuñas, azadas, sal, cuchillos, barretas y palas.

Refiriéndose al contrabando y robos de ganados, de Pró informó a las autoridades bonaerenses que tenía noticias ciertas que era llevado por changadores de Paysandú, costas de Daymán, Queguay y rincón de río Negro.

De Pró fue sustituido poco tiempo después, por Antonio Pajés y el 25 de noviembre de 1788 Francisco Bruno de Zavala expidió el título de Administrador interino del puesto de Paysandú a Luis Barreiro, nombramiento dado en virtud de los perjuicios que causaban al pueblo de Yapeyú y a Paysandú y sus estancias, "los tratos fraudulentos" con los españoles.

En un viaje fluvial realizado en 1796, Andrés de Oyarvide recogió la versión de que en los campos situados en las adyacencias de la desembocadura del río Queguay en el Uruguay, el año anterior, había llegado a tanto el desorden que había por esas campiñas, que 800 a 1.000 hombres llegaron a exterminar casi totalmente las grandes vaquerías existentes en esa zona, siendo necesario llevar a prevención charques o tasajos, quienes la recorrieran, por las grandes distancias en que no se encontraba ninguna res.

Luego que exterminaron los ganados de la campaña situados desde el río Negro hasta las mismas estancias del pueblo de Yapeyú situadas al norte del río Daymán -agrega Oyarvide- las tropas de malhechores se fueron retirando, subsistiendo entonces en los rincones del Arangüa (actual Daymán, como ya dijimos) y Guaviyú, entre otros. Para ello aprovecharon algunos toros que pudieron escapar de la matanza general, estimada por peritos en 800, mil o más cabezas de ganado.

En dicho viaje por el río Uruguay, Oyarvide tuvo oportunidad de observar al norte del arroyo Chapicuy y frente a la desembocadura del arroyo Tala, fragmentos de corrales de una ya abandonada estancia de Yapeyú y cerca de la desembocadura del Chapicuy Grande en el Uruguay, el lugar donde "estuvo una estancia grande que llamaban de Chapicoí", que hacía tres años (hacia 1793) quedara despoblada al retirarse los indios a su pueblo de Yapeyú.

En setiembre de 1797 era Administrador del establecimiento de Paysandú, Francisco de Paula Fournier.

Ese mismo año, el Juez Comisionado al sur del río Negro, Manuel Yañez, refiriéndose a de Paula Fournier, decía que en las dilatadas tierras de Paysandú usaba el señorío imponiéndoles arrendamientos a unos 40 vecinos españoles y en su defecto, el desalojo de ellas.

Nuevas quejas promovidas en contra de Francisco de Paula Fournier, obligaron a separarlo de su cargo, siendo sustituido en junio de 1798 por José Ruiz.

No sabemos aún desde cuando no hubo más Administradores en Paysandú, pero ya en mayo de 1801 el Virrey Avilés y del Fierro, en la memoria elevada a su sucesor, fechada en Buenos Aires, ponía de manifiesto su inexistencia.

En dicha memoria, brinda claramente un panorama general de la situación de las tierras dependientes de las Misiones situadas en nuestro actual territorio, al expresar que el Teniente Gobernador de Yapeyú le había informado "no tener tierras que distribuirles", a los indios, "por las instrucciones de algunos españoles que, con ocasión de ser arrendatarios, o sólo por ser poderosos se han posesionado, usurpando aquellos terrenos, sin otro artículo que el de la prepotencia y la indefención de los propios indios, a quienes todos se creen con derecho de oprimir".

Agregaba Avilés que "uno de los deplorables medios de que se han valido los españoles, para invadir las tierras de los indios, ha sido denunciarlas como realengas, y antes de justificar la verdad, sin providencia alguna, sólo por haber hecho el denuncio, se han posesionado de ellas de propia autoridad, y después se han hecho fuertes radicando casas, e introduciendo grandes tropas de ganado".

La fundación de Belén

Poco tiempo antes, en febrero de ese mismo año, cumpliendo órdenes del Marqués de Avilés, partía de Paysandú el Capitán de Blandengues Jorge Pacheco con sus soldados y un refuerzo de 100 blandengues procedentes del cuartel de Maldonado y otros 200 de Cerro Largo. Acompañaban un largo convoy de 48 carretas, en las que viajaban las familias pobladoras de Belén, una nueva villa a levantarse a orillas del río Uruguay en territorio ocupado por charrúas y minuanes.

En el Queguay los expedicionarios quedaron detenidos unos días, con sus 14.000 ovejas y 12.000 vacunos y caballos, por causa de una gran creciente. Proseguida la marcha llegaron el 14 de marzo de 1801 al lugar de la desembocadura del Yacui en el Uruguay, donde existía en otros tiempos una reducción jesuítica.

Sobre el Yacui y el Boiquá levantaron dos pequeños fortines, para la defensa de posibles ataques por los indígenas, y luego de haber delineado la villa de manera cuadrangular, levantaron en poco más de un mes 30 amplios ranchos, con pared francesa y techo de paja.

Este fue el conocido origen del actual pueblo Belén.

En el primer decenio del siglo XIX, como ya dijimos, los remates públicos realizados por cuenta de la comunidad, redujeron aún más los feraces campos de Yapeyú, acelerando su término.

Para poner en ejecución la Real Cédula de 1803 sobre la libertad de los naturales, cometida al Gobernador del Paraguay Bernardo de Velazco, vino en 1805 una comisión enviada por el Cabildo yapeyuano, con la misión de mensurar y deslindar las estancias que poseían los naturales, inventariar las familias y ganados de cada uno y tomar conocimiento de las tierras sobrantes para repartirlas entre los demás indios.

Posteriormente el Comandante de Paysandú Agustín de la Rosa intentó arrojarlos de sus posesiones, pero el Cabildo de Yapeyú defendió sus derechos ante el gobierno de Buenos Aires. Algunos de ellos, como los herederos de Vicente Barachuá, más conocido por Misay, les fue reconocido dicho origen por el gobierno de la República, en 1834, cuando ya sus tierras habían sido adquiridas por el vecino sanducero Presbítero Solano García. Barachuá fue cacique de Paysandú y poseyó una estanzuela de tres o cuatro leguas entre el arroyo San Francisco Chico y Queguay, concedida por el Cabildo de Yapeyú y poblada con ganado vacuno, majadas de ovejas, manada de yeguas y cría de mulas.

CAPÍTULO VI

EL PUEBLO Y EL CURATO

En 1800, según el juicio del Capitán Jorge Pacheco Paysandú presentaba un sombrío panorama, ya fuera de la órbita de los administradores españoles de la estancia de Yapeyú, y en los primeros tiempos de su organización en calidad de pueblo. Es de señalar que en otros documentos de la época, el Capitán Pacheco continúa denominándolo "establecimiento de Paysandú".

Trece familias - de ellas, cinco eran taberneros - que continuaban viviendo en ranchos de paja, integraban la población de Paysandú.

Las familias, entre las que se encontraban las de Francisco Tapia, Miguel de la Sacra Familia, Rafael Ramírez, Manuel Moreno, Felipe Ytapé, Ilario Godoy y José Ríos -decía Jorge Pacheco- se hallaban connaturalizadas con la holgazanería.

Los pulperos eran Antonio Videaga, José Valdés, Sebastián Bosque, Pablo Tosende y Gregorio Salvador Diez. El más acaudalado, Videaga, entre casa, muebles y pulpería, no llegaba a tener un capital de 500 pesos.

Los españoles habían establecido tabernas en Paysandú, sin más permiso que el tácito o expreso de los capataces o administradores. Pretendían aún subsistir comprando pieles robadas a los vagos, que las extraían de los rodeos de los hacendados, y negociaban con contrabandistas portugueses los cuales, viniendo de río Pardo, se introducían en un lugar donde no había juez a quien temer, donde no había tropa que reprimiera los excesos, ni ley que acatar, ni religión que venerar.

Los crímenes eran frecuentes y eso ya en una época en que habían

cesado las faenas de cuero.

Los administradores que desde la expulsión de los jesuitas estuvieron encargados del establecimiento de Paysandú habían sido Gregorio de Soto, Simón de Soroa, de Pró, Pagés, Barreiro, Belbis, Bilaseca, de Paula Fournier y Ruiz. Según el juicio de Pacheco, entre ellos había habido "marineros, sirvientes, lacayos, hombres plebeyos sin obligaciones y a más llenos de vicios"

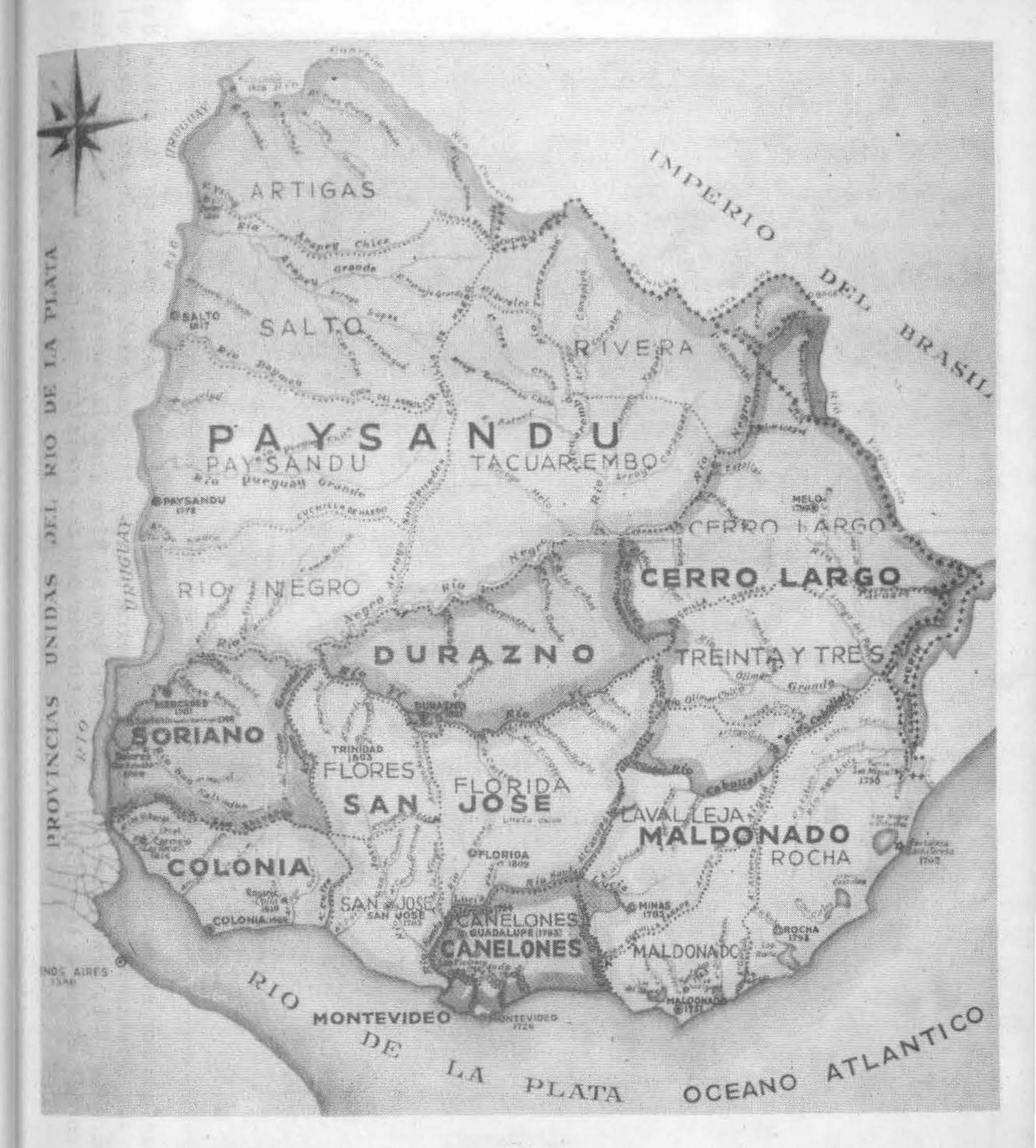
"Paysandú ha sido y es la sinagoga de los vicios", agrega Pacheco. "En él ha tenido asiento el congreso de los hombres más depravados y más viciosos, porque había que robar, porque hay mujeres fáciles a la concupiscencia, porque se ha vivido el método del mayor libertinaje, y lo que es más, porque no hubo nunca representación ni autoridad que contenga los desórdenes".

A principios de 1805 un grupo de vecinos de la región sanducera se dirigió al Obispo de Buenos Aires Benito de Lue y Riega, solicitando la erección de un curato, cuya iglesia parroquial fuera la capilla de Paysandú, donde poco tiempo atrás había sido removido su Cura Fray José Baca.

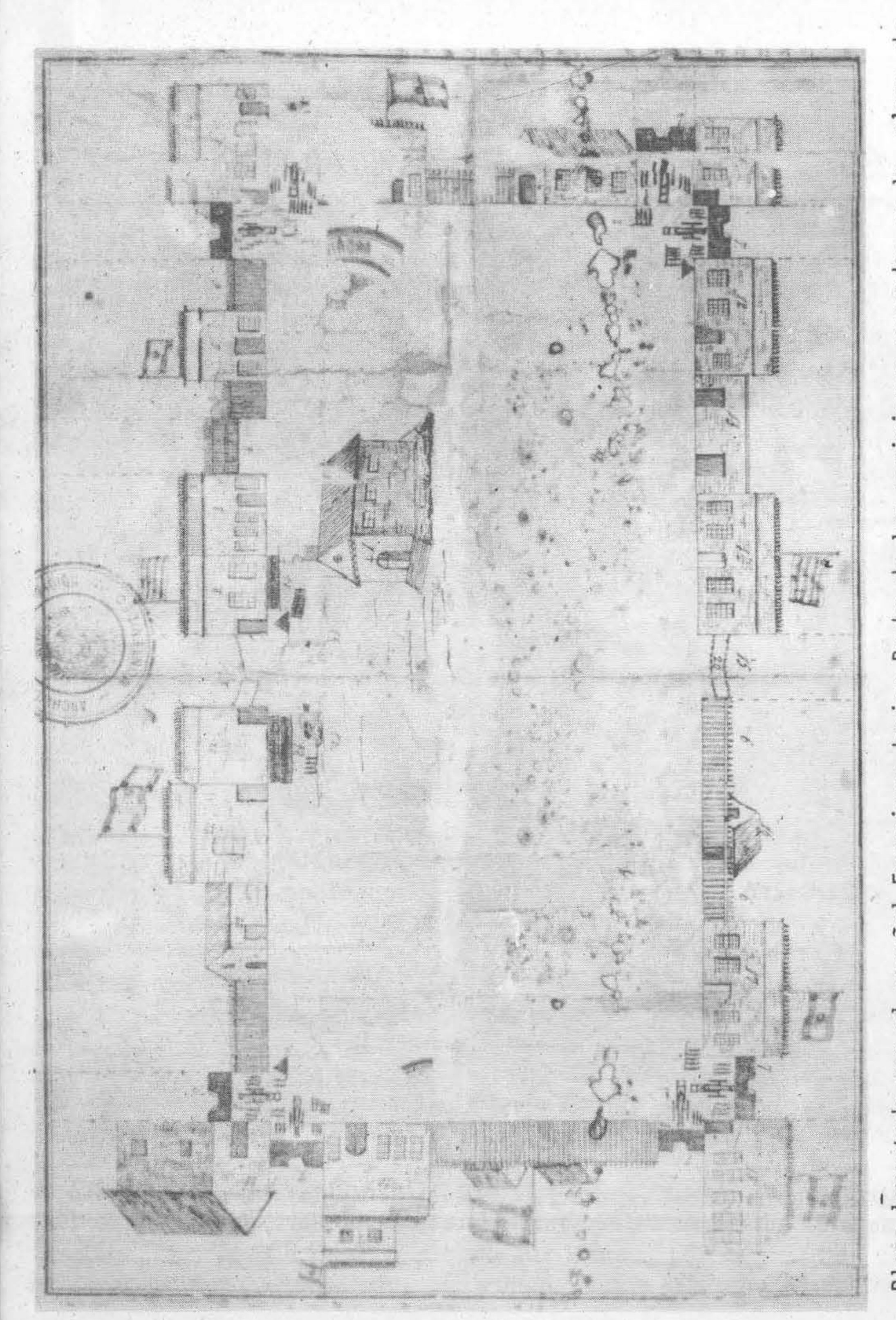
En dicho petitorio expresaban que la campaña que media entre los ríos Negro y Uruguay se hallaba poblada por 166 estancias y más de 50 chacras y casas, "que forman un lugarejo llamado Paysandú": haciendas y habitaciones en las que vivían más de dos mil almas, que no conocían ni provisionalmente pastor que las instruyese y gobernara espiritualmente, ni jurisdicción alguna civil que mantuviera entre ellas la justicia y la concordia.

Agregaban dichos vecinos que poseían por lo menos un millón y medio de ganado vacuno, sin contar el lanar, asnal y caballar. Además de los hacendados se encontraban los faeneros de maderas, leñas y carbón, que realizaban sus tareas en las riberas de los ríos y en las islas inmediatas.

Acogiendo favorablemente el petitorio, el Obispo Lue y Riega erigió el 8 de febrero de 1805 un nuevo curato en el Partido de Paysandú, con la advocación de San Benito, siendo sus lindes, por el oriente, el río Negro; por el sur y el poniente, el Uruguay y por el norte los arroyos Day



Mapa del Estado Oriental cuando la Convención Preliminar de Paz (agosto de 1827). Dibujo de Guillermo Solér. Interpretación del Agr. José Pedro Astigarraga.



Plano levantado por el español Francisco Javier Brabo de las posiciones ocupadas en la plaza de Paysandú por sus defensores, durante el combate contra el ejército comandado por Fructuoso Rivera, el 26 de diciembre de 1846. Brabo fue secretario del General Rivera en la Guerra Grande. Las pérdidas ocasionadas por el ataque a la villa, fueron estimadas por una comisión vecinal en 94.750 pesos plata.

mán y Salsipuedes. Es de resaltar la inexactitud de los puntos cardinales de dichos límites que colocan el Salsipuedes al norte, el Uruguay al sur y el río Negro al este.

Como lo ha dicho el P. Baldomero Vidal, desde ese momento el "Santo Negro" condivide con la Virgen del Rosario la consagración de ser titular de la Parroquia y luego también de la Basílica. El 5 de noviembre de 1805 el Obispo Lue y Riega visitará la Parroquia de San Benito de Paysandú.

El primer párroco fue el Pbro. Silverio Antonio Martínez, quien había tomado posesión del curato el 6 de mayo de ese mismo año, aunque su nombramiento definitivo, con la aprobación del Virrey Liniers, es de fecha 21 de noviembre de 1808.

CAPÍTULO VII

TRABAJOS DE DELINEACIÓN

El 22 de junio de 1810 la Junta Gubernativa del Río de la Plata ordenaba a Benito Chain, establecido con estancia en la zona actual de San Javier, encargarse del delineamiento y plantificación de la iglesia y pueblo de San Benito de Paysandú.

Chain describe dicho pueblo como un conjunto de ranchos de paja (excepto tres casitas de poco costo), mal formados, erigidos al antojo de cada individuo, en la forma que a ellos les acomodó y fuera de todo orden.

En Paysandú se hallaba el Teniente de Infantería José María Méndez, con despachos de Comandante de ese Partido. En realidad de verdad era Comandante nominal, pues no tenía un solo soldado de auxilio, viéndose expuesto a sufrir algunas situaciones impropias del carácter que representaba.

La delineación de Paysandú no se llevó a cabo por el capricho de algunos díscolos, conforme a la afirmación de Chain, quien el 26 de setiembre de 1810 fue designado Comandante de Armas de dicho pueblo

por la Junta de Mayo, que le hizo saber que ponía a sus órdenes un Sargento, un Cabo y doce Blandengues, pero "conociendo las ideas subversivas y de rebeldía de los integrantes de la Junta de Buenos Aires", -según su opinión- no la reconoció por legítima.

En enero de 1811 Chain quedó encargado de Paysandú sin un soldado veterano y poco después fue tomado prisionero en su estancia por fuerzas artiguistas, pero el 25 de setiembre Paysandú volvió a estar en poder de los españoles comandados por Chain, cuyas fuerzas estaban constituídas por algunos vecinos, una partida de 50 portugueses y gente de barcos hispanos, que habían llegado con anterioridad a dicha población.

No ha llegado a nuestro conocimiento si durante la época cisplatina o después de 1825 se procedió a la delineación de Paysandú. Pero en tiempo del principio de nuestra República, en 1830, fue practicada por los Sres. Nicolás Guerra y Juan Manuel Rocha, delineación que seguidamente fue protestada por los vecinos José Catalá y doña Marcelina Tegeda, alegando perjuicios en razón de que la línea trazada por los comisionados pasaba por la mitad de la casa de éstos, dada la irregularidad,que de suyo, presentaba la población.

Corrían tiempos de paz y en la época, día a día se construían edificios en Paysandú y se aumentaba el concurso de los pobladores.

El 3 de noviembre de 1830, Eugenio Aberastury, Segundo Jefe Político y de Policía de Paysandú, se dirigió al Ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores de la época, Dr. José Ellauri, expresándole la urgente necesidad de que un ingeniero de profesión viniera a delinear las calles de Paysandú.

Al contestar su solicitud decía el Ministro Ellauri, que las partes interpusieran libremente sus recursos ante la justicia pero procurando un entendimiento razonable, puesto que el Departamento de Policía les había proporcionado dos personas que consideraba inteligentes para la delineación del pueblo y el gobierno carecía de los medios necesarios para proveer a todos los pueblos uruguayos de facultativos en ese ramo. Cabe agregar que uno de los delineadores, Nicolás Guerra, era ganadero y había sido Diputado por Paysandú y Constituyente y el otro Juan Manuel Rocha, era comerciante y ex Edil.

En la sección Archivo Gráfico de la Dirección de Topografía del Ministerio de Obras Públicas, se encuentran varios planos de la villa de Paysandú y su ejido, entre ellos el trazado por el agrimensor Joaquín F. Egaña. Corresponde al ejido de la villa, cuya área resultó ser de $9\frac{1}{2}$ leguas cuadradas, según mensura practicada los días 2, 3, 4 y 5 de noviembre de 1842.

Otro mapa del ejido, copia del levantado por el agrimensor Adolfo Conring el año de 1861 por diposición de la Junta E. Administrativa, comprende el área situada entre los arroyos Sacra y Curtiembre o sea hasta el límite de los 7 cuarteles en los que se hallaba dividida la villa.

Existe también en dicho repositorio un plano litografiado de la entonces ciudad de Paysandú, de 1866, y otro del agrimensor José de la Hanty, con la nueva delineación de sus calles, incluso los caminos de acceso. Este último es de fecha 6 de noviembre de 1869.

Y para dar término a los que conocemos, de los levantados en el siglo pasado, cabe señalar que el 28 de marzo de 1870 el agrimensor Ricardo Jonkins dio término a su plano de la 1ra. Sección del ejido sanducero y en 1880 el agrimensor Carlos Víctor Delort al de la ciudad y su ejido.

CAPÍTULO VIII

EN TIEMPO DE ARTIGAS

En 1810, durante el movimiento porteño, el Comandante de la villa de Santo Domingo Soriano tuvo bajo su dependencia a los Jueces Comisionados de Mercedes, Cololó, Averías y Paysandú.

Y en los primeros días de noviembre de ese año se hallaba en este establecimiento, para su defensa, el Capitán de Navío español Juan Angel de Michelena, con 210 hombres entre Dragones, Migueletes y otros Cuerpos. Había llegado al puerto sanducero comandando dos faluchos. Al retirarse con sus tropas para la orilla de Concepción del Uruguay, quedaron tropas acuarteladas al mando de Díaz Vélez.

Cuando Artigas abandona la plaza de Colonia y acompañado del Te-

niente Rafael Hortiguera, el P. José María Enrique de la Peña y "tío Peña", esclavo de este último, va a ofrecer sus servicios a la Junta Provisional Gubernativa de las Provincias del Río de la Plata, cruza el río Uruguay a la altura de Paysandú en los primeros días de marzo. De regreso, siguiendo a la inversa el mismo trayecto, desembarcará a fines de ese mes en la costa sanducera.

Hasta hace pocos años se decía, erróneamente, que Artigas había desembarcado junto a la Calera de las Huérfanas.

Posteriormente, en su marcha hasta el campamento de Mercedes, se le unirán más de 300 paisanos.

No existe documentación probatoria definitiva del pronunciamiento sanducero de Casa Blanca, es decir de la antigua casa de Juan Almagro, difundido únicamente a través de fuentes bibliográficas, pero sí se conocen los nombres de los patriotas que se reunían diariamente en casa del párroco de Paysandú Presbítero Silverio Antonio Martínez: Tomás Paredes, que poseía una chacra a una legua del establecimiento sanducero, el religioso dominico Fray Ignacio Maestre y el Capitán de Blandengues Jorge Pacheco, que luego se retiraría a Buenos Aires. También era tertuliano y confidente de los anteriores -todos ellos adictos al gobierno de Buenos Aires y opuestos al de la ciudad de Montevideo-, el pulpero Baltasar Mariño. A esta nómina debe agregarse Nicolás Delgado.

Tomás Paredes se encontrará detenido, el 11 de marzo de 1811, en la lancha "La Victoria", frente a las barrancas de Fray Bentos, y posteriormente será enviado a la Ciudadela de Montevideo.

Importa agregar que Paredes había dicho que "sería voluntario verdugo para ahorcar a todo español europeo", lo que evidencia la pasión por la causa revolucionaria de este patriota de la primera hora.

En el mismo mes de marzo, el día 3, el mayordomo de la estancia de Pedro Ansuátegui, Juan Julián Arroyo, llegó a Paysandú y conminó al Alcalde Roberto Pereyra a que reconociese la Junta de Buenos Aires, con todos los demás vecinos, con lo que se evitaría la efusión de sangre y que entraran a dicho establecimiento 50 indígenas que se encontraban prontos "para pasar a cuchillo todo maturrango" en la estancia a su cargo, situada a ocho leguas, en el Queguay.

Al Capitán de Milicias de Buenos Aires Antonio de Rivera no le quedó otro arbitrio que el de abandonar Paysandú, para librarse de todo riesgo.

En declaraciones formuladas en la lancha "La Victoria", dijo que tres días antes de esa "conmoción" había llegado Mariano Chaves a Paysandú, desde la capilla de Mercedes, a fin de combinar planes con los adictos a la Junta de Buenos Aires.

El heroísmo: Francisco Bicudo

Luego de producirse la invasión del ejército portugués comandado por el Capitán General de Río Grande General Diego de Souza, -entrada de fuerzas lusitanas en territorio español, autorizada por el Virrey Xavier Elío-, en la mañana del 30 de agosto de 1811 las fuerzas unificadas del Comandante Bentos Manuel Ribeiro y del ayudante Manuel Carvalho, en un total de más de 200 hombres, se presentaron frente a Paysandú.

Antes de iniciar el ataque Ribeiro envió un furriel intimando la rendición de la plaza, con entrega de las armas.

El Capitán Francisco Bicudo, al comando de la misma, respondió que "sus armas no se rendirían sino después de muertos". Con sólo 50 hombres resistió valerosamente pero ante la superioridad numérica cayó Paysandú. Según el parte lusitano, Bicudo fue el que hizo más fuego y aún existía cuando el soldado Padilha le quitó la vida.

El Pbro. Martínez registra esta primera página de heroísmo sanducero, escrita con la sangre de sus valientes defensores, en el Libro I de Entierros, folios 43 y 44, al certificar la muerte de estos 18 héroes: Francisco Bicudo, Javier Fraga, José de la Rosa Videla, Juan Rodríguez, José Mariano Ramírez, Benito Navarro, José Silva, Marcelino Funes, Francisco Redruello, Isidoro Abalos, Fernando Peralta, Felipe Durán, Manuel Álvarez, Manuel Barbosa, Manuel de los Santos, José "el Porteño", "un tal" Zaragoza y la "china" María, casada con José Abiaré, quien alcanzó confesión, al igual que Ramírez, Silva y Bicudo.

Bicudo era riograndense y según Setembrino Pereda, en ese mismo año de 1811 el gobierno porteño le había concedido el Grado de Teniente Coronel de Blandengues. De Francisco Redruello se presume su oriundez

santafesina. Era Teniente de milicias patrióticas de la villa de Belén y uno de los oficiales que se habían distinguido con singular bizarría en la toma de San José. El 12 de junio la Junta Provisional bonaerense le había conferido el Grado de Capitán. Son figuras señeras de la revolución, que ofrendan sus vidas por ella sin ser oriundos de la Banda Oriental.

Luego de la toma, San Benito de Paysandú quedó al comando del Teniente Coronel español Benito Chain y custodiada por una partida de 55 soldados lusitanos y vecinos europeos y portugueses de las inmediaciones.

Según refiere el historiador Baldomero Vidal, citando una exposición hecha en 1825 por el Pbro. Silverio Antonio Martínez, los españoles persiguieron luego a los que defendieron la causa de la libertad y los prendieron y embarcaron en setiembre para Montevideo junto con el Alcalde de Paysandú José Arbide, entre otros. La prisión del párroco de Paysandú habría finalizado al firmarse el Tratado de Pacificación entre el gobierno porteño y Elío, o sea el 20 de octubre de 1811.

La reconquista de Paysandú

A mediados de setiembre José Rondeau pone en conocimiento de José Ambrosio Carranza que tiene noticias de que en Montevideo, con el fin de proveerse de víveres, se dispondrá el envío de buques a Paysandú y por lo tanto le ordena ponerse en marcha hacia dicho pueblo y atacar de inmediato a los portugueses que lo ocupan.

El 8 de octubre de 1811 las armas patriotas toman Paysandú sin oposición alguna, por haberla abandonado el Comandante Benito Chain ante el avance patriota. Así describe este episodio, el Capitán Carranza:

"Desde el Arroyo de la Leche, continué mis marchas con indecible trabajo, por la escasez de las caballadas, hasta el puesto de don Benito Chain, adonde esperé reunirme con la división de don Baltasar Ojeda, que vino el día 5 a las cuatro y media de la tarde, en cuya hora salimos en dirección a Paysandú, y reunido el día 8 con 28 charrúas al mando del caciquillo Manuel Artigas, y varios vecinos, avanzamos el pueblo, habiendo la división de Ojeda cercádolo por tres puntos en la parte opuesta, y yo por el lado de la entrada real, con la segunda división, pero ¿cuál no fue mi sorpresa, cuando vi el pueblo totalmente desocupado, y saqueado en su extremo? Los marinos, luego que tuvieron noticia de nuestra dirección con el auxilio de 30 portugueses que les quedaban, se reembarcaron, robaron las tiendas, pulperías, casas particulares, y últimamente, tan horrorosa fue esta escena a mis ojos, que vacilaba si sería éste el pueblo de Paysandú, pues parece un mísero desierto".

Agrega Carranza que en las marchas hasta Paysandú le habían asistido voluntariamente Rufino Martínez de la Torre, Francisco Haedo, "ejes de nuestras marchas" y Bartolomé Hidalgo, que llevara "la dirección de mis consejos y trabajando en obsequio de la Patria todo cuanto le era posible".

En otros documentos publicados por Setembrino E. Pereda, es mencionada también la intervención eficaz en la reconquista de Paysandú, de Miguel del Cerro, que tenía estancia entre San Francisco y el río Queguay.

Carranza, por ser argentino, luego del Tratado de Pacificación entre el gobierno porteño y el Virrey Elío, hizo abandono de Paysandú.

Derrota hacia el Salto

Durante la marcha del Éxodo, el 14 de noviembre Artigas tiene su cuartel general en el arroyo Negro. Posteriormente ocupa Paysandú y ya lo ha abandonado el 21 de noviembre.

Eran más de 16.000 personas que en la primavera oriental se dirigían hacia el norte, al Salto Chico del Uruguay, registradas las familias y sus esclavos, los integrantes del ejército oriental (6.000 hombres), unos 300 charrúas y minuanes y los "hombres sueltos" encargados del cuidado de las caballadas y de los ganados para el abasto de la carne.

Iban en larga e imponente caravana, en carretas y carruajes tirados por bueyes, mulas y caballos. Otros solamente a caballo o a pie. Tenían paladinas diferencias en cuanto a su situación económica y social, pero a todos los unía un motivo cardinal en su destierro voluntario: alcanzar la libertad.

Nada mejor que las palabras de Artigas, para resumir el porqué de la presencia del pueblo oriental marchando por los campos orientales, en símbolo eterno de "gloria y sufrimientos".

"...unidos en masa marchan cargados de sus tiernas familias a esperar mejor proporción para volver a sus antiguas operaciones, Yo no he perdonado medio alguno de contener el digno transporte de un entusiasmo tal, pero la inmediación de las tropas portuguesas diseminadas por toda la campaña, que lejos de retirarse con arreglo al tratado se acercan y fortifican mas y mas, y la poca seguridad que fian sobre la palabra del Sr. Elío a este respecto, les anima de nuevo, y determinados a no permitir jamás que su suelo sea entregado impunemente a un extranjero, destinan todos los instantes a reiterar la protesta de no dejar las armas de la mano hasta que él haya evacuado el país, y puedan gozar una libertad por la que vieron derramar la sangre de sus hijos recibiendo con valor su postrer aliento. Ellos lo han resuelto, y yo veo que van a verificarlo. Cada día veo con admiración sus rasgos singulares de heroicidad y constancia: unos quemando sus casas y los muebles que no podían conducir, otros caminando leguas a pie por falta de auxilios, o por haber consumido sus cabalgaduras en el servicio. Mujeres, ancianos, viejos decrépitos, párvulos inocentes, acompañan esta marcha manifestando todos la mayor energía y resignación en medio de todas las privaciones".

El 24 de noviembre los que acompañan al Jefe de los Orientales se encuentran a orillas del arroyo San Francisco, luego cruzan el Queguay y el 1o de diciembre se hallan en el arroyo Quebracho, el 4 en Chapicuy y el 7 en el Daymán, desde donde se dirigen al Salto Chico, donde acamparán, hasta que en diciembre cruzarán el río Uruguay, las familias, y en la primera semana de enero de 1812 Artigas y su ejército,con excepción de los charrúas.

En el epicentro de la acción

Se van a suceder repetidos cambios en Paysandú, que pasa a ser dominado en más de una ocasión por los portugueses y reconquistado, a

su vez, por las fuerzas artiguistas. Sus habitantes sufren las consecuencias de la lucha, sus viviendas y comercios son saqueados y tienen que emigrar dejando abandonado el pueblo.

Mientras Artigas acampaba dos leguas distante de Paysandú, su población se encontraba guarnecida por 600 hombres de tropa y dos piezas de artillería. Al continuar su marcha, quedó falta de defensa. Y cuando se apresta a cruzar el río Uruguay, Chain procura nuevamente instalarse en Paysandú, según se desprende de la siguiente correspondencia enviada al Capitán General Vigodet, desde el Rincón de Vera, el 25 de diciembre de 1811:

"El vecindario de Pay-Sandú que tengo conmigo clama por restituirse a su Pueblo, con el objeto de recoger sus trigos, algunos, y otros sacudir los cuerambres que indispensablemente les devora la polilla, circunstancias que me obligan a transferirme con ellos al expresado Pueblo, aunque mis fuerzas son muy limitadas".

Poco tiempo subsistió esa ocupación pues el 25 de enero de 1812 ya habían tomado Paysandú las tropas artiguistas y Chain tuvo que embarcarse con los vecinos sanduceros, dirigiéndose al paraje llamado Bopicuá, del actual territorio rionegrense.

No serían todos los habitantes de Paysandú, pues muchos de ellos seguirían a Artigas en la emigración.

Desde el 8 de marzo de 1811 hasta el mes de agosto del mismo año, fue Capitán y Comandante de Paysandú Nicolás Delgado, pero la compañía existente allí abandonó la población ante el avance portugués.

A mediados de enero de 1812, dos faluchos procedentes de Montevideo y una guarnición portuguesa se hallaban en el lugar y a principios de mayo el ejército portugués, en número de 3.000 hombres, se encontraba acampado entre Paysandú y el arroyo San Francisco.

Al abandonar las fuerzas artiguistas Paysandú, que volvió a ser comandado por el Teniente Coronel Benito Chain, sólo quedaron en el pue-

blo dos esclavos del vecino y comerciante Matheo Bernardez de Mendoza, pues de los tres que tenía, uno de ellos se había ido con Artigas.

Poco antes de formalizarse el segundo sitio de Montevideo (20 de octubre), por orden del gobierno realista llegaron a Montevideo más de 30 familias, procedentes de Paysandú, Arroyo de la China, Mercedes, Colonia y otros pueblos. Pronto Vigodet se halló impedido de tener casas que ofrecerles.

Por el mismo tiempo, el 17 de octubre, Manuel de Sarratea ordenó a Bartolo Rodríguez que pasara a guarnecer el pueblo de Paysandú, al haber abandonado nuestro territorio el ejército del General Diego de Souza, luego del convenio celebrado por el Triunvirato porteño con los portugueses (26 de mayo), por el cual estos se comprometían a retirarse de la Banda Oriental.

También por esos días, desde la costa del Salsipuedes, donde se encontraba acampado Artigas, comenzaron la marcha hacia Paysandú las familias sanduceras que habían participado en la emigración. A fines de noviembre llegó con ellas el Capitán Miguel Gerónimo Morales (alias El Venado), que será el nuevo Comandante del pueblo.

A fines de diciembre se retira a Buenos Aires el párroco Silverio Antonio Martínez, permaneciendo en dicha ciudad hasta su muerte, acaecida en 1834, pero sin renunciar a la titularidad de la parroquia, que fue seguidamente administrada interinamente por diversos tenientes.

Los datos que brindan los libros parroquiales son escasos e incompletos desde 1812 a 1820, año en el que a mediados de abril llega a hacerse cargo de la parroquia Fray Juan Ignacio Ayzpurúa.

Según lo ha puntualizado el P. Baldomero Vidal, en 1812 hubo sólo 7 bautismos y 3 defunciones y en 1813, 5 bautismos y en una página adicional,donde se fueron anotando sin fecha y sin firma del bautizante, otros 22. No se han hallado noticias de casamientos ni de entierros en ese año. En 1817 hay 47 bautismos y en 1820, 83 bautismos, 13 casamientos y 34 entierros.

De los años 1815 y 1816 hay registrados un bautismo y una autorización matrimonial in extremis, administrados por el P. José Funes, llamado el Padre de la Patria, "religioso que sin intervención del Prelado Eclesiástico, había sido nombrado Capellán por Artigas".

El 1º de setiembre de 1813 llega a Paysandú el Preboste Francisco Antonio Bustamante y es recibido por sus moradores con expresivas demostraciones de alegría. Bustamante dejará en el cargo de Alcalde pedáneo al patriota Tomás Paredes. El Gobierno Municipal de la Provincia Oriental aprobará en Guadalupe (hoy Canelones) su nombramiento, "previo el acostumbrado juramento de fidelidad a la Patria".

En el proyecto de Constitución de la Provincia Oriental, figurará entre quienes lo acordaron, un delegado de Paysandú.

En diciembre , al Congreso General de la Provincia Oriental, reunido en la Capilla del Niño Jesús, de Francisco Maciel, situada a orillas del arroyo Miguelete, asistirá un elector por el pueblo de Paysandú: su Alcalde Tomás Paredes. Hasta 1826 Paysandú no estará representado en ningún otro congreso, asamblea o junta patriota.

La posición geográfica de Paysandú, le hacía ser lugar de pasaje para tropas y partidas militares que pasaban de Entre Ríos a nuestro territorio o viceversa, como también de las que llegaban del norte de la Provincia Oriental para dirigirse hacia el sur, o a la inversa.

En febrero de 1814 las huestes de Fernardo Otorgués cruzan el río Uruguay por el Paso de Paysandú. El 22 de ese mes, a orillas del Espinillo, a ocho leguas distante de la actual ciudad de Paraná, con el caudillo Eusebio Hereñú, derrotarán las fuerzas directoriales al mando del Coronel Barón de Holmberg. A fines de ese año el General Manuel Dorrego llega al Potrero del Queguay, donde permanece allí ocho días, antes de marchar hacia Arerunguá. El 10 de enero de 1815 será batido en el Paso de Guayabos por las Fuerzas de Fructuoso Rivera. En su retirada consigue reunir en el Potrero del Queguay 400 hombres, con los que se dirige a Paysandú. Doscientos de ellos marcharon a pie, tirando el caballo. Desde allí cruzarán el río Uruguay. con destino a Concepción del Uruguay.

Capital interina de los orientales

El 12 de junio de 1815 el Presb. Dámaso Antonio Larrañaga llega a Paysandú, enviado por el Cabildo de Montevideo, para entrevistarse con

el Protector de los Pueblos Libres y Jefe de los Orientales.

El entonces Cura Vicario de la Iglesia Matriz dirá en la tan conocida descripción de su viaje:

"Es Pueblo de Indios que está sobre la costa oriental del Uruguay, a 30 leguas de Mercedes según algunos, y a 22 según otros, casi N. S. Se puede regular su población de 25 vecinos, la mayor parte de Indios cristianizados: sus casas, a excepción de 5-6, todas son de paja". Presumiblemente estas construcciones se encontraban en la parte más elevada de la actual ciudad de Paysandú, por donde está actualmente la plaza Constitución. "La iglesia no se distingue de los demás ranchos, sino en ser mayor, como de unas 20 varas de largo" 16 mts 71 "y 6 de ancho" 5 mts 01. "No hay retablo, sino un nicho en que está colocada una efigie de María Santísima de unos tres pies de alto, recién retocada, que me parecía obra de los Indios de Misiones, y en cuyas facciones se dejaba traslucir bastante el carácter de esta nación. Ella a sus ojos parecía muy hermosa, pareciendo todo lo contrario a los nuestros...".

"La Iglesia es sumamente pobre y en el día está en la mayor indigencia, falta de todo, y lo que es mas de su Cura Párroco, no habiendo sino un suplente que apenas puede decir misa. Antiguamente tenía su Corregidor como los otros Pueblos de Indios, pero ahora hay un Comandante militar, y aunque es un Pueblo tan infeliz tiene el honor de ser interinamente la Capital de los Orientales, por hallarse en ella su Gefe y toda su plana mayor, con los Diputados de los demás pueblos".

Detalla también puntualmente Larrañaga la austera habitación donde se alojaba Artigas, en la época, que "se componía de dos piezas de azotea, una de cuatro varas y la otra de seis, con otro rancho contiguo que servía de cocina. Sus muebles se reducían a una petaca de cuero y unos catres (sin colchón) que servían de cama y sofá al mismo tiempo. En cada una de las piezas había una mesa ordinaria como las que se estilan en el campo, una para escribir y otra para comer: me parece que había también un banco y unas tres sillas muy pobres. Todo daba indicio de un verdadero espartanismo".

Larrañaga describirá como nadie al Jefe de los Orientales, que siete días después cumplía 51 años:

"En nada parecía un General: su traje era de paisano y muy sencillo: pantalón y chaqueta azul sin vivos ni vueltas, zapato y media blanca de algodón; sombrero redondo con gorro blanco, y un capote de bayetón eran todas sus galas, y aun todo esto pobre y viejo. Es hombre de una estatura regular y robusta, de color bastante blanco, de muy buenas facciones, con la nariz algo aguileña; pelo negro y con pocas canas; aparenta tener unos 48 años. Su conversación tiene atractivo, habla quedo y pausado; no es fácil sorprenderlo con largos razonamientos, pues reduce la dificultad a pocas palabras, y lleno de mucha experiencia tiene una previsión y un tino extraordinario. Conoce mucho el corazón humano, principalmente el de nuestros paisanos, y así no hay quien le iguale en el arte de manejarlos. Todos le rodean y todos le siguen con amor, no obstante que viven desnudos y llenos de miserias a su lado, no por falta de recursos sino por no oprimir a los pueblos con contribuciones, prefiriendo dejar el mando al ver que no se cumplían sus disposiciones en esta parte y que ha sido uno de los principales motivos de nuestra misión".

Agrega Larrañaga que a unas veinte cuadras del pueblo se encontraba el puerto, donde " había unos ranchos que servían de cuerpo de Guardia, y en uno de ellos estaban los Gefes de los cuerpos de Buenos Aires, que sostenían a Alvear , y después de su caída fueron remitidos con una barra de grillos a la disposición de nuestro General, quien los tenía en custodia con ánimo de volverlos como después se ha verificado".

Se accedía al puerto por un camino "suave y espacioso", en sus "dos tercios entre árboles".

"Los siete jefes engrillados"

Los prisioneros que el gobierno de Buenos Aires había enviado al General Artigas eran los Coroneles Matías Balbastro, Ventura Vázquez y Juan Santos Fernández, los Tenientes Coroneles Ramón Larrea y Juan Zufriategui, el Comandante de zapadores Antonio Paillardell y Antonio Díaz, Mayor de húsares y Comandante de las guías del ejército. Dos de ellos eran montevideanos: Ventura Vázquez y Juan Zufriategui.

El primero había integrado las fuerzas defensoras de la ciudad de Montevideo en el curso de la invasión inglesa. A fines de 1810 fue destinado al ejército que operaba en el Paraguay. Luego intervino en la toma de San José y en las batallas de Las Piedras y del Cerrito. A fin de no -

viembre de 1814, ya con el Grado de Coronel, se había incorporado al ejército del norte en Jujuy.

A Juan Zufriategui, el General Alvear lo había designado Comandante del segundo Escuadrón de la Guardia de Caballería del Gobierno.

Balbastro era bonaerense, había participado en la reconquista de Buenos Aires contra los ingleses y al estallar la Revolución de Mayo se había incorporado al ejército del norte, actuando en Cotagaita y en Suipacha y a las órdenes de Viamonte, en el combate de Yuraicoragua.

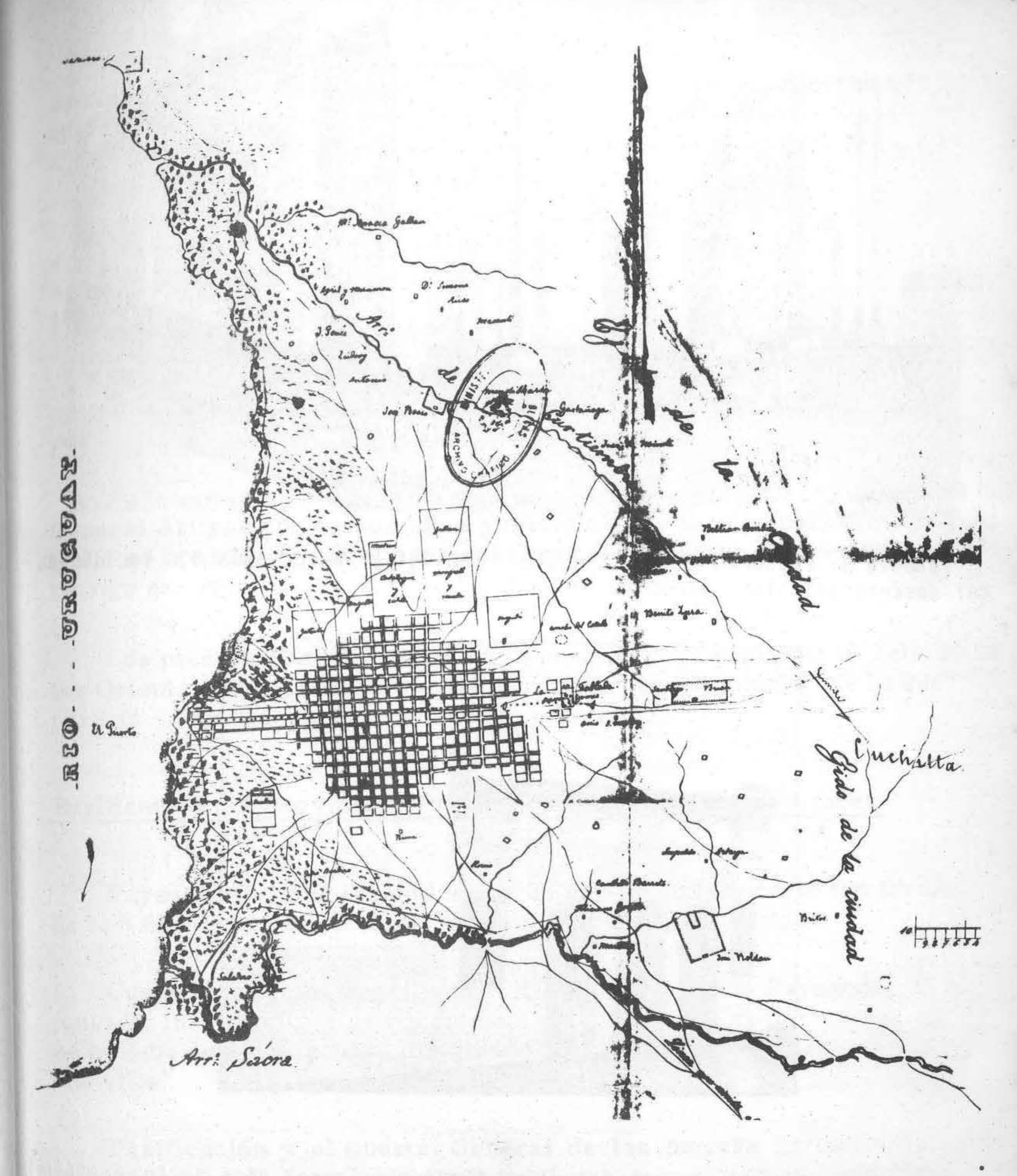
Ramón Larrea y Antonio Díaz eran españoles. Larrea se había iniciado en la carrera de las armas con motivo de las invasiones inglesas. En 1813 marchó al Perú. Durante el directorio del General Alvear, con el Grado de Teniente Coronel había pasado al regimiento "Húsares de la Guardia". Años después fue hacendado en Paysandú. Antonio Díaz era Mayor de húsares y Comandante de las guías del ejército. En 1806 había asistido a la defensa de Montevideo. Participó en la victoria de Las Piedras y se halló con Rondeau en el 2º sitio de Montevideo y en el combate del Cerrito. Se encontraba en el ejército del Alto Perú cuando la sublevación de Fontezuela que provocó en 1815 la caída de Alvear. Durante la Guerra Grande fue defensor de Paysandú.

Finalmente, Juan Santos Fernández, era Coronel del Regimiento Nº 3 y Antonio Paillardell, Comandante de zapadores y hermano del Coronel de Ingenieros que había sido fusilado ese mismo año 1815.

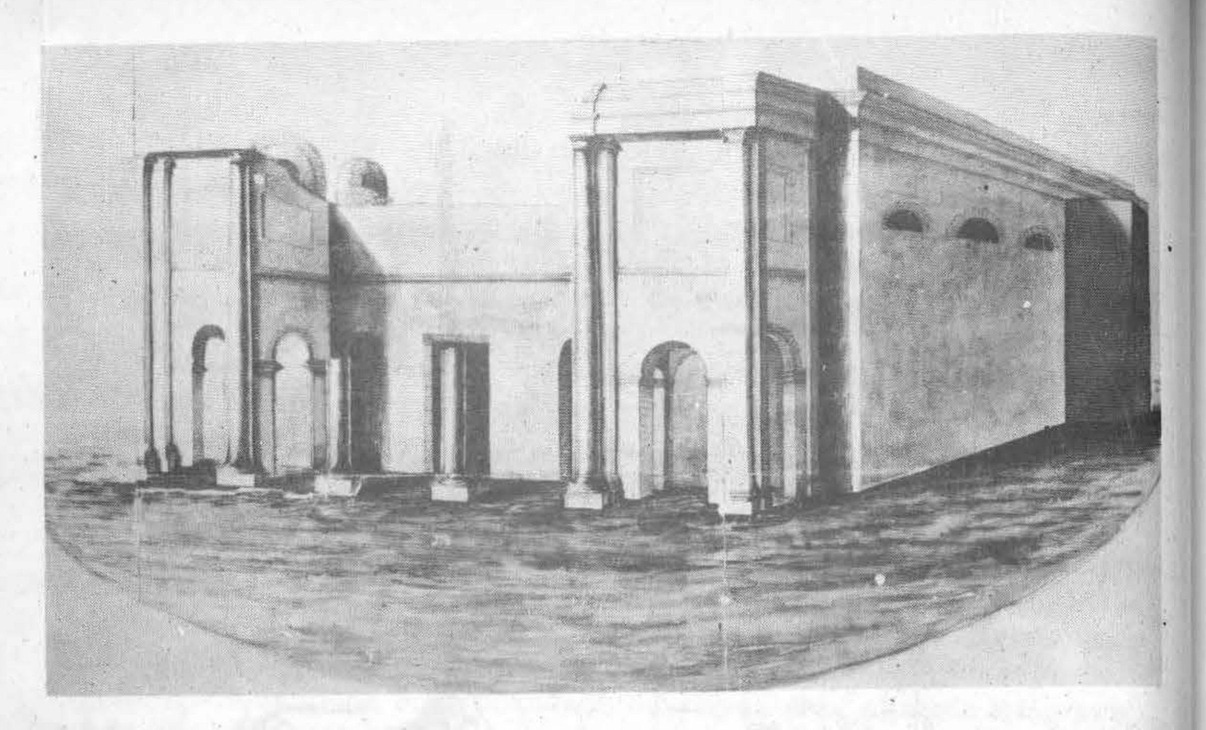
El relato de la entrevista del General Artigas con estos jefes- dos de los cuales, el Coronel Vázquez y el Mayor Antonio Díaz habían abandonado su ejército para alistarse en el de Buenos Aires- ha sido incluido en las Memorias inéditas de este último y publicado por su nieto, el novelista Eduardo Acevedo Díaz, en su obra "Épocas militares de los países del Plata"

En el transcurso de la visita a los prisioneros, a la que acudió en compañía de sus oficiales Andrés Latorre y Gornio Aguiar, el Prócer oriental pronunció su famosa frase: "No soy verdugo del Gobierno de Buenos Aires".

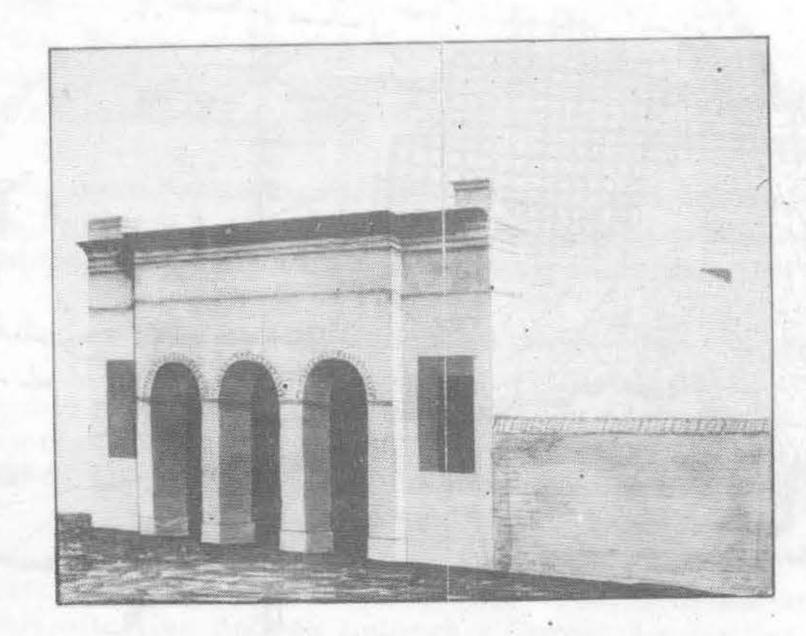
Antonio Díaz agrega esta reflexión en su relato: "Nuestros temores respecto del General Artigas se habían desvanecido. Habíamos hallado



Reproducción de una copia del plano levantado por el Agr. Adolfo Conring de la villa de Paysandú con su ejido. (Año 1861).



Iglesia de Paysandú en construcción. (En los primeros años de la década del sesenta del siglo pasado).



Teatro de Paysandú en construcción. (En los primeros años de la década de sesenta del siglo pasado).

sentimientos de humanidad y principios de justicia en el hombre que la oposición designaba como un monstruo, y recibimos pruebas de simpatía, donde habíamos recelado encontrar nuestro fin".

Y párrafos después expresa en sus Memorias: "El General Artigas puesto en el caso mostró que era más humano que los que creían alhagar su crueldad enviándole víctimas para inmolarlas a su venganza".

El 18 de junio -doce días después del arribo de los prisioneros al puerto de Paysandú- partieron en lancha de regreso a Buenos Aires.

En la mitad del camino al puerto de Paysandú, se les acercó el General Artigas con varios jefes y oficiales que le acompañaban y habiéndose apeado, le dio el brazo al Coronel Balbastro, que se encontraba algo enfermo.

Los prisioneros aprovecharon la ocasión para expresar al Jefe de los Orientales su gratitud "por su generoso procedimiento" de lo que parecía -dice Antonio Díaz- "quedar penetrado".

<u>Purificación del Hervidero: Protectorado de los Pueblos Libres</u>

Paysandú tiene el insigne honor de que en su territorio fue levantada la Villa de la Purificación, en la hora cenital de Artigas.

Cuando los "jefes engrillados" llegan al puerto de Paysandú, el 3 de junio de 1815, Artigas se encontraba en viaje desde el Hervidero, donde se hallaba con sus tropas, dirigiendo los trabajos de implantación de dicha villa.

Purificación y el Cuartel General de las fuerzas orientales fueron levantados en el área comprendida al sur por el arroyo Hervidero, al oeste por el río Uruguay y al norte y el este por un recinto fortificado donde existían fosos profundos y reductos guarnecidos con cañones, que abarcaba según la descripción de 1894 de un testigo ocu-

lar, el Dr. Juan Giribaldi Heguy, "una superficie no menor de veinte cuadras"

Allí, el PROTECTOR DE LA LIBERTAD DE LOS PUEBLOS, título que no tuviera ningún hombre en el mundo, realizó un gobierno con raíces orientales y alto destino de integración regional y desarrollo.

Luego de haber estructurado su "sistema" y con la entusiasta adhesión de las demás provincias de la Liga Federal -Entre Ríos, Santa Fe, Córdoba, Corrientes y Misiones- a la vera del río que da nombre a nuestra patria, con pasión y fervor, concretó sus ideas americanistas, de república, de autonomía dentro de la confederación y de libertad, ajustada por la moral y la justicia.

Desde Purificación, sede del gobierno artiguista, del Cuartel General de las fuerzas orientales y del Protectorado de las Provincias Confederadas, el ciudadano Jefe de los Orientales y Auxiliador de los Pueblos Libres, como alguna vez se autocalificó, se adelantó a su época, abarcando sus disposiciones de mercados comunes una unidad confederada, instituida en el intercambio de la producción y el comercio.

Con claro sentido geopolítico luchó por la unidad socioeconómica del espacio territorial, cuyos largos y fecundos ejes eran y son los ríos Uruguay y Paraná.

Gran parte de esa área, que incluye la mesopotamia argentina, la región santafesina y parte del actual territorio brasileño de Río Grande do Sul, hoy continúa constituyendo, dentro de sus respectivas naciones soberanas, una unidad sociológica y espiritual, sostenida por la hermandad de pueblos ribereños y fronterizos.

Pero Artigas fue el precursor de ese afán integrador regional, que hoy ha sido vitalizado con la construcción de puentes y de represas.

Visionario genial, atento a la función centralista de ciudades como Buenos Aires y Montevideo, veló el destino del interior y en la Provincia Oriental se preocupó por vencer el desierto y el desamparo creando, con sentido estratégico, la estabilización de fuerzas sociales en zonas rurales fronterizas.

Todo el sistema del Jefe de los Orientales se cimenta en la idea esencial de la persona humana, con principios de dignidad moral que se mantienen vigentes, se proyectan en nuestro presente y en nuestro futuro y testimonian su grandeza.

Así gobernó en territorio sanducero, desde la Villa de la Purificación, desarrollando una política que abarcaba todas las perspectivas, pero que en su línea fundamental procuraba la recuperación de los más humildes, de los necesitados.

General de un ejército que era el pueblo mismo en armas, creía en el indio, en el hombre americano, en la educación.

Allí practicó la humildad, la probidad y la justicia. Por eso, por haber plasmado la conciencia moral de nuestro pueblo, hoy continúa señalando rumbos a la esperanza y el destino nacionales.

El Reglamento Provisorio de la Provincia Oriental para el fomento de su campaña y seguridad de sus hacendados fue aplicado en la jurisdicción situada entre los ríos Uruguay y Negro por el Subteniente de Provincia Raymundo González y por Hilario Pintos, dentro de los límites de los actuales departamentos de Tacuarembó y Rivera.

En la región de Paysandú fueron confiscados y concedidos a donatarios artiguistas los campos de jefes militares y autoridades civiles españolas, propietarios porteños o "aporteñados" y estancieros que hicieron abandono de los campos, entre otros, los de Benito Chain, Juan de Almagro, uno de cuyos últimos capataces fue Tomás Paredes, José Ramón Milá de la Roca, Juan Bautista D'Argain, Pedro Ansuátegui, Joaquín Núñez Prates, doctor Miguel Díaz Vélez y el comerciante español José de Arvide, uno de los insurgentes sanduceros de 1811, que luego se incorporó a las Fuerzas de Sarratea, retirándose luego a Buenos Aires.

Derrotado el Jefe de los Orientales, sólo aparecen en 1834, en un censo, al norte de Paysandú, en los campos de Isidro Barrera del Rincón del Corralito, 32 ocupantes, que declararon estar poblados en dichas tierras desde tiempos de Artigas.

La lucha por la libertad

El actual departamento de Paysandú fue escenario en 1818 de combates, ataques por sorpresa y célebres retiradas que han sido relatados en las dos versiones conocidas de la "Memoria de los sucesos de armas" que se consideran han tenido la base esencial de apuntes directos de Rivera.

En febrero de ese año la columna del Teniente General Joaquín Xavier Curado, Comandante en Jefe de la División de Operaciones de la Derecha portuguesa, se internó en nuestro territorio, desde su campamento del río Cuareim en su confluencia con el Catalán.

El 21 de ese mismo mes es apresado en tierras salteñas, en Puntas de Valentín, el Jefe de la vanguardia del ejército artiguista Juan Antonio Lavalleja y cinco días después, fue derrotada su División, que había quedado en las puntas de Guaviyú a las órdenes del Comandante Pablo Castro. El Jefe de los Orientales abandonó entonces la Villa de la Purificación con el resto de sus tropas, trasladando las familias que vivían en ella al Arroyo de la China y dejó libre la costa oriental del río Uruguay, para proseguir la guerra de recursos contra el invasor. Curado envió entonces una División al mando del Teniente General Juan de Dios Mena Barreto hasta Paysandú y luego llegó Curado, que acampó en las barrancas de San José. Por ese lugar Bentos Manuel Ribeiro, que se había internado hasta San Salvador, Soriano y Mercedes, arrebatando caballadas, cruzó el río Uruguay con 400 hombres y tomó prisionero en la calera de Barquín al Comandante Gorgonio Aguiar, que se hallaba allí con 200 libertos.

Por este tiempo, Rivera había abandonado el sitio de Montevideo y marchó el 22 de abril desde Canelón Grande para incorporarse a Artigas, que se hallaba en el Paso del Sauce del Uruguay. Al amanecer del día 24 de mayo logró Rivera sorprender los puntos avanzados del ejército de Curado, le tomó algunos prisioneros y le quitó más de 3.000 caballos que tenía de reserva en la barra de Guaviyú. El 14 de junio nuevamente sorprendió las grandes guardias de Curado, que se hallaba en Purificación, arrebatándole algunas caballadas, carretas y ganados.

Ese mismo día se entabló un fuerte choque, en las puntas del Chapicuy, con una División comandada por el Mayor Bentos Manuel Ribeiro, de 700 hombres, que de no haber sido protegida por las fuerzas de Juan de Dios Mena Barreto, hubiera sido completamente derrotada.

Cuando a mediados de julio Curado abandona su Cuartel General de Purificación, luego de repasar el Daymán, fue a situarse en el Rincón del Corralito. Días antes, el 4 de julio, Bentos Manuel Ribeiro atacó por sorpresa a las cuatro de la mañana, con 100 hombres, un flanco del campamento del General Artigas, que tenía allí, en la margen izquierda del Queguay Chico, más de 1.200 hombres, que huyeron al monte cercano.

En el amanecer, Bentos Manuel Ribeiro con 500 portugueses era dueño de dos piezas de artillería, municiones, equipajes y caballadas. Quedaban en su poder, asimismo, Miguel Barreiro y su esposa, que le acompañaba en su prisión, en la que había sido engrillado por disposición de Artigas, según Ramón de Cáceres, porque se le consideraba en relación con Tomás García de Zúñiga, al servicio de los portugueses. A las ocho de la mañana llegó Rivera con 800 hombres sorprendiendo a su vez las tropas lusitanas, que perdieron caballadas y se dirigieron hacia el Daymán, apoyando su retirada en los montes y en los ríos crecidos, lo que privó a los orientales de perseguirlos con resultado feliz. En esta acción fue rescatado el ex Secretario de Artigas, Miguel Barreiro.

El 29 de setiembre marchó Curado con su columna por la costa del Uruguay y el 3 de octubre se hallaba en la barra del arroyo Rabón con el río Negro. Rivera apareció allí con 600 hombres, con el fin de sorprenderlos, pero estando los portugueses prevenidos, sufrió la persecución de más de 2.000 hombres de caballería, desde que empezó a salir el sol hasta las cuatro de la tarde, sosteniendo una retirada de más de 60 kms., sin experimentar más pérdidas que las del Ayudante Pedro Isaurralde, la del Alférez José Antonio Martínez y doce soldados, todos muertos.

En esta memorable retirada del Rabón, "sostenida con bizarría", según la expresión de Fructuoso Rivera, todos los escuadrones de maniobra, con la sola excepción de la Reserva, fueron mandados por Capitanes: el primer Escuadrón, por Julián Laguna; el segundo, por Ramón Mansilla; el tercero, por Tiburcio Oroño, el cuarto, por Gregorio Más, y el Escuadrón de tiradores sobre el enemigo, por Bonifacio Isas. La Reserva, que formaba una línea sobre el frente de los enemigos, era comandada por el Teniente Coronel Pablo Castro. Fueron Ayudantes del

Coronel Fructuoso Rivera en esta recordada hazaña, Manuel Antonio Iglesias y José María Palomeque.

"El punto más crítico del Uruguay"

Al término de la resistencia oriental, apagada la antorcha artiguista en nuestro territorio, en oficio fechado en Paysandú el 16 de abril de 1820, así registraba el nuevo Comandante sanducero Joaquín Núñez Prates, la dramática situación de sus habitantes:

"Las habitaciones son pocas en dicho Pueblo, que llaman, otras todas destrozadas; sin poder remediar; no tienen un caballo, ni un buey, para principiar ; el alimento no es más que el triste pedazo de carne y ésa no pueden conseguir porque no tienen un caballo, y yo entre ellos que correré la misma suerte si V. E. no remedia estas necesidades que acarrearán más males, de los que se tiene experimentado; setenta milicianos tengo a mi mando, que me son dados para el Resguardo del Punto más crítico del Uruguay; éstas no son tropas sino tropeles; serán buenas cuando se me auxilien con otras fuerzas que conozcan la subordinación que me harían respetado en todas mis partes; esto mismo hago presente al Sor. capitán General, como igualmente de todas las necesidades que padecen estos infelices habitantes; estos mismos milicianos que están a mis órdenes hago a V. E. presente sus necesidades; están muy mal vestidos, ni para vicios tienen; yo estoy hasta ahora en la misma necesidad, no tengo qué darles, por cuya causa disimulo todas sus faltas que no dejan de ser muy perjudiciales".

CAPÍTULO IX

EL DEPARTAMENTO GIGANTE DE PAYSANDÚ (1820 - 1837)

Dataría de 1820, como ya lo manifestamos, la reincorporación, en calidad de departamento, a la Provincia Oriental. Así lo hace suponer una correspondencia del 18 de octubre de ese año, entre otras, que dirige el Coronel Joaquín Núñez Prates, Comandante de dicho departamento, al Gobernador Intendente del Estado Cisplatino, Brigadier Juan José Durán. En ella manifiesta que durante las "Conferencias verbales" mantenidas con él y con el Barón de la Laguna, se habló de "unas lonjas de campos" situadas entre los ríos

Negro y Uruguay, el río Tacuarembó y el Arapey, desde sus nacientes hasta su desembocadura en el Uruguay.

Pese a que el límite de la Provincia Oriental finalizaba en el Cuareim, esta jurisdicción del departamento de Paysandú estaría confirmada con el territorio que abarcó el censo sanducero de 1823 y el nombramiento de Jueces Comisionados en 1824.

Por decreto del Gobernador Delegado de la Provincia Oriental, Joaquín Suárez, de fecha 7 de octubre de 1826, hecho efectivo el 16 de enero del año siguiente, se ratificaría la subdivisión de la campaña en sus siete departamentos libres: Canelones, Maldonado, San José, Colonia, Entre Ríos Yi y Negro, Santo Domingo Soriano y Paysandú.

El 27 de agosto de 1828 se firmaba en Río de Janeiro la llamada Convención Preliminar de Paz, que declaraba la independencia absoluta de la Provincia Oriental y el 13 de diciembre de ese año, Suárez desde Montevideo, expedía un decreto por el que declaraba caducadas de hecho y de derecho todas las autoridades extranjeras. Quedaban incorporados los departamentos de Montevideo y de Cerro Largo. Todo el territorio situado al norte del río Negro correspondía al departamento de Paysandú.

Pulperías de la Cisplatina

Dijimos en otro trabajo histórico, que en la época Cisplatina las pulperías se extendieron como mancha de aceite a lo largo y a lo ancho del territorio nacional.

Según la relación de las existentes en el departamento de Paysandú, firmada por Anacleto de las Cagigas, el 8 de diciembre de 1821 habían 39 en el pueblo; 14, en el campamento lusitano de San José; 22, en el campamento de Salto y 8, en la campaña sanducera.

Las pulperías existentes en el pueblo de Paysandú estaban a cargo de Simón Plazas, Bernardo Posadas, Fausto José Alemán, Martín Freyre, José Antonio Morales, Jaime Pori, Felipe Tamarco, Rafael de la Calleja, Vicente Velasquez, Ventura Melo, Carlos Pascual, José Salas,

Jacobo Deleyra, Nicolás Marengo, Juan Mancelle, José Escudero, Roque Paz, Juan Manuel Rocha, Santiago Larrachaos, Juan de la Cruz Monzón, José Peres, Antonio Rodríguez Peña, José Salas Cancha, José Aldao, Juan José Agunti, Feliciano Muñoz, Felipe Argentó, Juan Manuel Uría, Juan Gonzáles, José Sánchez, Manuel Antonio Paz, Damian Segui (2), José Epalza, Guillermo Cuatin, Juan Crisóstomo Zapata, Juan Mamelle, José Escudero y Francisco Casanobas.

Adviértese entre dichos propietarios de pulperías la presencia del futuro héroe del Sitio de Paysandú Felipe Argentó.

Los inicios de Salto

La actual ciudad de Salto tuvo su origen en 1817, cuando la división del Coronel Sebastián Barreto Pereira Pinto trasladó su campamento situado en el Paso de las Piedras del Daymán al actual emplazamiento, por considerar el punto de una más ventajosa posición topográfica.

Según el acta de la sesión de la Junta Económica Administrativa de Salto, de fecha 1o de julio de 1854, en la que se avala oficialmente su origen luso-brasileño, "la abundancia de ganado silvestre, exactitud en el pago de las tropas a su mando y autorización de este Jefe para hacer cuereadas, constituyó un lucro seguro al comercio y creó una concurrencia de individuos que fomentaron de un campamento un pueblo". Este fue el origen de la actual ciudad de Salto.

Según la misma fuente documental "su primer Comandante fue Antonio Pinto Fontoura y el capellán de la división Presbítero Ignacio José Montero, fue autorizado en mil ochocientos veinte, por la autoridad eclesiástica de Montevideo para administrar todos los sacramentos".

Un censo ganadero de 1821 establece que en la región situada al norte del río Negro existían 431.300 cabezas de ganado.

A la llegada del naturalista francés Agustín Francisco Cesar de Prouvensal, más conocido por Auguste de Saint Hilaire, el 3 de enero de 1821, Paysandú, tras una espera que se había dilatado por décadas y décadas, empezaba a transitar su definitiva etapa tendida hacia su paulatino desarrollo.

"Sandú -dice el naturalista francés- fue originariamente una estancia que dependía de Yapeyú, pueblo situado del otro lado del Uruguay y uno de los que los jesuitas habían fundado para los indios. Los españoles, atraídos por la situación agradable de este lugar, vinieron poco a poco a establecerse y se formó un pueblito, que fue enteramente abandonado durante la guerra. Pero desde que el país goza de las delicias de la paz, hombres de los campos vecinos de Buenos Aires y de Entre Ríos vienen a establecerse aquí. Los principales habitantes se dedican al comercio y tienen pulperías; los otros se colocan con los mercaderes como carreros y como peones de estancia también.

Sandú está construída en la pendiente de una colina por encima de la cual hay un terreno llano, poco ancho, que se extiende hasta el Uruguay. A pesar de que este pueblo no está situado al borde del río, se goza de su vista que corre majestuosamente entre dos orillas de bosques. Con excepción de dos o tres casas construídas con ladrillos y de techo plano, las otras son pobres chozas. Están separadas unas de otras y cada una tiene un pequeño erial cercado de cercos secos. La iglesia es muy chica y cubierta de paja. Como el Uruguay es hasta aquí navegable y mucho más lejos también, Sandú está ventajosamente situado para el comercio y puede, con el tiempo, convertirse en un punto importante".

Saint Hilaire tuvo oportunidad de observar, en su estada en Paysandú, la existencia de un campo plantado con maíz por los indios.

La población campamento de San José del Uruguay

En esta época, en la que Paysandú iniciaba una etapa de consolidación, existía un destacamento de paulistas acantonado en el puerto de San José del Uruguay.

Por ser escasamente conocido, referiremos seguidamente algunas breves noticias de su historial.

Este puerto era utilizado desde el tiempo hispánico, puerto por cierto, no de las características de los que conocemos en la actualidad, sino llamado así por ser un lugar apropiado para atracar embarcaciones o realizar operaciones de desembarco en la costa del río Uruguay.

El geógrafo Oyarvide lo registra en 1796, situándolo frente a la ca-

lera entrerriana de Barquin, próxima al arroyo Malo. Ese mismo año el Virrey Melo de Portugal le manifestaba a Manuel del Cerro Saenz, que los indios minuanes y charrúas que había aprehendido debía trasladarlos a Buenos Aires, precisamente desde el puerto de San José.

Y el Marqués de Avilés, con visión de futuro, comunicaba al Rey en documento fechado el 2 de enero de 1800, que para contener las invasiones y correrías de los indios y poner "pronto remedio" a los daños que ocasionaban, debían establecerse por vía de ensayo algunos pueblos en las cabeceras de los arroyos Arapey y Cuareim, en el puerto de San José, en la costa del Uruguay y hacia los Tres Árboles.

Debía tener un buen fondeadero para la clase de embarcaciones utilizadas en la época, pues San José del Uruguay es uno de los puertos utilizado en 1816 por el Jefe de los Orientales, además del de Purificación y el de Paysandú, para remitir cargamentos de cueros y sebo a Montevideo.

Cuando lo visita Saint Hilaire, lo sitúa a unas 13 leguas de Paysandú poco después de cruzar el arroyo Malo.

El Coronel Galvao comandaba los paulistas acantonados allí. Su Lugarteniente era el Coronel Ignacio José Vicente da Fonseca, que había cursado sus estudios en Coimbra.

Saint Hilaire, observador muy perspicaz, refiere en su libro "Voyage a Rio Grande do Sul", el motivo de la formación de este campamento, levantado un año antes de su llegada -el 7 de enero de 1821- y también algunas de sus características más salientes.

" en el tiempo de las crecientes, el Queguay no da paso y, por consecuencia, no pueden cruzar las tropas del Rincón" de las Gallinas "a esta parte de la provincia. Se juzgó, por lo tanto, con razón,que era necesario tener de este lado del Queguay un grupo de tropa permanente, y se formó este campamento. Es imposible elegir un sitio más agradable. El campamento fue trazado a orillas del Uruguay, sobre un terreno poco elevado. El arroyo, que es aquí un poco menos ancho que el Loira frente a Orleans, corre majestuosamente entre dos bordes estrechos de altos y frondosos árboles y del lado de allá protege la ribera derecha del río.

Se ven enfrente del campamento palmeras dispersas en medio de las

praderas. Las chozas de los soldados, enteramente construídas con paja, están ordenadas con simetría y forman calles bien alineadas. Los oficiales tienen viviendas construídas de barro y cubiertas de paja; en cada una de las extremidades del campamento hay una fila de tiendas y tabernas y he visto un billar. En la parte más cercana a la orilla se formó una gran plaza alargada, en medio de la cual hay una pequeña capilla.

El General Saldanha debe pronto abandonar el Rincón para venir aquí, donde han estado ocupados en construirle una casa muy linda al borde del arroyo, al alcance de unos tiros de fusil del campamento. Esta casa tiene techo de paja pero es cómoda y muy grande. Domina la orilla del bosque que bordea el arroyo, donde se podría hacer con poco gasto un jardín inglés encantador. Delante de la casa hay un recinto cerrado muy grande, dividido en cuadrados por avenidas que van a dar a un centro común, y están plantadas de palmeras, de álamos, de naranjos y de manzanos".

Según Saint-Hilaire, "debajo de San José se ven, del otro lado del río, hileras de piedras calcáreas. Había allí un horno de cal que fue destruído durante la guerra". Agrega, que los soldados de la legión de San Pablo se distinguían por el buen aspecto, su obediencia y su tranquilidad y que en San José existía un hospital muy bueno.

Cerca del Ñacurutú, el Coronel Galvao detentaba una estancia, que había poblado con ganados pero sólo tenía unos ranchos construidos con paja destinados a los peones.

Como ya documentamos en nuestro trabajo "Pulperías de la Cisplatina", a principios de diciembre de 1821 existían en San José del Uruguay 14 pulperías.

Poco tiempo después, el 22 de enero de 1822, desde el Campamento de Durazno, el entonces Jefe de Policía de la Campaña Coronel Fructuoso Rivera envió una "Relación informativa" al Gobernador Intendente de la Provincia Juan José Durán, informándole sobre los puntos en donde no había jueces comisionados ni territorial alguno y proponiendo la formación de pueblos en San José, Salto y Belén. Decía el futuro héroe del Rincón y las Misiones:

"Desde la barra del Queguay Grande, tomando la costa del río Uru-

guay aguas arriba por el río y por éste aguas arriba tomando al Este hasta la cuchilla de Santa Ana, no hay juez alguno.

Por la costa del Queguay Grande hasta sus puntas y rumbo al E. por la misma cuchilla Grande que sale a Santa Ana, tampoco hay juez ninguno.

Esta distancia de campaña debe comprehender ciento sesenta leguas; su población excede del número de doscientos cincuenta vecinos, hacendados, útiles propietarios, porque si se incluyeran agregados, intrusos y demás entonces sería el número duplicado, siendo el mayor número de estos individuos que comprenden a la columna del Uruguay entre los cuales se encuentran oficiales de mayor graduación, inferiores y soldados.

En el arroyo Itapebí y el río Cuareim a sus barras en el Uruguay, los más de los pobladores son portugueses, y la mayor parte, pertenecían a la Capitanía de San Pedro".

Concretamente, refiriéndose a los lugares donde debían formarse pueblos señalaba Fructuoso Rivera:

"San José. Puerto en las márgenes del Uruguay; se encuentran a la fecha sesenta casas de negocio, que aunque la mayor parte de estos individuos son transeúntes, el número de los demás es proporcionado al de aquellos".

"El Salto, a las márgenes del mismo Uruguay, había veinte y cinco casas de trato, infinitas familias de las emigradas de Entre Ríos, algunas portuguesas, chinas del país, y muchas de las naturales de Misiones".

"Belén, había doce casas de trato y proporcionalmente los habitantes que sirven de estímulo a la conservación de ellas".

El campamento de Belén estaba situado en la cima de una colina, extendida a algunos cientos de pasos del arroyo Yacuí. El antiguo emplazamiento de Belén -una meseta situada a una legua al norte del Arapey- tenía el inconveniente de estar alejado un cuarto de legua del río y por otra parte -según Saint Hilaire- había sido incendiado hacía alrededor de cuatro años por Artigas, en una de sus retiradas.

Curiosamente, en San José del Uruguay, que contaba con calles bien alineadas, plaza, capilla y numerosos comercios, no arraigó población permanente.

En 1826 fue ese lugar, cuartel general del Ejército Auxiliar Argentino, establecido anteriormente en Entre Ríos, que unido al ejército oriental haría la campaña del Brasil. Además de los cuarteles existieron pulperías, donde la tropa se reunía para beber y jugar.

En abril, cuando llega el ayudante José Brito del Pino, se encontraban, además del General en Jefe General Martín Rodríguez, el General Fructuoso Rivera, los Coroneles José María Paz, Félix Olazábal y Federico Brandzen y el Teniente Coronel Juan Zufriategui, entre otros militares prestigiosos. El 21 de ese mes arriba el doctor Lucas José Obes y el 30 el General Juan Antonio Lavalleja.

Según el Diario llevado por el ayudante citado, San José del Uruguay se encontraba situado a siete leguas de la calera de Rafael Callejas, que se hallaba, a su vez, al norte del Paso de la canoa del Queguay.

Años después, luego de la batalla de Cagancha (29 de diciembre de 1839), el General Rivera acampa en San José del Uruguay y en mayo de 1840 el General José María Paz tuvo allí una conferencia política con él.

En el tomo II de sus Memorias Póstumas refiere así, en forma algún tanto despectiva, su estada en San José del Uruguay y su entrevista con el entonces Presidente de la República. Paz estimó en 12 leguas la distancia existente entre Paysandú y San José, por aguas del río Uruguay.

"Todo parecía aquel campo ruinas, que ejército o campamento militar. Apenas se veían a distancia de los ranchos que ocupaba S. E., algunos otros, muy chicos, un medio galpón, se decía Comisaría, y unos cuantos cañones, que por lo desierto del campo parecían abandonados, completan la perspectiva. Lo que más importaba era una muy regular banda de músicos contratados, que costaban al Estado más de 400 patacones mensuales, y que no tenían más trabajo que tocar cuando comía el General, y a la hora de retreta un rato muy corto. Por lo demás, no creo que llegase a quinientos hombres el número de los que formaban lo que llamaban ejército.

El General Rivera me recibió con su acostumbrada afabilidad, y me hizo alojar en una tienda de campaña, que estaba en el mismo Cuartel General".

En la década siguiente, el 24 de diciembre de 1852, así describe el diario montevideano "La Constitución" el paraje conocido por Barrancas de San José: "Son once, todas de la misma forma, y una casi de la misma dimensión. La costa del frente (la entrerriana) se ve en este lugar toda bordeada de Palmeras Yatay".

Los campos donde se encontraban las barrancas pertenecían en la época a Mateo Visillac, del cual luego tomaron su nombre.

Seis años después, desde el puerto de Visillac, pasó a la costa entrerriana Gregorio Castro con 300 hombres en botes y a caballo, sin perder armas, ni bagajes, ni caballos.

Para finalizar estas referencias de San José del Uruguay, recordamos la visita que hizo al paraje el historiador sanducero Setembrino E. Pereda, que sitúa el antiguo campamento próximo al arroyo Malo, cinco leguas antes de llegar a Guaviyú.

Cuando llega al lugar, el 1o de junio de 1895, sólo existían algunas higueras "unas de grueso y añoso tronco y otras que se conoce hánse formado de brotes, pues las plantadas en esa época, han desaparecido bajo la acción del tiempo" y se veía aún un semicírculo formado de piedras toscas de varios tamaños.

El pueblo de Paysandú y el Congreso General de la Provincia

Estando en marcha hacia la ciudad de Montevideo, sede del Congreso Cisplatino, el diputado por el departamento de Paysandú se enfermó gravemente. Por tal motivo tuvo que regresar.

Reunidos en la villa de Paysandú el 7 de agosto de 1821, el Alcalde Mayor del departamento Juan de la Cruz Monsón, el cura vicario excusador Solano García, Jaime Pou, Anacleto de las Cagigas, Manuel Antonio Paz de Sotomayor, José Alunon y Manuel Antonio Gonzales, resolvieron nombrar representante del departamento al Congreso de la Provincia al doctor Nicolás Herrera y al doctor Lucas Obes, en calidad de suplente.

Estas fueron las instrucciones elevadas al diputado por Paysandú, para negociar en el Congreso las condiciones de incorporación de la Provincia Oriental al Reino Unido de Portugal, Brasil y Algarbes:

"1o) Que la Provincia tenga en lo sucesivo el distintivo de República Oriental.

2o) Que su Majestad Fidelísima agregue a sus títulos como una piedra preciosa que engasta mas en su corona, el de Presidente de la República Oriental.

3o) Que el Vicepresidente, cuya residencia tendrá en Montevideo, sea nombrado por los Electores de Diputados para las Cortes generales cada trienio o quinquenio, como mejor agradase al H. Congreso, y cuya elección elevaron los nuevos diputados a las cortes o al Rey para su confirmación.

4o) Que atendiendo la prudencia y sabiduría con que el Sr. Barón de la Laguna ha regido la Banda Oriental, durante su Gobierno, sea el primer Vicepresidente de la República.

5o) Que aunque nuestra bandera será la portuguesa, que lleve además en el escudo una orla tricolor con este mote: El amor nos une y no la fuerza.

6o) Que la República pueda romper un cuño de moneda provincial.

7º) Que haya en la República absoluta libertad de cultos.

8º) Que se forme, en fin, una constitución particular para el régimen interior de la República, en que queden afianzadas nuestras libertades, conforme a la explicación del Sr. de Larrañaga en la sesión del 15.

El nuevo diputado por Paysandú no asistió al Congreso General de la Provincia, dado que ya había clausurado sus sesiones a la llegada a Montevideo de estas instrucciones.

Aparte de los conceptos en que se rinde pleitesía al invasor, importa resaltar la propuesta sanducera de denominar República Oriental al entonces Estado Cisplatino, de nombrar presidente para el gobierno de dicha República y de decretar la libertad de cultos, conforme lo había querido Artigas en sus Instrucciones del año XIII.

Los Jueces Comisionados en 1822

Para los distintos partidos del departamento de Paysandú resultaron electos, en enero de 1822, los siguientes Jueces Comisionados: para Arroyo Negro Luis Rodríguez; Don Estevan, José Casales; Paso de los Toros, Venancio Acosta; Las Flores, Francisco Obredor; Puntas del Queguay, Francisco Maciel; Arroyo Grande, Cipriano Martínez y para Daymán, Pascual Duré.

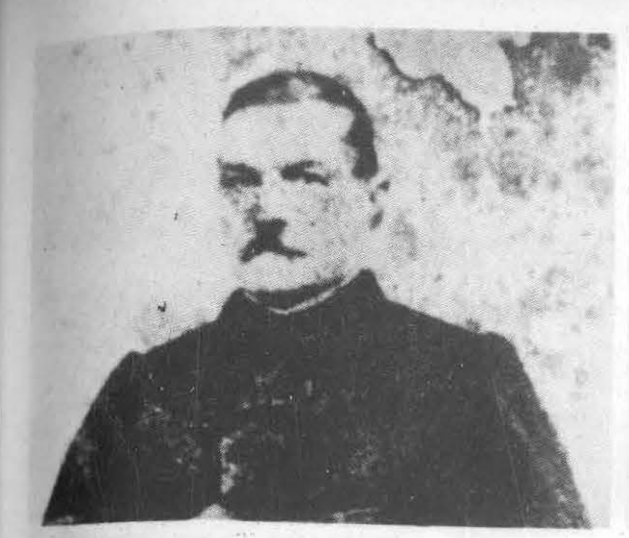
En junio de ese mismo año fue nombrado Juez Territorial de Paysandú Jaime Pou.

El reconocimiento a Pedro I

El 25 de octubre de 1822 el vecindario de la villa de Paysandú ratificó su incorporación al Imperio Brasileño, proclamando primer Emperador Constitucional del Brasil y del Estado Cisplatino a Pedro de Alcántara, antes Príncipe Regente.

Ese día se celebró una misa que terminó en un tedéum y se hicieron salvas de artillería y descargas dobles de fusilería.

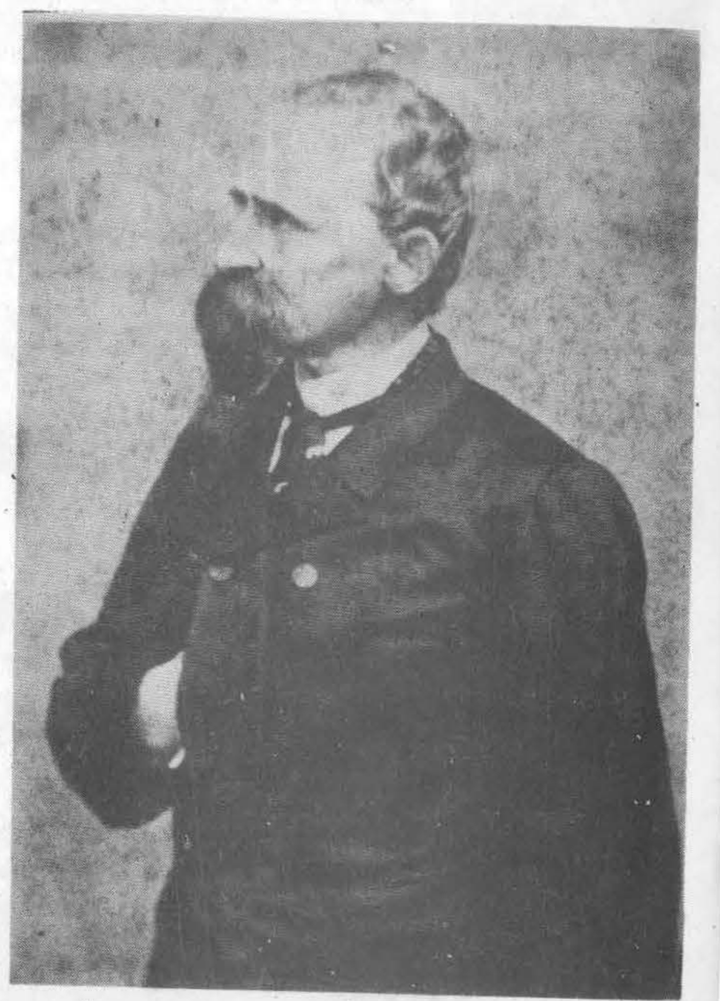
Firmaron el acta respectiva, entre otros, el Alcalde Ordinario y Presidente Jaime Paz; el Cura Vicario Solano García; el Comandante



Felipe Argentó, Jefe de la Defensa de Paysandú en 1846.



Coronel Basilio Antonio Pinilla, propulsor de Paysandú en el período 1858-1864.



General Leandro Gómez, Jefe de la épica defensa de Paysandú (1864-1865).



El General Venancio Flores en su campamento. Aparece de poncho claro y lanza larga, en momentos de impartir órdenes a uno de sus oficiales. Obra del artista francés Jean Pierre León Pallière. (1864).



Baterías del ejército imperial bombardeando la ciudad desde su emplazamiento en Bella Vista. Dibujo realizado por un soldado brasileño que tomó parte en el ataque a Paysandú.

interino del departamento de Paysandú, Francisco de Castro Matutino Pita; el preceptor Anacleto de las Cagigas; Felipe Argentós; Faustino Tejera; Rafael Sainz de la Calleja; Felipe Iglesias; el Coronel José Antonio Berdun, que había sido uno de los tenientes de Artigas; el Comandante del departamento Coronel Joaquín Núñes Prates; Salvador Vidal y Barceló; Bartolomé Ortiz; Bernardo Posadas; el Capitán Lino Veres; el Teniente Juan Manuel Iriburu; el Alférez Mariano Martínez y también algunos vecinos de origen guaraní, como Antonio Yarigu, Agustín Nambati y Juan de Dios Alany.

El cabildo sanducero

En la época, más precisamente el 24 de diciembre de 1823, en el Cuartel General Imperial de Guadalupe se recibió una solicitud enviada por los vecinos del departamento de Paysandú que expresaban que desde hacía tres años habían sido tan rápidos los progresos de su población que el censo que acababa de realizarse atestiguaba la existencia en su territorio de un crecido número de habitantes.

Dicho censo señaló los siguientes aspectos: el pueblo de Paysandú y sus contornos alcanzaba a 1.264 habitantes y 194 hogares; el distrito de San Francisco, 373 y 74, respectivamente; el de Arroyo Negro, 572 y 86; el de Las Flores, 152 y 31; el de Salsipuedes, 251 y 38; el de Arroyo Malo, 149 y 36; el de los Tacuarembó, 387 y 50; el de Entre Ríos Negro y Tacuarembó Grande, 1.336 y 164; el del distrito de Salto, 708 y 113 y el del Arroyo Grande, 151 y 22. Total: 5.343 habitantes y 808 hogares.

Dada la extensión geográfica del departamento y que sólo un alcalde ordinario -nombrado anualmente- desempeñaba las funciones de magistrado, los vecinos sanduceros solicitaban el goce de un Cabildo y que el pueblo de su residencia tuviera al menos el título de villa, que deseaban, y era su voluntad denominarla Villa Lecoreana de Paysandú.

Entre más de 50 peticionarios se encuentran Bartolomé Ortiz, Domingo Fraga, Isidro Pasqual, Jaime Sacra, Manuel Antonio Baz, José M. Sanozolo, Felipe Argentós, Santiago Larrachace, José Antonio Silva, Andrés Sabatel, Francisco Francia, José Pérez, Eustaquio Gon-

zález, Lino Pérez, Juan José de Lino, José María Zambrano, José Artalchevarri, Manuel José Souza Viana, Juan de la Cruz Bera, José Ignacio Abalos, Plácido Mendoza, Juan Antonio Paz, Laureano Alenen, Marcos Álvarez, Pedro Sánchez, Francisco Santa Cruz, Manuel Antonio Paz, Lucas Osorio, José María Montero, Fernando Acosta, Francisco Payró, Gabriel Ribero, José Ignacio Quiñones, Carlos Pasqual, Isidro Fernández y Juan Esteban Acosta.

La solicitud del pueblo de Paysandú se fundaba en la Ley 2o título 7o libro 4o de las de Indias. Según el informe de Nicolás Herrera, que apoyaba la petición del vecindario en cuanto a la concesión del Cabildo, éste debería componerse de un alcalde ordinario, un regidor alguacil mayor, un regidor fiel ejecutor, un regidor defensor de pobres y menores, un síndico procurador y un escribano público y en su defecto un fiel de techos, como se hallaba establecido en la villa de San José y otros pueblos subalternos.

El procedimiento para su elección sería el siguiente: el alcalde debería convocar una Junta de Vecinos del pueblo y la comarca, que sería presidida por el citado juez y el cura párroco y en ella, se procedería en sesión pública y a pluralidad de votos a elegir los vecinos que habrían de ocupar cargos e integrar el primer Cabildo.

El Capitán General Barón de la Laguna proveyó la resolución favorable el 3 de febrero de 1824, en Guadalupe, y el 12 de abril siguiente fueron nombrados el alcalde ordinario de Paysandú y los jueces departamentales. En la época era Comandante el Coronel Ramón Santiago Rodríguez y Alcalde ordinario Bartolomé Ortiz.

El 1o de junio de 1824 recibió la vara de Alcalde ordinario Rafael Sainz de la Calleja. El nombramiento de los Jueces recayó en las siguientes personas: de San Francisco y Queguay, Manuel Solabarrieta; de Arroyo Malo y Río Negro, José Casal; de Arroyo Grande y Tres Árboles, Bonifacio Arrieta; de Averías, Flores y Rolón, Juan Bautista Guerrero's; de Tres Árboles y Cardoso, Gabriel Ribero; de Cardoso y Arroyo Malo, José Domingo Xenes; de Arroyo Malo y Tacuarembó Chico, Eduardo Cáceres; de Tacuarembó Chico y Grande hasta Santa Ana, Manuel Antonio Morales; entre Queguay y Arapey, Nicolás Guerra; de Daymán, Arapey con Valentín, Anastasio Antonio Viera y de Daymán, Carumbé y Queguay, Bartolomé Paz Sotomayor.

En Junta solemne del 12 de enero de 1825 el pueblo de Paysandú acordó el nombramiento de quienes habrían de componer el Cuerpo Municipal. La lista de capitulares fue aprobada el 17 de marzo por Carlos Federico Lecor, Capitán General de la Provincia Cisplatina y el 3 de abril el Alcalde Ordinario Rafael Sainz de la Calleja reunió al vecindario de la villa de Paysandú en cuya presencia recibió el juramento de estilo a los cabildantes.

Pero pronto el pabellón tricolor que guiará al ejército patrio, tremolará en la playa de la Agraciada.

En el año de gloria de 1825

El 21 de agosto de 1825, el Coronel Julián Laguna entra en Paysandú y con 400 hombres sorprende y derrota en una cañada inmediata al arroyo San Francisco a una fuerza brasileña que había salido a pernoctar fuera de la villa.

Recién el 25 de octubre, desde el Cuartel General de Mercedes, Juan Antonio Lavalleja pudo informar a la Sala de Representantes de la Provincia que la villa de Santo Domingo Soriano y los pueblos de Paysandú y Mercedes estaban ya libres de enemigos. Pocos días antes, el 19, había llegado a Paysandú Manuel Antonio Paz de Sotomayor, nuevo comandante militar. El 21, al pasar lista a sus fuerzas ascendían a más de 250 hombres con carabina y sable, inclusive una partida de 40 hombres comandada por el Capitán Fraga y otra de más de 30, al mando del Capitán Cutí, ambas en comisión.

La liberación de Paysandú por las fuerzas patriotas cobró una vida: la de Santiago Larrachao, ejecutado en ausencia de Paz de Sotomayor por el Capitán Mariano Rivera.

Esta fue la proclama del Comandante Militar de Paysandú a los brasileños avecindados en el departamento:

"Por fin brasileños: una cadena de sucesos gloriosos, que las armas de la Patria han conseguido sobre los Imperiales desde los momentos de nuestra regeneración política, habiendo sellado para siempre la libertad de la Provincia Oriental, el triunfo glorioso con la memorable

acción en los campos de Sarandí, me impele a brindaros con la generosidad de nuestro carácter. Puedo aseguraros sin exageración, que ya no pisa nuestro territorio un solo brasileño capaz de oponerse a nuestras bravas huestes y que deben ya desistir de toda ilusoria esperanza, porque desaparecieron para siempre hasta las reliquias del despotismo. Con este presagio, os prevengo que mis tropas, unidas a las del Exmo. Señor Inspector General Don Fructuoso Rivera marchan sobre el Continente, a fin de asegurar una paz sólida y que la Provincia goce de los derechos que le son propios.

Brasileños: los soldados de la Patria no llevan el terror ni el espanto a los vecinos pacíficos y laboriosos; respetan sus hogares y sus haciendas;hacen solo la guerra al hombre armado. Nada tienen que ver la propiedad, que por sagrada está defendida por los patriotas, cuyos sentimientos están ya demasiado conocidos en la conducta que han observado; desgraciado del soldado que os insulte;el será castigado según las leyes señalan.

Yo, en nombre del Exmo. Señor Capitán General Don Juan Antonio Lavalleja, os lo prometo, y vivid firmemente persuadidos de esta verdad,que os aseguro bajo mi palabra de honor. Paysandú, Octubre 26 de 1825.

Manuel Antonio Paz de Sotomayor".

Ante las hostilidades de la escuadrilla brasileña, el Capitán General Juan Antonio Lavalleja envió el 4 de noviembre esta enérgica, arrogante e intimidatoria comunicación al jefe de la misma:

"Hago entender al Señor Comandante de la Escuadrilla anclada en el Puerto de Paisandú, que si hostiliza a este pueblo pacífico con su artillería, por cada tiro pasaré a cuchillo cincuenta prisioneros de mil y tantos que tengo en mi poder; debiendo prevenirle que si se halla con energía bastante para batirse con mis tropas, puede desembarcarlas en el punto que guste; pero que si de a bordo trata de ofender este vecindario tranquilo, como ya se ha notado, en el primer tiro que ha disparado con bala no faltaré a lo prevenido".

El 12 de noviembre ya está en Paysandú, con sus tropas, el Coronel Julián Laguna, Jefe de Vanguardia del Regimiento de Entre Ríos, Yí, Negro y Uruguay. Se supo un día antes que las fuerzas brasileñas terrestres se habían retirado al otro lado del Cuareim y que las avanzadas orientales llegaban ya al Arapey.

No obstante, el 21 de noviembre se encontraban 11 buques de guerra brasileños frente a las costas sanduceras y el 26 de diciembre se hallaron hasta 15 buques delante de Paysandú.

El Coronel Bartolomé Quinteros, por orden impartida por Laguna quedó emboscado en el Paso de Vera con 1 obús, 2 cañones, 120 hombres y los artilleros que habían venido del Cuartel General comandados por el Tte. Cnel. Vicente Virgilio. Quinteros mandó construir también una batería en la casa de Almagro, en una altura dominante, con objeto de oponer resistencia a la Marina Imperial que navegaba por las aguas del Uruguay y en ocasiones enfrentó, sin éxito, las fuerzas patriotas.

El 28 de diciembre los barcos brasileños levaron anclas, quedando solamente uno de ellos frente a Paysandú.

Ese año de 1825 existían más de 20 pulperías en Paysandú, que estaban a cargo de José Escudero, Manuel Perma y Olmo, Francisco Payró, Vicente Nubell, Marco Muruzeta, Eugenio Aberasturi, Juan Manuel Rocha (tenía otra en el puerto), Ramón de Lema (tenía pulpería en el puerto, también), Tomás Francia, Gabriel de Agesta, Isidro Pasqual, Eustaquio González, Rafael Calleja o Alonzo de Lema, Cayetano Rivarola, Bartolo Vega, Bernardo Pozadas o José Otero, Felipe Iglesias, José Aldao, José Perez o Simón de Oyos, José Gomez Machado, Salvador Vidal, Bartolo Paz de Sotomayor, Andrés Rivas (café), Ventura Melo y Carlos Pascual.

El testimonio de Brito del Pino sobre Paysandú

A mediados de enero de 1826, Julián Laguna hace saber al gobernador de la Provincia "que en ese día" -el 15- "ha enarbolado el Pabellón Nacional", el de las Provincias Unidas, "solemnizando ese acto con tres descargas dadas por la tropa que tenía formada en la plaza, una misa de gracias y otras demostraciones dadas por el pueblo".

Y el 4 de junio llega a Paysandú el ayudante José Brito del Pino, en compañía de un cabo, cuatro coraceros y sus asistentes y pernocta en la

casa de Manuel Bustamante.

Ese día se encontraba en el pueblo la esposa de Fructuoso Rivera, doña Bernardina Fragoso. Era Alcalde de Paysandú, en la época, Felipe Chode y maestro de posta Tomás Chaig. Se dio un baile en horas de la noche.

Así describe Brito del Pino, el pueblo de Paysandú: "Podrá tener de 5 a 6 cuadras de ancho y 9 a 10 de largo, y está situado en el declive de una cuchilla y la población se prolonga hasta cerca de la orilla del Uruguay, aunque ya por causa de las inundaciones que de tiempo en tiempo sobrevienen, se han ido retirando adonde el terreno es más elevado. Viniendo por tierra no se le ve hasta estar sobre él, por las cuchillas que le dominan. En frente del pueblo en medio del Uruguay, hay una isla donde descansan las caballadas que pasan del Entre Ríos, para acá".

Por ley del 7 de octubre de 1826, hecha efectiva el 16 de enero del año siguiente, se suprimieron los Cabildos, nombrándose en esta última fecha jueces de 1a. Instancia y de Paz en sustitución de los jueces comisionados. El gobernador delegado de la Provincia Oriental ratificó, como ya dijimos, la subdivisión de los siete departamentos libres de la campaña: Canelones, Maldonado, San José, Colonia, Entre Ríos, Yí y Negro, Santo Domingo Soriano y Paysandú.

Los diputados

El estanciero Nicolás de Guerra y Beruete se incorporó a la Junta de Representantes de la Provincia en su condición de diputado por Paysandú, en Canelones, el 28 de noviembre de 1826, pasando a integrar la Comisión de Peticiones, pero intervino muy pocas veces en los debates de la Junta.

Al comenzar el año 1827 abandonó la diputación, por causa de sus tareas, por lo que fue separado de su cargo el 21 de marzo. El 28 de noviembre se incorporó a la Asamblea General Constituyente y Legislativa y en enero de 1829 solicitó licencia, siendo excluido del Cuerpo el 12 de agosto por motivo de su inasistencia.

Antonino Domingo Costa se incorporó a la Asamblea General el 22 de noviembre de 1828, en calidad de diputado por Paysandú. Continuó en el Cuerpo Legislativo hasta terminar su cometido, siendo designado el 17 de julio de 1830 miembro de la Comisión Permanente. En setiembre de 1829 fue elegido Alcalde de Canelones, sin intervenir en la diputación y a fines de noviembre, Juez de Crimen.

El 24 de noviembre de 1828, el P. Solano García, representando a Paysandú, presentó sus credenciales a la Asamblea General Constituyente y Legislativa. Participó de sus tareas hasta su clausura en 1830.

El P. franciscano Solano García, oriundo de Chile, desde el 27 de enero de 1821, fecha en la cual subrogó a Fray Juan Ignacio Aizpurúa, fue cura excusador de Paysandú, es decir suplente, y cura párroco desde el 15 de octubre de 1826.

La labor del P. Solano García en la Asamblea General fue muy eficaz. En una de las reuniones preliminares propició la habilitación de puertos, entre ellos el de Paysandú y propuso que se remataran las recaudaciones portuarias, afirmando que había quien ofrecía 18.000 pesos anuales por las sanduceras.

Según lo explicara él mismo, "los señores representantes saben bien la riqueza y extensión de ese Departamento, en el que se hallan establecidos saladeros, caleras, fábricas de carbón, etc. y por consiguiente es uno de los pueblos más comerciantes del Uruguay y su facilidad con el comercio de Buenos Aires lo hace más importante.

Si este puerto se cerrase -agregó- no haríamos más que dar incentivo al contrabando como ha sucedido en tiempos anteriores"

Su proyecto fue sancionado por la Asamblea. También en su carácter de miembro informante tuvo señalada actuación en la discusión de los

artículos de la Constitución.

Las postas

A fines de marzo de 1828, Rivera, perseguido por Oribe, en su marcha para las Misiones Orientales, tuvo dos muertos y tres prisioneros y Oribe dos muertos, en el Rincón del arroyo Buricayupí, afluente del Queguay.

Ese mismo año, el 5 de julio, fue elevado al gobierno de la Provincia, por el Administrador General de Correos Luis de la Robla, el primer itinerario general de postas con postillones.

De las ocho carreras que contaba, cuatro de ellas eran transversales. A estas últimas debe incluirse la propuesta que unía San José con Durazno. Centrándose en esta última población, partían de Canelones, Mercedes, Paysandú y Melo. Otra carrera recorría el litoral desde Salto a Las Vacas, uniendo Paysandú, Mercedes, Soriano, San Salvador y Víboras.

El itinerario del 19 de enero de 1829 incluye al sistema la ciudad de Montevideo, mientras disminuye su importancia Durazno. La carrera litoral unía Salto con Montevideo, pasando por Paysandú, Mercedes, San José, Santa Lucía y Canelones, con un ramal que unía Mercedes, Soriano, San Salvador, Víboras y Las Vacas.

Las procesiones

El historiador Baldomero Vidal recuerda en una obra inédita las fiestas patronales de Paysandú, hacia 1829. La fuente documental utilizada se encuentra en una exposición elevada al Ministro de Gobierno, el 23 de diciembre de ese año, por Bernardo Nellns de Laviña, sustituto de Solano García integrante, entonces, de la Asamblea General Constituyente.

Dice así el Presbítero Laviña: "En los meses próximos al día de la Patrona, se presentan algunos naturales al Cura, anunciando ser ya el tiempo de salir a la limosna, procediendo a esto por un principio de devoción, que no se les puede reprobar ni llamar fanatismo sin violencia de las voces. El Cura les autoriza con un papel firmado de su mano, en que se expresa el objeto de la limosna. Llevan consigo una pequeña imagen de Ntra. Sra. del Rosario, después de habérsele dicho o cantado una Misa aplicada por todos los bienhechores: recorren el Partido, recogiendo ganado, frutos del país, o lo que la piedad de los fieles les da voluntariamente, sin otro objeto que la función de la Patrona. Siempre es también costumbre dar aviso de su salida al Comandante o Juez del Partido. No es esta costumbre singular de la Parroquia de Paysandú; puede decirse sin aventurar la verdad, que es la general de todos los Curatos de Campaña".

"Regresan los limosneros a la Parroquia -continúa diciendo el párroco- y presentan al Cura lo recaudado. Él le da destino: de su producto se hacen los gastos de la función, se gratifica a los limosneros, si quieren recibirlo, se les da algo por mano del Cura y según su discreción, para las fiestas que se pueden decir exteriores del templo, como iluminación, danzas, o bien a pie o a caballo, que se verifican en las tardes de la víspera y día de la fiesta de la Patrona en la plaza pública" ... "El sobrante (cuando lo hay) se aplica a la Fábrica, llevando de ello cuenta prolija para rendirla en tiempo de visita".

El estado en que se encontraba la iglesia sanducera en 1829 era pobre y ruinoso.

Los vecinos del departamento se mostraron generosos con sus donaciones. Ese año el dinero recaudado y la venta en remate del ganado vacuno y caballar y otras limosnas, alcanzó la cantidad de ochocientos pesos.

La fiesta religiosa de Nuestra Señora del Rosario era movible y se celebraba el primer domingo de octubre.

La antigua imagen, de vestir, que pasó de la capilla primitiva al nuevo templo, fue destruida por el incendio que en 1882 arrasó el altar

mayor y fue sustituida por otra de madera tallada donada por doña Leonarda Almagro y Paredes.

Casi tres décadas después, en 1858, tuvieron lugar otras fiestas públicas los días 3, 4, 5 y 6 de octubre.

El 3, día de la virgen sanducera, Paysandú amaneció engalanado con multitud de banderas de todas las naciones, cuyos colores contrastaban con el blanqueo reciente de las casas.

En la plaza principal se habían levantado columnas que se veían entrelazadas con ramas de laurel.

Desde hora temprana, las campanas lanzadas a vuelo, llamaron la población al templo que estaba suntuosamente preparado e iluminado.

La misa, oficiada por el cura vicario de la parroquia, acompañado del teniente cura y del cura vicario de Concepción del Uruguay, Presbítero Domingo Ereño, se inició con asistencia de las autoridades departamentales.

A las 4 de la tarde, las campanas tocaron a vuelo nuevamente, para anunciar la iniciación de la procesión a la que asistieron más de 2.000 personas. Su carrera estaba marcada por abundantes ramos de hinojo y de flores.

Por primera vez desde 1805, año de creación de la parroquia, la Patrona de Paysandú fue conducida en andas entre el pueblo sanducero, para recorrer el perímetro de la plaza.

La procesión se realizó de la siguiente forma: el pendón de la virgen fue llevado por el Jefe Político Basilio A. Pinilla y sus borlas por los representantes de las autoridades judicial y municipal. Luego seguían los niños de las escuelas de ambos sexos con sus preceptores; los

niños con bandas celestes y las niñas vestidas de blanco y ataviadas con velos y coronas de flores. La imagen de la virgen fue conducida en andas por cuatro vecinos respetables. Después venían los sacerdotes y oficiantes y luego ocho delincuentes, puestos en libertad por gracia que había sido concedida por motivo de la conmemoración de ese día. Paralelamente, este concurso era acompañado por filas triples de vecinos notables de Paysandú con cirios en las manos. Detrás seguían los músicos, que en número de 25 y uniformados habían llegado de Concepción del Uruguay por pedido especial del Jefe Político departamental al Comandante militar de Concepción del Uruguay, tras de ellos la Guardia Nacional, uniformada, formando en columna y por último el pueblo confundido en sus clases y condiciones.

La procesión, marchando a paso lento, fue visitando los altares, posándose frente a cada uno de ellos la imagen de la Patrona sanducera, entre los cánticos de los sacerdotes, la música sagrada y el recogimiento de los creyentes.

Concluida la procesión, el pueblo permaneció en la plaza recreándose con la música de la banda militar, que ejecutó piezas escogidas de óperas de aquella época, hasta bien entrada la noche, sobreviniendo la iluminación simultánea de los arcos y de los edificios que circundaban la plaza. El viento pampero que arreció impidió gozar, a la postre, de aquellos momentos de solaz.

En los días siguientes se realizaron juegos de columpios, de cucaña, rompecabezas y carreras de sortijas, cuyas suertes consistían en anillos de oro y fueron ejecutadas por jóvenes vestidos con trajes de fantasía, montados en briosos caballos aperados con lujo.

En horas de la noche hubo iluminación y baile en un local adornado con elegancia.

El día 6 culminaron las fiestas. La Sociedad Filantrópica tuvo también su beneficio, que consistió en una función en la que intervinieron diestros artistas que realizaron pruebas de equilibrio y elasticidad.

El Pueblo de la Bella Unión

A mediados de marzo de 1829, negros libertos llegados desde Río Grande andaban en cuadrillas por Paysandú.

Poco tiempo antes, a principios de ese año, junto al caudillo Fructuoso Rivera y su ejército de 400 hombres y unos 200 charrúas, que habían colaborado en la hazañosa reconquista de las Misiones Orientales, cruzaban el río Cuareim por el Pai-paso unos 8. 000 guaraníes que traían carretas cargadas de ornamentos de iglesia, de oro, plata y cristal, sus muebles, otras pertenencias suyas y además unas 35. 000 cabezas de ganado -vacuno, equino y ovino- cifra que autores como J. P. Gay, en su obra "República Jesuítica del Paraguay", la elevan a 60. 000.

Las familias guaraníes fueron establecidas en el rincón del Cuareim, en un lugar frontero al río Uruguay, donde hoy confluyen tres países y que desde ese momento perteneció definitivamente a nuestra Patria.

Pronto fue trazado un plano de la nueva población que fue llamada inicialmente Pueblo de la Bella Unión y posteriormente Santa Rosa de la Bella Unión. Tenía calles de 28 metros de ancho, aceras con plantaciones de naranjos y una iglesia. La aduana, el hospital y el cementerio quedaban fuera de la planta urbana.

Las familias que no pudieron edificar dentro del recinto del pueblo, se establecieron en las márgenes del río.

La que pudo ser una floreciente población del naciente pueblo oriental, fue trasladada en octubre de 1832 al Paso del Durazno, donde llegaron las familias a fines de marzo de 1833. De ahí fueron trasladadas, con excepción de quienes integraban el ejército comandado por el Presidente Rivera, al rincón de los arroyos Tejera y el Sauce, donde se encontraban ya el 1o de setiembre de 1833, emplazando allí el pueblo de San Borja del Yí.

La Jura de la Constitución

Según Vicente T. Caputi, en su obra "Rememoraciones Centenarias...", el Comandante de la villa de Paysandú, Coronel Manuel Lavalleja, tomó juramento de nuestra Carta Magna al Coronel Manuel Britos y éste a aquél. Ambos juramentaron a los Jefes de milicias Mariano Paredes, José Marote, Juan Bautista Santín, Clemente Paredes, Celestino Ruiz Díaz, Felipe Fraga y Fausto Martínez. Por su parte, el Jefe Político Bartolomé Ortiz tomó juramento el 18 de enero de 1832 al portaestandarte José Alen.

El 18 de julio de 1830 fue un día de júbilo para todos los orientales y, por cierto, también para los sanduceros, que alcanzaban así lo que por largos años se había padecido y luchado heroicamente: la existencia de un estado independiente, democrático y de Derecho.

Presidió la solemne y emotiva ceremonia del juramento nacional, el P. Bernardo Laviña, cura párroco de Paysandú que sutituía a Solano García.

El acta correspondiente al juramento, en su sencillez, brinda noticia escueta de aquel acontecimiento.

"En la Villa de Paysandú a diez y ocho días del mes de julio de mil ochocientos treinta:citados previamente el Departamento, el Alcalde Ordinario de él, en consorcio con las autoridades civiles,se dirigieron a la Iglesia y después de la Misa Parroquial y Tedéum que se cantó en acción de gracias al Omnipotente, pasaron al Tablado que se había preparado en el medio de la plaza, donde leída que fue la Convención preliminar de Paz, la Constitución del Estado, auto de su aprobación y manifiesto de la Asamblea Constituyente y Legislativa;el Sor. Cura párroco, en conformidad de la Ley de 26 de junio, procedió a tomar el juramento al Alcalde Ordinario, según la forma que designa, y éste a aquél y demás Jueces, Empleados y el Pueblo en masa con arreglo a la citada ley;después de lo que se repitieron tres vivas a la Constitución, a la República y a la Honorable Asamblea:con lo que concluyó este grande e importante acto, y lo firman para su constancia -Vernardo Laviña, Cura Párroco- Francisco Rivarola, Alcalde Ordinario- Juan J. Pinedo, Secretario".

El Alcalde Ordinario Francisco Rivarola, que había sido primer Jefe Político y de Policía de Paysandú en ese mismo año de 1830, por su parte, en oficio dirigido al Ministro de Gobierno, comunicó más amplios detalles de cómo se celebró el acto. Dispuso, pese a los escasos recursos que contaba, que para ese día se cantase un tedéum, se iluminase el pueblo por tres días consecutivos, se construyera en medio de la plaza un gran tablado y se adornaran con arcos y con los pabello-

nes del Estado y de la República Argentina sus cuatro ángulos. De noche ordenó la ejecución de música y la realización de un gran baile. También determinó que los equilibristas Macieti y su esposa, que se hallaban incidentalmente en Paysandú, brindaran una función pública trabajando en la cuerda y representando en horas de la noche un acto de fantasmagoría.

Tal el programa preparado por el Alcalde Ordinario sanducero, para solemnizar dignamente el día que el pueblo oriental juró su primera constitución.

La nomenclatura de las calles de Paysandú

La primera disposición sobre nomenclatura de las calles sanduceras data del 15 de junio de 1831 y el firmante de ella fue el Presidente de la Junta Local Nicolás Guerra.

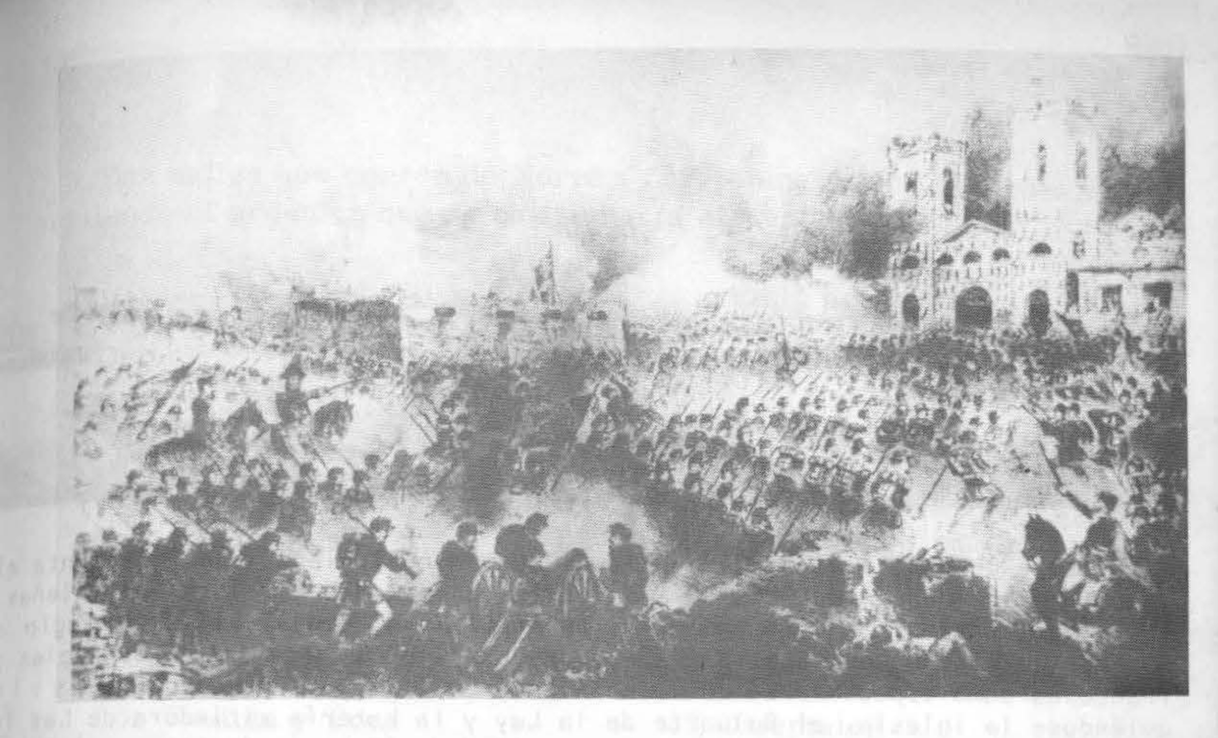
La villa tenía entonces un perímetro de nueve cuadras de Norte a Sur y de dieciséis de Este a Oeste, estando así limitado por las actuales calles Charrúas y 25 de Mayo y Cerrito y Piedras, respectivamente.

Esta era dicha disposición, que tomamos de la obra póstuma del P. Baldomero Vidal "Apuntes históricos de Paysandú":

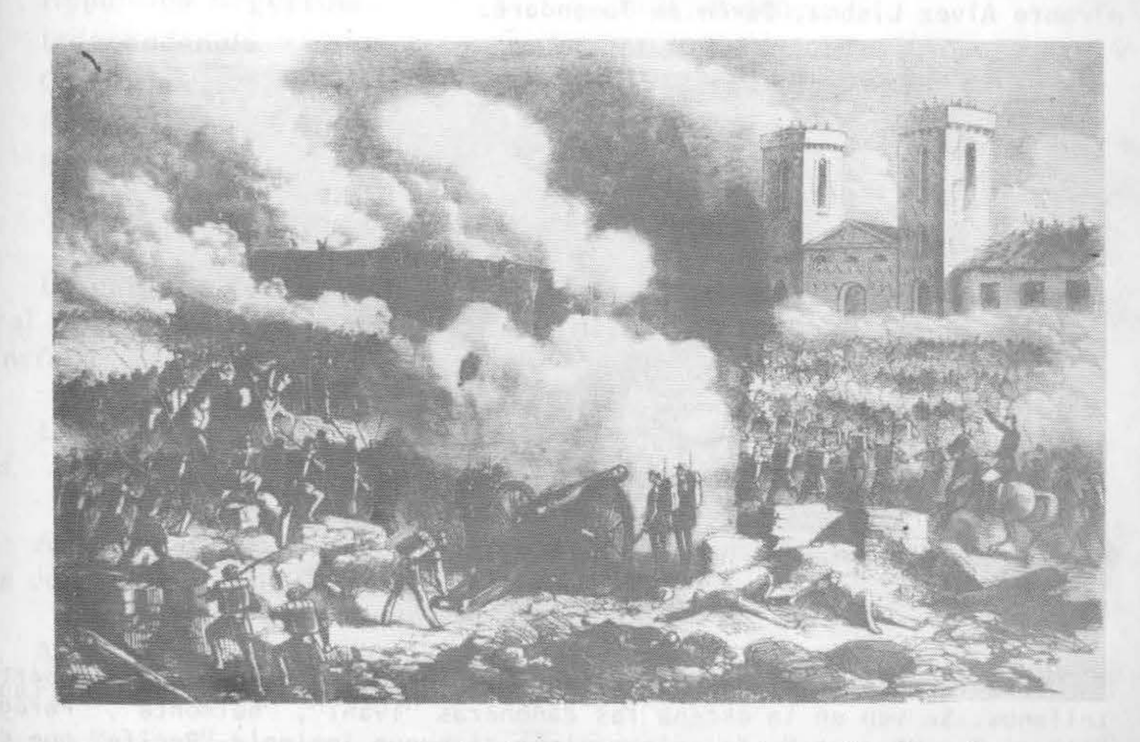
"Art. 1o. - Las calles de esta Villa se denominarán en adelante como sigue:

Las que corren de Este a Oeste empezando por la de más al Norte, y siguiendo el orden en que están hacia el Sur, a saber.

Calle	En la actualidad
Rincón de las Gallinas	Charrúas
Sarandí	Uruguay
Juncal	Florida
Ituzaingó	18 de Julio
Patagones	Leandro Gómez
Misiones	Sarandí
Camacuá	Ituzaingó
Ombú	25 de Mayo



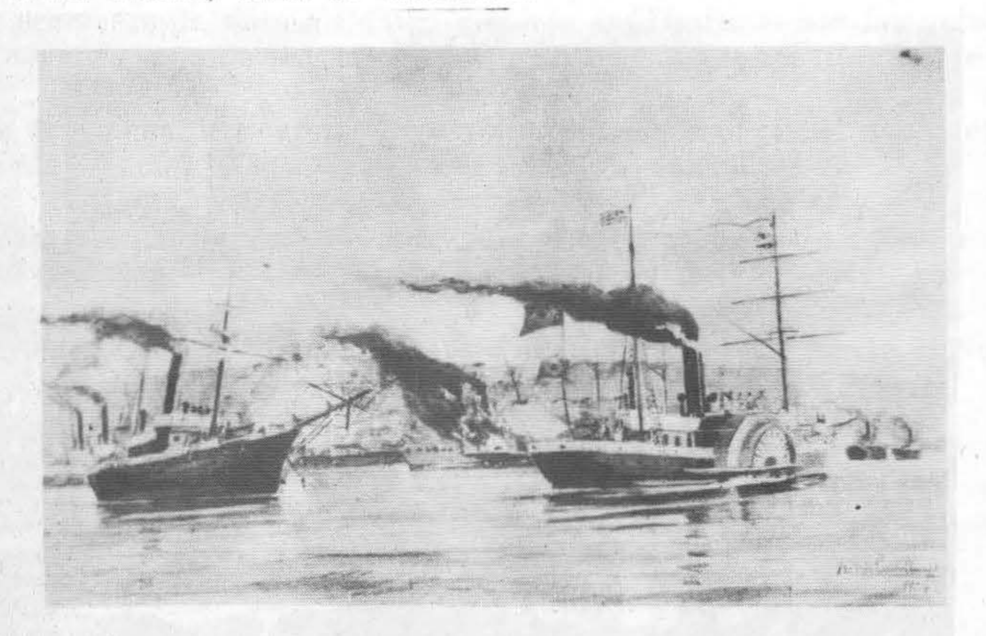
Ataque a Paysandú. (Grabado de la época).



La toma de Paysandú. (Gráfico publicado en la época).



"Ataque General a Paysandú", óleo de Juan Manuel Blanes, que representa el ataque del 1º de enero de 1865 de las fuerzas combinadas floristas-brasileñas. En primer término, la isla argentina de la Caridad, que sirvió de refugio a muchas familias sanduceras. Se ven buques brasileños, argentinos, españoles y franceses como espectadores de la contienda. A lo lejos, Paysandú, d i s t i n guiéndose la iglesia, el Baluarte de la Ley y la batería sitiadora de Las Tunas. Este cuadro fue adquirido en la cantidad de 15 onzas de oro por el Gobernador Provisorio General Venancio Flores, quien a su vez se lo ofrendó al Almirante Alvez Lisboa, Barón de Tamandaré.



"Bombardeo de la ciudad de Paysandú", óleo del pintor uruguayo Roberto Castellanos. Se ven en la escena las cañoneras "Ivahí", "Belmonte", "Paraguay", "Araguay" y "Regente". En primer plano el buque insignia "Recife" que conducía al Barón de Tamandaré, Comandante de la escuadra brasileña. Sobre la costa, entre llamas y humo, el buque oriental "Villa del Salto", incendiado por sus tripulantes para que no cayera en poder de los invasores.

Las calles que corren de Norte a Sur, empezando por la del Este y siguiendo el orden en que se hallan hacia el Oeste, a saber:

Calle	En la actualidad
Oriente	Cerrito
Convención	José Pedro Varela
Constitución	Vizconde de Mauá
Gral. Rivera	Montecaseros
Gral. Lavalleja	Zorrilla de San Martín
Gral. Alvear	Queguay
Gral. Brown	19 de Abril
25 de Mayo	Montevideo
Los Treinta y Tres	33 Orientales
Asamblea General	Setembrino Pereda
República Argentina	Independencia
Independencia	Misiones
Garantías	Gran Bretaña
Uruguay	Libertad
Florida	Dayman
Yapeyú	Piedras

La calle que corre del Este a Oeste desde la de Oriente la del Gral. Lavalleja se denominará Calle del Gral. Laguna (Actual calle Rincón).

La Plaza que hoy tiene esta Villa se denominará Plaza de la Libertad.

Art. 2o. - En cada una de las calles se colocará una tablilla, al menos con la inscripción que le corresponde.

Art. 3o. - El miembro de esta Junta don Eustaquio González, queda encargado del cumplimiento del artículo anterior.

NICS. GUERRA, Presidente
EUSTAQUIO GONZÁLEZ, Secretario".

Días después de decretarse esta disposición, el 14 de julio de 1831, se dio sepultura en Paysandú al Sargento 1o Pedro Antonio Areguati, paraguayo, uno de los libertadores de 1825, que hasta fines de 1827 intervino en las luchas por la libertad de la Provincia Oriental.

La fundación del pueblo de San Fructuoso (hoy Tacuarembó)

A fines de 1831 el Coronel Bernabé Rivera se trasladó desde la villa del Durazno a Paysandú, con motivo de tomar medidas que afianzaran el orden que se creía alterado en ese punto por causas de las discordias existentes en territorio entrerriano.

En comunicación que envía el 29 de diciembre de ese año al Ministro de Guerra Santiago Vázquez, le informa que al día siguiente se disponía a marchar en dirección a Tacuarembó Chico, en cumplimiento de la comisión que se le había encomendado, "después de haberse dirigido oficialmente al Jefe Político de este Departamento" Paysandú "con el objeto de que convocase familias que para sus circunstancias convinieran en domiciliarse en la población que allí ha de establecerse".

El 21 de enero de 1832, desde el Paso del arroyo Tacuarembó, con el deseo de acelerar los aprestos y la fundación del pueblo hizo saber al Ministro "la necesidad de adquirir una parte del campo de los Salvañach, pero en el día, después de haber reconocido personalmente el terreno de Tía Ana" que fuera de la negra libre Ana Josefa Barbera "con presencia y dictamen del agrimensor y varios vecinos", tenía la satisfacción de anunciarle que en el Paso donde estuvo establecido el campamento del difunto Teniente de Artigas, Blas Basualdo, sobre márgenes del Tacuarembó Chico, se había encontrado un paraje apropiado para entablar la nueva Colonia. Agregaba el Coronel Rivera que partiría al día siguiente a ocupar el terreno indicado.

El 27 de enero fueron distribuidos por el Comandante de la frontera del norte los primeros solares, correspondiendo la esquina No 1 a José María Navajas; la No 2, a Ramón de Cáceres; la No 3, a Antonio José de Mello; la No 4 a Máximo Arias y la No 5 a Mauricio Mendoza.

El mismo día se concedió la primera chacra a Ramón de Cáceres. El nuevo pueblo que contaba con 15 manzanas, elevándose su número tiempo después a 40, fue denominado de San Fructuoso, en homenaje al entonces presidente de la República General Fructuoso Rivera.

Sobre el rincón de Yacaré Cururú, el 20 de julio, cayó para siempre el joven y valeroso Bernabé Rivera, héroe del Rincón de las Gallinas, Sarandí y la conquista de las Misiones, organizador de la fundación del pueblo misionero de la Bella Unión, Comandante de la frontera del norte, fundador de la actual ciudad de Tacuarembó, según el parecer de un contemporáneo "la más fuerte columna para conservar el orden de su Patria".

La realidad sanducera descripta por Arsène Isabelle

Al curioso y dinámico Arsène Isabelle pertenece una sugestiva crónica del panorama que Paysandú presentaba en octubre de 1833.

En su libro "Voyage a Buenos Aires et a Porto-Alegre, par la Banda Oriental, les Missions d'Uruguay et la Province de Rio Grande do Sul" nos entera que "el aspecto de Paysandú, vista desde el río, del lado sud-oeste, es poco agradable. Situada sobre la pendiente de una colina desprovista de árboles, como todas las vecinas; separada de la orilla izquierda o del puerto por una llanura arenosa de casi una milla, el golpe de vista es monótono, comparado con otros sitios del Uruguay, desde su desembocadura hasta aquí. El ojo termina por acostumbrarse, sin embargo, al internarse en la ciudad (ya se puede darle este nombre) se advierte que no está tan desventajosamente situada como parece al principio, debido, sobre todo, a las inundaciones del Uruguay. Por otra parte, una vez llegados a lo alto de la colina, se goza de un amplio panorama, al que los accidentes del terreno y las islas del río tornan bastante pintoresco. En cuanto al lado del campo, por el este, no puede ser más triste por su desnudez y su falta absoluta de cultivo".

Cuando arriba Isabelle, no había más que ocho navíos en el llamado puerto sanducero, comprendidas dos goletas de guerra del Estado Oriental, pero generalmente había un buen número de pequeñas embarcaciones, porque Paysandú era entonces el principal mercado del litoral oeste uruguayo.

"Hace cuatro o cinco años -refiere el viajero francés- no era más que una aldea, como las Higueritas, con una docena de ranchos diseminados acá y allá; en 1833, tendría unos cuatrocientos ranchos, una trein-

tena de casas de ladrillos, bien construidas, con azoteas; calles alineadas, aceras, reverberos y una población de casi cinco mil almas comprendida la de los alrededores. Las calles corresponden a los cuatro puntos cardinales, como en Buenos Aires y Montevideo. Las cuadras son más pequeñas que en Buenos Aires, lo que favorece a las propiedades; sólo tienen cien varas por cada lado y están divididas en cuatro sitios. Hace poco tiempo, el gobierno concedía gratis los terrenos a quienes los solicitaban, pero hoy en día, en que están todos distribuidos en el recinto de la ciudad, no sería posible conseguir un sitio por menos de doscientas piastras fuertes".

Anota Isabelle que la población sanducera aumentaba y abundaban en ella los extranjeros, especialmente después de haberse constituido la República.

Precisamente por un censo de mayo de 1832, levantado por calles -calle de los Treinta y Tres, del Gral. Alvear, verbigracia- nos enteramos que los ranchos de paja o de palo a pique o las casas de material, tenían cercos de rama o de palo a pique.

Por otro censo, el departamental, de pocos años antes, de setiembre de 1827, ha llegado a nuestro conocimiento que la población de Paysandú estaba constituida no sólo por habitantes oriundos de Mercedes, Cerro Largo, Maldonado, Purificación, Soriano, San Salvador, Colonia, Montevideo, sino también de Galicia, Valencia, Vizcaya, Castilla, Lisboa y de Concepción del Uruguay, Gualeguaychú, Corrientes, Mandisoví, Santa Fe, Yapeyú, Santiago del Estero, Buenos Aires, Rosario, Paraná, Paraguay, San Pablo, Cartagena y Guinea. Un vizcaíno, Juan José Ayuntes, soltero, de 35 años de edad, era el maestro de escuela y un correntino, Domingo Marote, de 18 años, el maestro de posta.

Indudablemente, la expansión demográfica tenía la característica de que un alto porcentaje de la población era de origen foráneo.

Retomando el relato de Arsène Isabelle nos trasmite el siguiente

comentario:

"Hay un comandante militar para todo el departamento, que llena así las funciones de un jefe de policía. La comandancia, la policía, las contribuciones y la Alcaldía se encuentran reunidas en la misma casa.

El jefe de policía se disponía a salir con algunos soldados para perseguir y exterminar a los pocos indios charrúas que aún quedan en esos parajes y que entregándose al bandidaje, saquean de tiempo en tiempo a las estancias y a los viajeros. Supe luego -agrega Isabelle- que han logrado librar de ellos, completamente, al país.

El comercio era bastante floreciente en Paysandú en aquel tiempo: había unos sesenta franceses establecidos, pero eran muchos más los que iban y venían traficando con los productos del país, que son los mismos de Buenos Aires. Los italianos eran más numerosos, pero perdían el comercio por el corretaje y el contrabando, que hacían con la mayor facilidad porque casi todos son marinos".

Isabelle consideraba el comercio de Paysandú mucho más importante que el de Colonia y Maldonado. Capital de uno de los nueve departamentos en que se dividía el Estado Oriental, tenía tres diputados y un senador.

En la cima de la colina, en la plaza, se encontraba la iglesia: un rancho "que casi no se mantenía en pie". Su techado se sostenía apenas sobre seis postes recubiertos por planchas pintadas.

Próximo a la iglesia se hallaba una escuela primaria gratuita, "que seguía el método de la enseñanza mutua". Otras pequeñas escuelas particulares, diseminadas por el pueblo, seguían el mismo sistema de instrucción.

La enseñanza primaria

Pocos datos hemos logrado de los primeros tiempos de la enseñanza primaria en Paysandú.

Recordamos al lector que en 1786 se dijo que "un maestro de escuela, por gracia, instruía a la juventud en los dogmas de la fe".

En 1815, con la llegada de los sacerdotes José Ignacio Otazú y José Lamas, funcionó en la Villa de la Purificación una escuela de primeras letras, presumimos, por poco tiempo.

Y seis años después, en 1821, en una comunicación enviada a las autoridades de la época, con motivo de solicitar una patente de privilegio exclusivo para una invención de hornos de cal, el P. Solano García manifestó que había dado principio al edificio de una escuela lancasteriana, No ha llegado a nuestro conocimiento si fue establecida.

En 1827, existía en la villa un preceptor, el ya mencionado Juan José Ayuntes y cuatro años después, por un oficio de la Junta Económico Administrativa del departamento, de fecha 15 de junio de 1831, dirigido al Ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores Dr. José Ellauri, se sabe que hasta el mes de abril existía una escuela pública en Paysandú, una de las de mayor capacidad de la villa, que había sido destruida por las llamas. Tenía una capacidad de 105 niños, número que se consideraba la mitad de los existentes en edad escolar. Por tal motivo se solicitaron 1.000 pesos al Estado, como contribución a la construcción de un nuevo edificio.

La escuela funcionaba en 1832 en un local alquilado, que apenas cobijaba la cuarta parte de los niños cuyos padres solicitaban se les brindara enseñanza primaria.

Recién en 1834, según Setembrino Pereda, Paysandú contó con un espacioso edificio para escuela.

En la época de la visita de Arsène Isabelle, la villa no tenía posadas. Las camas eran enseres de lujo. Los viajeros dormían sobre el recado, sus jergas servían de sábanas y cada cual se cubría con su poncho. En la parte sudoeste de la villa, a orillas de un arroyo que corría entre árboles, (Sacra, actual), había varias fábricas de ladrillos, chacras y un saladero.

Durante la estada de Isabelle en Paysandú, desde el día 8 de octubre, el Uruguay, en una de sus crecidas, inundó los ranchos del puerto y obligó a sus habitantes a evacuarlos. Se calculó en unos 6½ metros la cota alcanzada por el río. Las corrientes muy rápidas arrastraron árboles, maderas y restos de ranchos que quedaron completamente sumergidos así como las chacras y un saladero, propiedad de un francés. De este último se perdieron gran cantidad de carne salada, de sebo, de cueros y de cosecha de cereales y legumbres.

Finalmente, refiriéndose a aspectos geológicos, informa Arsène Isabelle: "Todo el terreno sobre el cual está construida la ciudad y sus alrededores es una tierra vegetal, negruzca, que cubre, desde pocas pulgadas hasta cinco o seis pies de espesor" 1,40 a 1,68 metros, "un tufo calcáreo arcilloso rojizo, margoso en muchas partes y yesoso en otras.

... Algunas leguas al norte de Paysandú hay dos hornos de cal de calidad muy mediocre.

La tierra negra, vegetal, que compone la primer capa de terreno se emplea en la construcción de chozas y casas ...

En uno de esos valles, al S. E. de la ciudad, se encuentra un banco poco extenso de greda rojiza, de granos gruesos, que se explota en piedras más o menos grandes para construir ranchos, casas de ladrillos y pavimentar calles. También se las encuentra en otros lugares de la localidad. Hay varios hornos de ladrillos en los valles en donde abunda la arcilla limosa.

Las orillas del Uruguay, así como su lecho, abundan en guijarros de cuarzo y sus variedades, ágatas, cornalinas, calcedonianas, sardónica, etc., entre las cuales se encuentran algunos restos orgánicos petrificados, pertenecientes al reino vegetal.

... Las osamentas del ictiosaurio se encuentran a orillas del río Arapey, ... uno de los afluentes del Uruguay. El teniente Gómez, brasileño, que tuve oportunidad de ver en casa de Bonpland, encontró un día cerca de este río, el esqueleto completo de un animal desconocido que le pareció muy raro; comunicó la novedad a Río de Janeiro y el Emperador Pedro I encargó de inmediato al doctor Federico Sellow, naturalista

prusiano, que recogiese las osamentas de este animal. Este naturalista, desgraciadamente muerto, ... le dio el nombre de 'ichthyosaurus - Platensis' ".

Prosiguiendo su viaje por las aguas del río Uruguay, Arsène Isabelle pasa el día 25 de octubre frente a la estancia Hervidero y su horno de cal, "de bastante buena calidad" y seguidamente ante el Saladero del Corralito, cuyo propietario era Leandro Velázquez, un español que hablaba francés correctamente.

Isabelle que fue, como lo precisa Ernesto Morales, viajero, comerciante, industrial, contador, naturalista, geógrafo, historiador, canciller, funcionario público, profesor de latín y periodista, nos brinda también la fisonomía de otros pueblos del departamento gigante de Paysandú.

De Salto nos informa que es una aldea que no tiene la mitad de la importancia de Paysandú. Estaba situada sobre una altura aislada, que formaba una península en tiempo de inundaciones del río Uruguay.

No tenía en la época más de cinco casas de azotea. Las demás viviendas eran ranchos, bien construidos y en su mayoría blanqueados exteriormente. El edificio de la iglesia era también un rancho. A un costado de su entrada, en forma de portal, se hallaban suspendidas dos campanas de tamaño mediano. Las calles estaban bien delineadas y dirigidas hacia los cuatro puntos cardinales. No tenían faroles pero se estimaba se colocarían en fecha próxima.

Al explicar detalles de las bajantes del río Uruguay, Isabelle nos dice que en ocasiones los navíos que venían del sur, se veían obligados a permanecer en el Saladero del Corralito para cargar y descargar, "operaciones muy costosas para el comercio", y los que venían del norte se quedaban a unas ocho leguas de Salto, en una pequeña ensenada llamada "el puerto", frente a las islas del herrero, llamadas así debido a un pájaro de la orden de los gorriones. Su voz chillona -dice Isabelle- imita por turno el ruido de la lima y el del martillo sobre el yunque.

Eran autoridades de Salto, en la época, un comandante militar, que era al mismo tiempo jefe de policía, un comandante del puerto, un juez de paz, un alcalde y un receptor de aduana. La escuela primaria elemental, para la enseñanza mútua, estaba a cargo del Estado. En el puerto salteño vio Isabelle, por vez primera, piraguas construidas en el Alto Uruguay con el tronco ahuecado de un árbol.

El 6 de noviembre, navegando frente al "desierto de la campaña oriental", arriba a la arruinada aldea de Belén, donde existían 22 ranchos en pie, incluyendo la iglesia, y unas tres leguas antes de llegar al Pueblo de la Bella Unión o Santa Rosa se detuvo a pasar la noche en un rancho abandonado de la llamada chacra del Padre, por pertenecer al cura de dicho pueblo. El día 9 pasa frente a la ya abandonada población, en la que sólo quedaban unos 40 ranchos en pie.

Culmina su información Arsène Isabelle, diciendo: "Parece que había más de doscientos en 1832 y que era un punto más poblado y comercial que Salto; había un despacho de aduana, un comandante de puerto y un comandante militar, encargado de policía".

Primer informe sobre agricultura regional

Así denomina Augusto I. Schulkin una Memoria elevada al Ministerio de Gobierno por el cura Solano García, con fecha 23 de febrero de 1834, que rescatara del olvido en el tomo II de su Diccionario biográfico. Vale la pena su larga transcripción:

"... la labranza de tierras es lo que se halla más descuidado en este Departamento. Ya se ven que también han concurrido muchas causas de entorpecerla: en tiempos del Gobierno portugués, el regimiento de Dragones, compuesto de 800 plazas, se formó todo de reclutas sacados de Paysandú: las cuereadas de bagual, que las han habido en todos tiempos, y la agitación contínua en que se ha visto este Departamento, por haber sido siempre el teatro de la guerra, no han dejado nunca ni brazos ni sosiego para contraerse a las sembradas. Sin embargo de eso, no ha faltado uno que otro que se han empeñado en la siembra de trigos, pero siempre con mal éxito. Entre éstos se cuenta d. Francisco Francia que persistió por nueve años consecutivos en hacer sus sementeras, sin poder jamás lograr una sola cosecha, hasta que cansado desistió de su empresa. D. Ramón Larrea sembró para esta última cosecha 140 $ de semilla que ha sido la mayor sementera, que se había hecho en el Departamento, desde el año 20, que se terminó la guerra de Artigas, y también

la ha perdido. Es verdad que no ha habido uno ni siquiera que se haya sujetado a las reglas que la ciencia Agrícola prescribe, pues apenas rasguñan la tierra, la semilla de que se sirven es de la más inferior calidad, jamás la limpian, no la preparan, ni buscan la más análoga al clima y al terreno. Aunque el cura de Paysandú ha deseado mucho hacer sus ensayos en chico como debe hacerse pero hasta ahora sus ocupaciones, las convulsiones políticas y los destinos a que ha sido llamado, no se lo han permitido. Éste cree con fundamento que los trigos chamorros son los que debieran elegirse en el país con preferencia a los demás, por lo inconstante y variable de las estaciones, especialmente el chamorro común lampiño o legítimo (Trit. hibernum Lin.) que por su tersura y lo calvo de sus espigas no presta tanto asidero a las gotillas de rocío y la lluvia, por lo que no están tan sujetos a las enfermedades del tizón, añublo y roya ni son tampoco tan expuestos como los fanfarrones a tenderse y a otras contingencias de mal tiempo; y últimamente, por ser éstos los que entre las distintas castas de trigos se acomodan mejor en los terruños ya sean ligeros y sequerones, ya sombríos excesivamente húmedos: así es que rara vez burlan los afanes del Cultivador. Los Entrerrianos están tan convencidos de ello que en aquella Provincia no se siembran sino el trigo mocho, y otro candeal trimesino, que le dan el nombre de romano, trigo de Chile; trigo de locro; y sus cosechas son bastante regulares. Mientras pues no se hagan estas tentativas en pequeñas siembras de arar más profundamente y mejor, de escoger buenas semillas y de prepararlas antes de confiarlas a la tierra con legía de cocina o con cal, no debemos abandonarnos a la opinión de aquellos que sienten no ser el país a propósito para trigos".

Refiriéndose Schulkin a que la cosecha de 1834 fue malograda por las lluvias, expresa que al reiterarse las gestiones ante el gobierno, por intermedio del diputado Basilio A. Pinilla, se remitieron a la Junta Economico Administrativa doscientas fanegas de trigo, que fueron repartidas el 27 de abril de 1835 entre los vecinos José Catalá, Valentín Quintana, Francisco Francia, Joaquín Britos, José Ramón Giménez, Félix Aguilar, Magdalena Arellano, Santiago Thión, Pedro Britos, Martín Warnes, Ramón Larrea y Benito Abad. Al comunicar la entrega de las semillas a los agricultores, la Junta sanducera consigna que "eran de mala calidad, anticipo nada auspicioso para la venidera recolecta".

Otro viajero, Gaetano Osculati, joven italiano inclinado hacia las ciencias naturales, llega el 20 de julio de 1834 a Paysandú.

Viajero apresurado, desdeña el progreso sanducero. Según su testimonio, la villa no poseía cosa digna de nota. Exportaba sebo, cueros y carnes secas, sus habitantes vivían del producido de la ganadería y eran hospitalarios, pero grandes jugadores. En cuanto a sus mujeres desestima su belleza, señalando que tenían el cutis aceitunado y eran más bien feas.

La segregación de Salto y Tacuarembó

Por Ley Nº 158 de 16 de junio de 1837 se crean los departamentos de Salto, Tacuarembó y Minas. El primero sumaba a su superficie la del actual departamento de Artigas, Tacuarembó la de Rivera, Minas anexaba tierras de Cerro Largo y Maldonado, y Paysandú sólo abarcaba, en adelante, además de su territorio actual el del departamento de Río Negro, creado por Ley Nº 1475 de 7 de julio de 1880.

El departamento gigante perdía por esta ley 51. 571, 8 km^2, sin incluir el irredento Rincón de Artigas; Salto (14. 359 más 12. 144, 5 del actual departamento de Artigas) y Tacuarembó (15. 969, 5 más 9. 098, 7 del hoy departamento de Rivera). En 1880 Paysandú perdería 9. 537 km^2 más el departamento de Río Negro. Desde ese año ocupa 14. 106 km^2 y es el tercer departamento en superficie del país, luego de Tacuarembó y Salto.

Decía la Ley de junio de 1837, en la parte relativa a Paysandú: "Artículo 1º. El territorio que hoy comprende el Departamento de Paysandú, será dividido en tres Departamentos con la denominación de los pueblos de Tacuarembó, Salto y Paysandú, que se hallan dentro de su superficie y deslindados del modo siguiente:

1º. El Departamento de Paysandú, conservando su antigua denominación tendrá por límites los ríos Daymán, Uruguay, Negro y Salsipuedes, hasta las vertientes del primero en las alturas conocidas con el nombre de Cuchilla del Salto que se desprende de la nominada de Haedo.

2º. El del Salto abrazará la superficie que encierran los ríos Cuareim, Uruguay, Daimán y nominada de Haedo hasta encontrar el origen del primero.

3º El de Tacuarembó lo formarán el río Negro hasta su origen en la

Cuchilla denominada Grande; el giro de esta hasta las vertientes del Cuareim; el de la de Haedo hasta las del Salsipuedes y las aguas de este último, hasta su confluencia en las del primero.

Art. 4o. - El Departamento de Paysandú, conservará los magistrados y funcionarios departamentales que existen, dentro de la demarcación que se le da en esta ley".

Esta ley que fue promulgada durante el breve período que el Presidente del Senado, Carlos Anaya, ejerció el Poder Ejecutivo.

CAPÍTULO X

ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES DE BASE PECUARIA

Cuando en 1833 Arsène Isabelle remonta las aguas del río Uruguay, documenta la existencia de un saladero a orillas del arroyo Sacra, propiedad de un francés, y otro en Corralito, el de Leandro Velázquez. Ya funcionaba en 1831 el de Manuel González en las cercanías de la villa de Salto, sobre el camino a San Antonio, entre el arroyo Ceibal y la zanja del Espinillar.

En las adyacencias de Paysandú, por los años 1837 y 1838 tenía saladero Juan D. Camelino, fue completamente arruinado y destruido por orden del General Garzón y por algunas partidas del ejército constitucional, en la época en que era sitiada aquella plaza. En dicha ocasión perdió también 600 quintales de carne salada, 500 cueros de novillo, 300 fanegas de sal, 300 ovejas, 24 bueyes, 20 caballos y 2 carretas.

Pocos años después, cerca de la boca del arroyo San Francisco, la compañía montevideana de Lafone empezó la construcción de un gran establecimiento de esta clase, cuyas obras se interrumpieron con motivo de la llegada a nuestro territorio de las Fuerzas de Oribe luego de la batalla de Arroyo Grande, perdida por Rivera el 6

de diciembre de 1842.

Hipólito Dionnel, por su parte, contó con el apoyo de la Comandancia General de Paysandú y con la del norte del río Negro que le prestaron decidida cooperación para que pudiera alcanzar un mayor desarrollo económico. Instalado con saladero en Casa Blanca, con maquinaria introducida libre de derechos, el siguiente fragmento de una carta elevada en octubre de 1849 a Diego Lamas permite deducir que Dionnel tenía un establecimiento equipado con los últimos adelantos de la técnica: "Mi establecimiento está ahora como para matar seis mil novillos cada mes, pero si hubiese elementos de faenar más, se podía en pocos días matar hasta diez mil por mes".

La propuesta - afirma Magariños de Mello en su obra "El Gobierno del Cerrito"- suponía hacer de Lamas el comprador exclusivo de su saladero. Los novillos eran el principal aporte a las faenas, pero también se admitía hasta una tercera parte de toros viejos y gordos. Cada tropa debería estar constituida por 1000 a 1500 cabezas de ganado y a razón de cuatro por mes y Dionnel las solicitaba con urgencia.

El mismo autor incluye en una larga nómina de saladeros que funcionaron en plena Guerra Grande el del Hervidero, administrado por Carlos Juanicó, donde se realizaron importantes faenas en 1837, y el de Tomás Gomensoro, en Salto.

Importa agregar a Pablo Miguel de La Morvonnais, marino y hombre de empresa francés, oriundo de Brest, que después de la Paz de 1851, hacia 1855, instaló como estanciero y saladerista un gran establecimiento cercano a la confluencia del río Uruguay en el arroyo Negro.

Dice Fernández Saldaña, que montados y en plena prosperidad el saladero y la estancia, quiso La Morvonnais cumplir sus actividades implantando un gran sistema de chatas para el transporte de ganados por el río Uruguay, las primeras conocidas en nuestro medio de su capacidad. Comprador de todas las existencias que poseyó el saladero "San

ta Isabel", propiedad de Nicanor F. de Elía, emplazado sobre la margen norte del arroyo Negro, a una legua aproximadamente de la confluencia con el río Uruguay, luego de una serie de reformas y la adquisición de nuevas máquinas, puso el establecimiento en condiciones equiparables a los mejores de la época.

Situado frente al saladero "Santa Cándida", del Gobernador de Entre Ríos General Justo José de Urquiza, razones de competencia y de trabas puestas al trasbordo de tropas pusieron a La Morvonnais del bando del General Ricardo López Jordán, cuyos movimientos revolucionarios apoyó económicamente.

En plena decadencia de sus negocios ante el rompimiento con las autoridades departamentales y nacionales por motivo de los reiterados saqueos de sus ganados, proyectó en 1872 la instalación del primer ferrocarril del litoral uruguayo, desde el puerto de Paysandú hasta la ciudad de Salto. La primera carga de rieles, de 380 toneladas, procedente de Amberes, llegó a Paysandú el 30 de noviembre de ese año.

La muerte trágica de La Morvonnais, ocurrida el 21 de mayo de 1873 en el puerto sanducero, que la prensa jordanista atribuyó a la intervención del gobierno entrerriano, frustró el proyecto en su iniciación.

CAPITULO XI

LA PRENSA DE PAYSANDÚ

La prensa sanducera no sólo ha reflejado en sus páginas la historia departamental, sino que ha contribuido a acrecentar el acervo y el progreso regional y ha recogido proyectos y sueños que impulsó con palabras de estímulo.

De los periódicos existentes en los repositorios nacionales, aflora la vida detenida y por ellos sabemos lo que ha sido Paysandú. Ellos nos

revelan los momentos dramáticos e históricos, la resolución progresista, el acto cultural, la evolución comercial e industrial, las presencias ilustres, el acontecimiento social, las figuras destacadas, el anecdotario local, la justa deportiva, el alma popular.

Poco se sabe de quienes redactaron algunos periódicos de la etapa heroica de los primeros tiempos. En general, como sucede con la mayoría de los periodistas, se fueron por el camino del olvido.

Sólo una vez se les hizo justicia. En julio de 1938, cuando la Asociación "Amigos de la Ciudad", acogiendo una iniciativa de Juan Bertoni, resolvió tributar un homenaje a la memoria de destacados periodistas sanduceros, entre ellos, Máximo Bascans, Venancio F. Nicolini, Alfredo C. Pignat, Juan B. Speroni, Ángel L. Carotini y Miguel A. Bacaro. Pero, por cierto, hubo muchos más y los hay, que llevando la antorcha de los pioneros fueron y son vigías despiertos en permanente sación de porvenir. Entre ellos, doctor Eugenio P. Bergara -profesor, jurista y poeta de las cosas y seres de su tierra-, Fernando Bacaro, doctor Miguel Saraleguy, Carlos A. Solari y Raúl Peralta.

En 1838 apareció el primer periódico de Paysandú y del litoral oeste uruguayo, "El Oriental en Campaña", defensor de la política del Presidente Oribe.

Lucía en su cabezal la frase "Salvar la Patria o morir por ella" y definíase: "Este periódico es para sostener las Leyes y el Gobierno de la República. Se publicará siempre que sus Editores tengan tiempo para hacerlo".

Presume Antonio Zinny que su Nº 1 apareció en setiembre de 1838. El último, el Nº 13, corresponde a mayo de 1839. En los Nos. 2 y 4 figura que fue editado en la Imprenta de los Defensores y en el Nº 13, en la llamada de los Patriotas.

Los Nos. 2, 3, 4 y 13, los únicos que se conocen, aparecieron los días 15 y 24 de setiembre de 1838, 9 de octubre de ese mismo año y 11

de mayo de 1839, respectivamente.

Tenía cuatro páginas, una sección del exterior donde se brindaba noticias de asuntos políticos de América del Sur y publicaba información política contraria al General Rivera.

En marzo de 1859 se difundió el "Programa" de un nuevo periódico: "Eco de Paysandú", que se declaraba "Órgano de los intereses morales y materiales del Departamento de Paysandú y los del Norte de Río Negro" y periódico político, comercial y literario.

Decía dicho programa: "Con la publicación del Eco de Paysandú, nos proponemos dar a los Departamentos al Norte del Río Negro la importancia que merecen poniéndolos en relación activa con Montevideo y entre sí, al mismo tiempo que procuremos fomentar sus elementos de riqueza.

Por nuestra parte contribuimos al sostén del Programa del Presidente de la República, base del orden y de la paz.

Para que nuestros propósitos se realicen, necesitamos cerrar las columnas del periódico a toda cuestión personal y a toda chismografía de dentro o fuera del Departamento. La prensa no debe ser el eco de la personalidad sino el de los intereses generales y de las ideas de progreso y moralización, de lo contrario en vez de ser útil es perjudicial".

La aparición del "Eco de Paysandú" sería trisemanal. La hoja suelta informaba que tendría una sección destinada "a los intereses morales y materiales y otra a noticias, parte comercial y marítima, revista de los mercados de los ríos, etc.". En cuanto a los aspectos recreativos, figurarían en sus páginas novelas, cuentos, chistes y poesías.

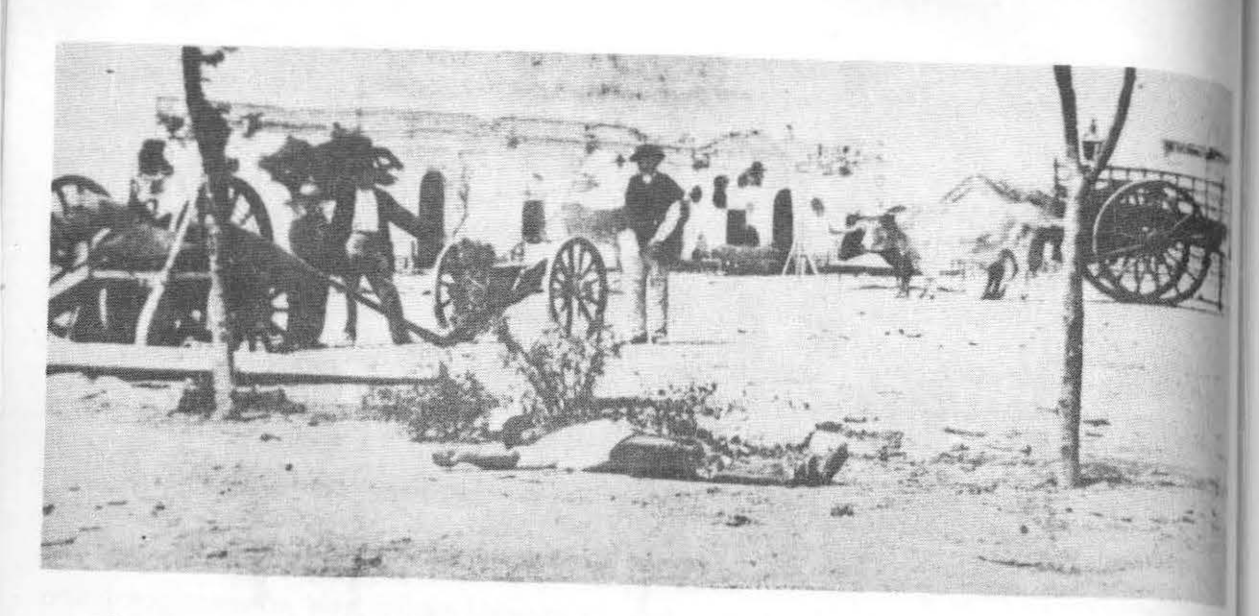
Un patacón y medio costaría la suscripción mensual, dentro y fue-



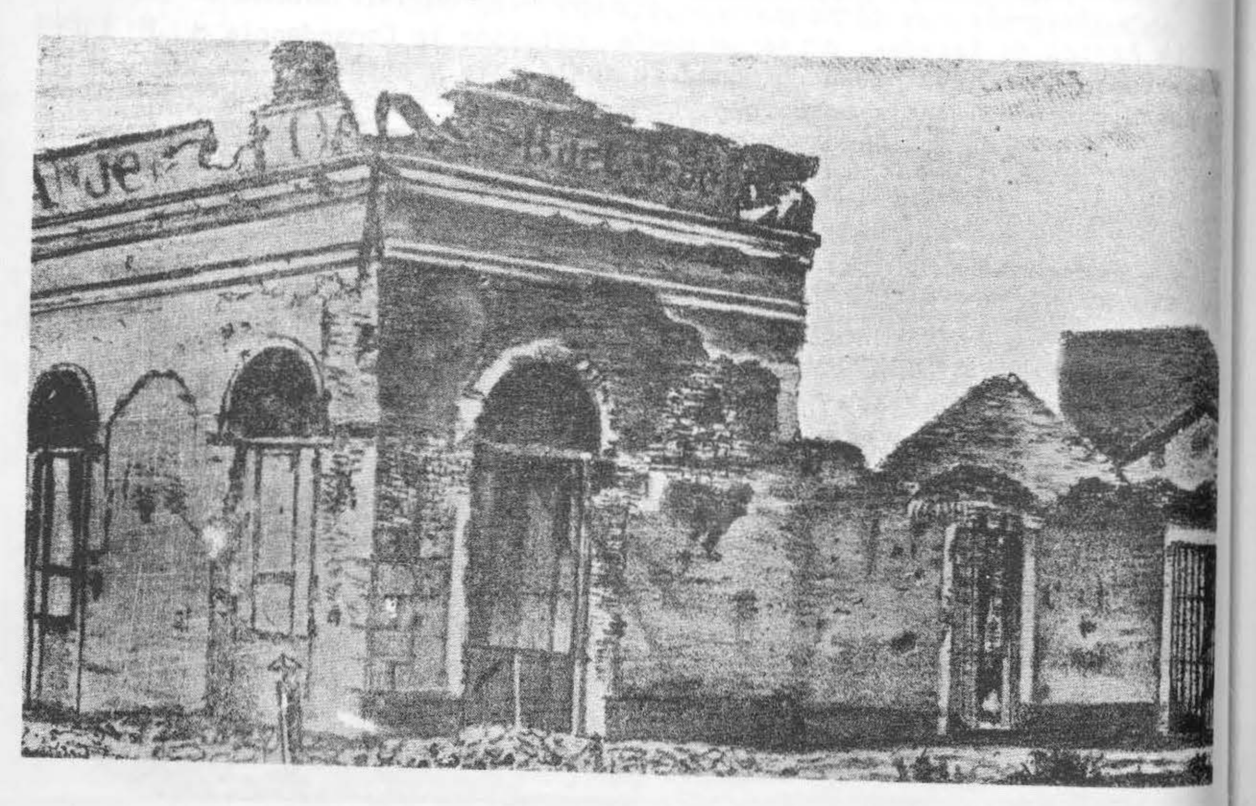
La Azotea de Paredes, donde se había instalado la Comandancia Militar. Allí tenía el General Leandro Gómez su residencia y despacho, que debió abandonar a causa del recio bombardeo.



Grupo de la infantería brasileña.



Plaza de la Constitución, frente a la Azotea de Paredes. Fotografía tomada el día 3 de enero de 1865.



El "Ancla Dorada", esquina de Treinta y Tres Orientales y 8 de Octubre (hoy Leandro Gómez), por donde penetraron las fuerzas invasoras.

ra del departamento.

No han llegado a nuestro conocimiento otras noticias de este periódico sanducero. Solamente el programa que hemos transcripto.

"El Progresista" cuya aparición intentó impedir el Jefe Político Coronel Basilio A. Pinilla, según Augusto I. Schulkin, desde enero de 1863 hasta el 5 de marzo de ese año se habían publicado catorce ejemplares. La casa editora se encontraba en la calle del 8 de Octubre.

Aparecía generalmente los jueves y domingos. Además, por la misma imprenta, coincidiendo con la llegada de los barcos de la carrera fluvial "Corza", "Cisne", "Tévere", se difundían boletines con noticias de América y ultramar "por seis vintenes cada uno".

Fue su redactor propietario Luis Rebuelta, periodista montevideano establecido por aquella época en Concordia, que orientó "El Progresista" con militancia política, apoyando la prédica partidaria colorada.

El 22 de marzo de 1863, en el ejemplar Nº 20, Rebuelta escribió un editorial imputando al señor Fermín Medina el atropello y castigo de alumnos de una escuela rural situada en campos de su propiedad. Acusaba asimismo al maestro José Reynaldo, etílico consuetudinario, por ineptitud.

Medina le inició juicio a Rebuelta por abuso de la libertad de imprenta y a la conclusión del mismo, con fallo desfavorable para Rebuelta, éste se encontró en la alternativa de pagar 200 pesos por concepto de costas o ingresar a la cárcel local.

Comentando este episodio dice Schulkin: "Fluctuaban intereses bastardos y sórdidos odios de facción política contra el sentenciado". Y agrega: "Amigos, simpatizantes y correligionarios del infractor volcaron sus donativos en la imprenta y hasta se vieron hombres, mujeres y niños de pobre condición, entregando el óbolo salvador".

La cantidad en cuestión, exponente de la solidaridad popular, fue conducida hasta el Juzgado, en carretilla, a paso triunfal.

Rebuelta, en diciembre de 1864 fundará en Salto "El eco de los li-

bres". Autor de una biografía del Coronel "Goyo" Suárez, alcanzó a ser Jefe Político de dicho departamento.

Según Alfredo C. Pignat y posteriormente Augusto I. Schulkin, en 1864, luego del Sitio de Paysandú de ese año, apareció el periódico "La Situación", dirigido por Francisco Brau, quedando a cargo de Rafael Hernández, hermano del autor de "Martín Fierro", los comentarios políticos.

Producida una escisión entre las autoridades sanduceras y el Comandante del Litoral Juan E. Lenguas, se constituyó éste en la ciudad de Paysandú y como primera medida, para cortar presuntos actos de insubordinación, ordenó que la imprenta por la cual se editaba "La Situación" fuera empastelada.

Estaba Paysandú en la convalescencia del Sitio, cuando el 1º de junio de 1866 fue editado "El Comercio", por su propia imprenta, calle del 8 de Octubre Nº 34 y 36. Su suscripción mensual costaba un peso y su aparición era trisemanal: martes, jueves y sábados. Era su redactor Juan Larrey. En la época, era Jefe Político del departamento el Coronel José Mundell.

Cesó, según Arturo Scarone, con el Nº 134, correspondiente al 30 de abril de 1867. La colección existente en la Biblioteca Nacional comienza en julio y finaliza con el Nº 90 del 31 de diciembre de 1866.

En sus primeros números se publica en folletín la obra "Los misioneros del Paraguay". Y, precisamente, la guerra de la Triple Alianza llevada contra el Paraguay por nuestro país, la Argentina y el Brasil, se hallaba en su apogeo.

Entre las noticias publicadas en "El Comercio" encontramos la creación, el 6 de octubre de 1866, de las "Mensajerías de Paysandú", que aseguraba la constante y periódica comunicación de la ciudad con el departamento de Tacuarembó, pasando por San Francisco, Puntas de San Francisco, Puntas de Baldés, Puntas de Ñacurutú, Puntas de Guayabos, Palmar de Arroyo Grande, Estancia de los Merinos, Puntas de Juan Tomás, Puntas de Tía Tucura, Salsipuedes Grande, Arroyo Malo, Quebrada, Batoví y Tranquera.

Las diligencias partían de Paysandú los días 1º, 11 y 21 de cada mes a las tres de la mañana; de Tacuarembó los días 6, 16 y 26 de cada mes, a las 7 de la mañana. El viaje costaba 14 pesos y para los puntos intermedios según arancel.

El servicio de comunicaciones con Montevideo, Buenos Aires y Salto se hacía por vía fluvial, por intermedio de los vapores "Río de la Plata", "Río Paraná", "Solís", "Villa del Salto" y "Tevere". A manera de ejemplo, todos los miércoles, a las 5 de la tarde, salía de Montevideo el vapor inglés "Río Paraná", de la carrera a Salto, el que llegaba a Paysandú los viernes apenas amanecido. De regreso, partía de Salto los domingos a las 6 de la mañana para recoger pasajeros en Paysandú a la una de la tarde. Era agente en esta ciudad, Francisco Sinistri.

El 1º de noviembre reinició sus viajes de ida y vuelta, entre la plaza y el puerto sanduceros y viceversa, la empresa de ómnibus (tirados por caballos) "Iniciadores de Paysandú". Cumplía 7 viajes diarios, a un real por persona. De la plaza salía a las 6.30 hs., 8.30 hs., 10.30 hs., 11.30 hs., 15 hs., 17 hs. y 18 hs.; del puerto, a las 7.30 hs., 9.30 hs., 10.30 hs., 13.30 hs., 16 hs., 18.30 hs. y 19 hs.

Refiriéndose a la faena de los saladeros de Paysandú, decía "El Comercio" que en el primer semestre del año habían beneficiado 40.762 cabezas de ganado, algo más de la décima parte de los de Montevideo (393.174).

Frente al teatro en construcción, el 19 de agosto de 1866, Ángel Porta, que falleciera a fines de ese año, abrió las puertas del "Salón de Recreo" con una función de prestidigitación a cargo de Emanuel Cortés y en la cancha nueva de pelota, calle Uruguay Nº 80, el "Teatro Mecánico de Títeres" presentó el 1º de julio, como número superior, el drama de dos actos y cuatro cuadros "Juan, el Cochero". A la función de casi un mes antes, la del domingo 22 de julio, habían asistido más de 30 niñas y más de 300 niños, de 6 a 12 años de edad.

Luego, tras "El Comercio", van a sucederse los periódicos, diarios y revistas que Paysandú tuvo hasta el presente, en que solamente aparece "El Telégrafo", alto exponente del grado del progreso alcanzado por la prensa del interior.

Un trayecto ya muy largo -68 años- ha cumplido "El Telégrafo" en defensa de los intereses y derechos de Paysandú. Hoy, con los elementos técnicos que dispone, en prédica constante orienta sin alarde, gravitando su fuerza de opinión en el estudio y solución de altos problemas o en la lucha por el progreso sanducero. Ese es el secreto de su popularidad y difusión.

Seguidamente brindaremos datos cronológicos del periodismo sanducero, hasta el año 1900 inclusive, tomados de las colecciones existentes en la Biblioteca Nacional.

"El Comercial" (1867) - Redactor: Juan José Díaz, que fuera uno de los más brillantes artilleros del Sitio de Paysandú, luego tuvo larga representación diplomática y fue General de Brigada.

"El Pueblo" (1868-1869) - En los primeros tiempos su editor responsable fue Juan Rivera. Según Alfredo C. Pignat dejó de aparecer, en la primera época, en 1872. En una segunda época se publicó desde 1881 hasta 1911.

En enero de 1869, en tiempo en que el director responsable era el español Manuel S. Galán, sufrirá el atentado de empastelamiento de su imprenta.

"La Tribuna Oriental" (1871-1873) - Director:Clodomiro Arteaga, posteriormente director del diario "La Nación" de Montevideo.

"La Constitución" (1872-1873) - Redactor: doctor Mariano Pereira Núñez, luego jurisconsulto distinguido.

"Progreso de Paysandú" (1872-1873) - Fundador y propietario:Fernando Uriarte.

"Diario de Avisos" (1873).

"El Paysandú" - En la Biblioteca Nacional solamente se encuentran ejemplares de la segunda época, correspondiente al año 1880, sexto de su aparición. En 1884 se hicieron cargo de su dirección, Setembrino E. Pereda y Máximo Bascans. Desaparece el 31 de enero de 1934.

"El Pueblo" - Existen en la Biblioteca Nacional ejemplares de la segunda época, desde su octavo año (1881) hasta el 31 de octubre de 1913.

"El Progreso" (1882-1885) - Director y administrador: Rafael Y. Arlas, educacionista y escritor. Según H. E. Astrada, "El Progreso" fue el periódico que inició la venta callejera de ejemplares.

"El Sanducero" (1883) - Directores y redactores: Alberto Luis Mendoza y Dionisio Luis Zubieta.

"La Conciencia Libre" (1889-1890) -Semanario librepensador - Director: José I. Martins.

"El Día" (1890-1897).

"El Estandarte" (1895-1898).

"Gaceta Social" (1895).

"La Idea Liberal" (1895) - Editor: Hilario E. Astrada.

"El Demócrata" (1896).

"El Popular" (1896) - Director y administrador: José I. Martins.

"El Obrero" (1898-1899) -Director: Antonio R. Ciapuscio. Redactor: Juan Carlos Sartorio.

"El Uruguay" (1898-1912) -Gerente-administrador: José J. Lapetra.

"El Perseverante" (1900) -Rufino B. Benítez.

A estos periódicos habría que agregar, según Hilario E. Astrada:

"El Liberal" (1883) -Director: Luciano Armero; "El País" (1886-1895) -Director: Antonio Ugarte y también la revista "La Floresta Uruguaya" (1880), donde habrían colaborado escritores de Paysandú, Montevideo y Entre Ríos.

Schulkin adiciona a esta nómina "El Derecho", "Órgano del comercio y del partido liberal de ambas riberas uruguayas", dirigido por Manuel Galán y los periódicos satírico-burlescos "El Papagayo", iniciado en 1870 y el "Tiquis-Miquis", el 14 de mayo de 1893, editado por la imprenta de "El Pueblo", y Ricardo Marletti Strada el "Pica-Pica", periódico satírico-burlesco, que apareció el 19 de junio de 1871 redactado por Eduardo Calderón; "El Domingo" de "El Progreso", 1884; "El Tapón" (su primer número es del 8 de junio de 1884); "El Defensor" iniciado en agosto de 1885 por M. Nunes Pereyra; "El Látigo", seminario literario y satírico, que apareció en enero de 1891; "El Almanaque" álbum de la cuarta exposición feria-ganadera (octubre de 1897) y "Paysandú Social", dirigido por R. Dolf, cuyo primer número fue editado el 4 de junio de 1889. Además, los almanaques anuales de Ropechea (1880), de "El Pueblo" (1881) y de "El Paysandú" (1898), del que poseemos un ejemplar correspondiente al año 1900. Asimismo en mayo de 1885, en defensa del "bello sexo", "La Bomba".

Se anunció la aparición, pero se ignora si se hizo efectiva, de los periódicos "El Pasatiempo" (el 10 de mayo de 1884); "La Revolución" (24 de setiembre de 1884), redactado por emigrados entrerrianos, órgano que es lógico suponer de ideas contrarias al régimen político imperante en Entre Ríos, en la época y "La Hoja Misteriosa" (8 de agosto de 1885). Asimismo, la "Guía de Comercio e Indicador General de Paysandú" (21 de mayo de 1881).

En el departamento de Paysandú, antes de la creación de Río Negro, aparece en Villa Independencia (hoy Fray Bentos) un solo periódico: "El Independiente".

La colección de este periódico existente en la Biblioteca Nacional,

se inicia el 23 de febrero de 1872 y alcanza hasta el 29 de junio de 1873. Conocemos también el Nº 481, correspondiente al año V (10 de setiembre de 1874), época en la que era dirigido por Juan José Mendoza. Era gerente de la empresa editora, Anselmo Benítez.

Aparecía dos veces por semana, costando un peso su suscripción mensual.

"El Independiente" insertaba en el número citado información sobre las comunicaciones fluviales por el Uruguay, las cuales se efectuaban en la época por intermedio de los vapores "Saturno", "Silex", "Júpiter", "Villa del Salto" y "Río de la Plata".

Como detalle curioso, un remate fue anunciado en cinco lenguas: española, italiana, inglesa, francesa y vasca.

"El Independiente" expresaba asimismo a viva voz su indignación por las diarias interrupciones que sufría la línea telefónica que unía Villa Independencia con Paysandú, propiedad de la Compañía Platino-Brasilera, como asimismo por el destrozo ocasionado por manos anónimas en los árboles que ornaban la plaza de la villa.

Juan José Mendoza complementaba sus actividades periodísticas con el despacho de vapores, remates, asuntos judiciales, cobranzas y traducciones.

CAPÍTULO XII

UN DILATADO PERÍODO BÉLICO

Durante un lapso de quince años (1832 a 1847), en el departamento de Paysandú tienen lugar luchas entre fuerzas gubernistas y revolucionarias que hacen vivir, en ocasiones, instantes dramáticos a los habitantes de la villa sanducera.

La población de Paysandú va a sufrir reiteradamente las consecuencias de aquella larga y desastrosa contienda fratricida, lo que dará por resultado su notable disminución, como lo ha documentado así Baldomero Vidal, a falta de censos. En 1842 hubo 521 bautismos. En 1847 bajan a 177 y a 175 al año siguiente.

Escenario de sangrientas luchas, en ellas templó Paysandú su carácter y su heroísmo.

Iremos pasando revista rápidamente a los más importantes acontecimientos ocurridos en el actual territorio departamental.

1832 - 11 de junio - Durante la campaña realizada por Bernabé Rivera a raíz de la sublevación de Bella Unión, cuyo agente había sido el indio Lorenzo, según se ha dicho por resentimientos personales con el Presidente de la República, las Fuerzas del Coronel Rivera derrotan los restos de los capitaneados por Lorenzo, en el momento que efectuaban el cruce del Uruguay por el Paso de San José.

"Las últimas barcadas ajenas dejaban la orilla, cuando nos presentamos en el puerto" dice Bernabé Rivera al Ministro de la Guerra Santiago Vázquez "y el ardor de la tropa y el vecindario fue tal que hasta la mitad del río fueron siguiendo a nado las dos embarcaciones, mientras un fuego certero ocasionaba un horroroso estrago en ellas, dejándoles al fin boyar a la corriente llenas de cadáveres".

1832 - 14 de octubre- José Agustín de Fraga, que desempeñaba interinamente la Jefatura Política, con la contribución eficaz del Cura Párroco Bernardo Laviña, defiende Paysandú contra las tropas del caudillo lavallejista Sargento Mayor Mariano Paredes que "venía en comisión del General Lavalleja para sostener el orden, proteger las propiedades y deponer las autoridades", durante su primer movimiento. Las Fuerzas de Paredes -120 hombres- al ser rechazadas, incendiaron unos 20 ranchos.

1836 - 20 de setiembre - El correntino José Marote, Comandante riverista, se apodera de Paysandú. Protegidos por el Mayor Lucas Píriz, los defensores de la plaza se embarcan en una goleta y cruzan el Uruguay.

1837 - 22 de mayo - Manuel Lavalleja, que había sido Comandante militar de Paysandú desde noviembre de 1826, por pocos meses, es vencido en Queguay Chico por las Fuerzas comandadas por José María Luna.

1837 4 de noviembre - Ángel Núñez, de las Fuerzas de Rivera, inicia con 400 hombres el Sitio de la Plaza de Paysandú.

1837 - 16 de diciembre - Nuevamente el General Rivera ataca sin éxito a Paysandú, al frente de unos 900 hombres. La plaza es defendida por una Fuerza de 300 hombres de infantería y 160 de caballería, comandada por Manuel Lavalleja, que tuvo a su derecha al Mayor Lucas Píriz.

1838 - 6 de marzo - En Cangüé, afluente del arroyo Negro, Joaquín Suárez se entrevista con el General Rivera en su campamento, en gestiones de paz que fracasaron.

1838 - 15 de junio- Las Fuerzas comandadas por Fructuoso Rivera derrotan las gubernistas de Ignacio Oribe en la batalla del Palmar, en puntas del arroyo Santa Ana, afluente del Queguay. Según Eduardo Acevedo "algunas divisiones del ejército victorioso marcharon para Paysandú con Rivera a la cabeza y otras se dirigieron sobre Montevideo, provocando en ambas plazas una verdadera conflagración". El triunfo de Rivera, por su importancia, provocó la renuncia de Oribe a la presidencia de la República, el 24 de octubre de ese año.

1838 - 8 de agosto - Fuerzas del ejército de Rivera atacan la villa de Paysandú, defendida por el General Juan Antonio Lavalleja.

1838 - 6 de noviembre- El General Lavalleja hace entrega de la plaza de Paysandú al General Aguiar, en cumplimiento de lo dispuesto por Gabriel A. Pereyra, interinamente encargado del Poder Ejecutivo. Traspasa el río Uruguay e irá a reunirse en Buenos Aires con los emigrados

orientales. Lavalleja había sido el último Jefe que había defendido el orden legal.

La guerra civil había ocasionado gastos ingentes y pérdidas humanas y había destruído riquezas e incorporado otro factor: la intervención francesa. Pocos años después la lucha se transformaría en internacional.

1838-7 de diciembre- Rivera repone en su cargo al Cura Párroco de Paysandú, Solano García.

1839-12 de octubre-El día del aniversario de la batalla de Sarandí, Rivera dispone en línea su ejército frente a Paysandú y utilizando un recurso psicológico para malhumorar a su compadre, ordena una salva de artillería en homenaje a aquel memorable triunfo de las fuerzas orientales.

1840-enero- El General Justo José de Urquiza, uno de los jefes divisionarios vencidos en la batalla de Cagancha por el General Rivera, atraviesa el Uruguay a la altura de Paysandú. A punto de ahogarse le salva la vida el Alférez Miguel Gerónimo González.

1840-15 de agosto- Desde Paysandú, Rivera le escribe a su esposa Bernardina Fragoso, diciéndole:" lo que más me apura es este mundo de mujeres y niños reducidos a la suma indigencia tanto del país como de las que han llegado emigrados de el Entre Ríos; unas 500 viejas me traen rodeado hace 4 días, que no me dejan un momento".

1840-23 de agosto- En otra carta dirigida a Bernandina Fragoso expresa el General Rivera:"Desde que tu marchaste me he ocupado de este pueblo, que a la verdad está en una desgracia suma. Ha sido preciso hacer un grande sacrificio para valerles en partes a las familias, que agregadas a las que han emigrado de Entre Ríos es un mundo".

1840-30 de agosto- Fructuoso Rivera recibe en Paysandú a un comisionado del Gobernador de Corrientes.

1841-enero- El General José M. Paz visita al General Rivera en su Cuartel General de San José del Uruguay, dirigiéndose después hacia Colonia.

1842-21 de enero-Rivera cruza en la noche el Uruguay, invadiendo Entre Ríos con sus Fuerzas, que debían recibir la incorporación de las de Corrientes.

1842-14 de octubre- Conferencias de los cuatro Brigadieres -Invitados por el Presidente de la República Oriental del Uruguay, Brigadier Fructuoso Rivera y el Gobernador y Capitán General de la Provincia de Corrientes, Brigadier Pedro Ferré, se reúnen en la villa de Paysandú con los nombrados, los Gobernadores y Capitanes Generales de las Provincias de Entre Ríos y Santa Fe, Brigadieres Generales José María Paz y Juan Pablo López, respectivamente.

Asistieron en calidad de secretarios, de Rivera, José María Bustamante; de Ferré, el Dr. Juan José Alsina; de Paz, el ministro de Gobierno de Entre Ríos Santiago Derqui y de López, Manuel Leyva.

En la reunión efectuada ese día, convinieron por unanimidad que Rivera fuera el director de la guerra contra Juan Manuel de Rosas, "pues depositaban su entera confianza en la pericia y decisión y honor de él". La segunda reunión tuvo lugar el 15 de octubre; la tercera, el 17, en virtud de invitación cursada por el Gobernador de Entre Ríos y la cuarta, el 19.

Convinieron que habría dos entidades, el Estado Oriental y la Revolución Argentina, pero al entrar a discutir por separado Ferré, Paz y López la organización del poder que centralizaría la Revolución Argentina, no se pusieron de acuerdo. El entredicho dio origen al retiro del General Paz. Algunos historiadores atribuyen a esta causa la derrota de Rivera en Arroyo Grande, donde tanto sus Fuerzas como las de López no participaron en la batalla. Tampoco lo hicieron los Generales Madariaga, Jefes de divisiones correntinas, por estar en convivencia con Urquiza -según las Memorias de Ferré- por cuya causa retiraron 3.500 hombres.

El 12 de octubre había llegado también a Paysandú para participar en las reuniones en calidad de observador, el Presidente de la República de Río Grande, Bentos Gonçalves. En opinión del historiador argentino Julio B. Lafont, Rivera aspiraba constituir un Estado Oriental, ampliado con Misiones, Entre Ríos, Corrientes y el Estado riograndense.

1842-12 de diciembre- Rivera instala su campamento en Paso de las

Piedras del Queguay, después de la derrota sufrida en Arroyo Grande. Con él se encuentran 1.000 hombres de caballería y 100 infantes.

1842-15 de diciembre- El General Rivera ordena que sean evacuadas las familias de la villa de Paysandú. Se encaminan algunas hacia Entre Ríos y otras hacia Mercedes y Durazno. Previamente fueron incendiadas parte de sus viviendas.

1844-15 de noviembre- Rivera tiene su Cuartel General en el Queguay.

1845-1o de enero- Desde el Cerrito de la Victoria, el Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Carlos G. Villademoros envía al Ministro de Guerra y Hacienda General Antonio Díaz la orden de evacuación de Paysandú y concentración en el campamento de Tres Árboles de todas las familias de dicha villa, efectos y artillería, ante el peligro del ataque enemigo, pues tenía noticia que salían de Montevideo "considerables fuerzas para el Uruguay".

Las familias debían ser custodiadas por una Fuerza de 300 hombres de infantería de la guarnición citada y 50 de caballería.

El General Díaz se quedaría en Paysandú con el resto de la Fuerza. Si se viese atacado resistiría lo más posible y luego se retiraría a un punto conveniente.

1845-29 de setiembre- En el intento de reconquistar los puertos del río Uruguay ocupados por Fuerzas de Oribe, la escuadrilla oriental al mando de Giuseppe Garibaldi y varios barcos de la escuadra franco-inglesa bombardean la plaza de Paysandú. Finalizado el operativo, prosiguen la marcha hacia Salto.

1845-13 de octubre- El Coronel Garibaldi que se hallaba en el Hervidero, donde se había apoderado del establecimiento de salazón y de una casa muy apta para una eventual defensa, -según Schulkin- había destacado una balandra de guerra convoyando tres barcos mercantes con destino a Montevideo. Frente a Paysandú, el General Antonio Díaz ordenó al Capitán Luis Cabaza su abordaje. Los legionarios perdieron algunos hombres, cayendo en poder de los atacantes la goleta "Pirámide" y su Capitán Montalvi.

1846 - 26 de diciembre - Rivera toma Paysandú - En previsión de un ataque a Paysandú, luego de los éxitos obtenidos por Rivera en Colonia y Soriano, el Comandante de la plaza Felipe Argentó dictó un bando cuyos artículos testimonian con elocuencia el espíritu que lo animaba en aquellos momentos.

A vía de ejemplo, el artículo 2o decía: "La defensa de esta ciudad será a sangre y fuego y a todo trance".

El 3o: "El que hablase de rendición o capitulación será declarado traidor a la patria y pasado por las armas en la plaza pública".

El 4o: "También sufrirá la pena ordinaria de muerte el traidor o el cobarde que abandonase su puesto y el que estuviese en connivencia con los salvajes unitarios".

El 10o: "Todos en general son declarados defensores de esta ciudad menos los extranjeros neutrales que tuvieran papeleta de cónsules".

Después de siete días de marchas forzadas y de cruzar con gran trabajo el río Negro, las Fuerzas de Rivera atacaron Paysandú, luego de ser rechazada la orden de rendición.

Dicho ejército ascendía a 1.400 hombres: 800 soldados de infantería apoyados por 6 piezas de cañón y protegidos por 600 de caballería. Además, la activa cooperación de la escuadrilla francesa mandada por el Comandante Carlos Fournier y Mr. Even, jefes de las cañoneras "Alsacien" y "Pandour", pertenecientes a la estación naval que tenía el Rey de Francia en el Plata.

Mil ciento treinta hombres defendieron bravamente Paysandú. Mil guarnecieron la plaza (300 argentinos, 150 de la Marina, 120 nacionales, 100 cívicos, 200 negros libres, 80 artilleros y 50 de Caballería) y 130, los 6 cantones exteriores.

Según lo anotara en su plano Francisco Javier Bravo, toda la circunferencia de la plaza sanducera -de 165 varas de largo (casi 138 metros)- y a las bocacalles de la misma estaban zanjeadas. Cada bocacalle tenía un foso de 4 ½ varas (3, 76 m.) de ancho y 4 (3, 34 m.) de profundidad, después una trinchera de 3 varas (2, 50 m.) de altura que cubría los tiradores y 3 varas de grueso. Estaba rodeada de palos de ñandubay

formando un cajón y rellenada con tierra bien pisada. Seguía una explanada de hueso quemado, para la artillería. Los cercos de palo a pique tenían un parapeto por delante y un piso de 3 varas de ancho. A los fondos de las casas había reductos con troneras que ponían a cubierto los soldados.

Según los archivos de la Comandancia, los defensores de Paysandú tenían 43.000 tiros de fusil, 30.000 tiros de tercerola, 600 tiros de cañón, mucha bala rasa y mucha metralla. Los calibres de las piezas montadas, volantes y en batería, eran los siguientes: 1 de 24, 1 de 18, 2 de 12, 1 de 8, 2 de 9, 2 de 6 y 2 de 4.

Antonio Díaz atribuye la causa principal del cese de la bizarra defensa a los numerosos incendios, cuyo fuego amenazaba abrazar a las tropas defensoras del pueblo.

Recoge Eduardo Gordon en "La Nueva Numancia" un episodio muy difundido. En momentos en que fue tomado prisionero Felipe Argentó, habría expresado: "¡La espada del jefe de esos valientes se entrega como han entregado sus armas!" Y seguidamente, introduciéndola en la cavidad de un poste la hizo pedazos, entregándola después.

Después de la rendición, numerosos prisioneros fueron sacrificados, algunos de ellos de lo mejor de la sociedad lugareña según Schulkin, entre ellos, Carlos Augusto de la Sotilla, Eugenio Aberastury, segundo Jefe Político y de Policía de Paysandú, Vicente Cosio, Ernesto Verney, Federico Correa, Eugenio Morales, Rosendo Burgos y Bindo, Tomás Francia, Manuel A. Saucedo y Valeriano Monzón.

Vencido Rivera en el cerro de las Ánimas (Tacuarembó), el pueblo de Paysandú fue reocupado por las Fuerzas de Servando Gómez el 24 de enero de 1847, al ser evacuado por el Coronel Manuel Hornos.

Por decreto del 30 de enero siguiente, Oribe dispuso la entrega de $4.000 al General Servando Gómez, destinados al socorro de las víctimas de los incendios y saqueos ejecutados por las Fuerzas del General



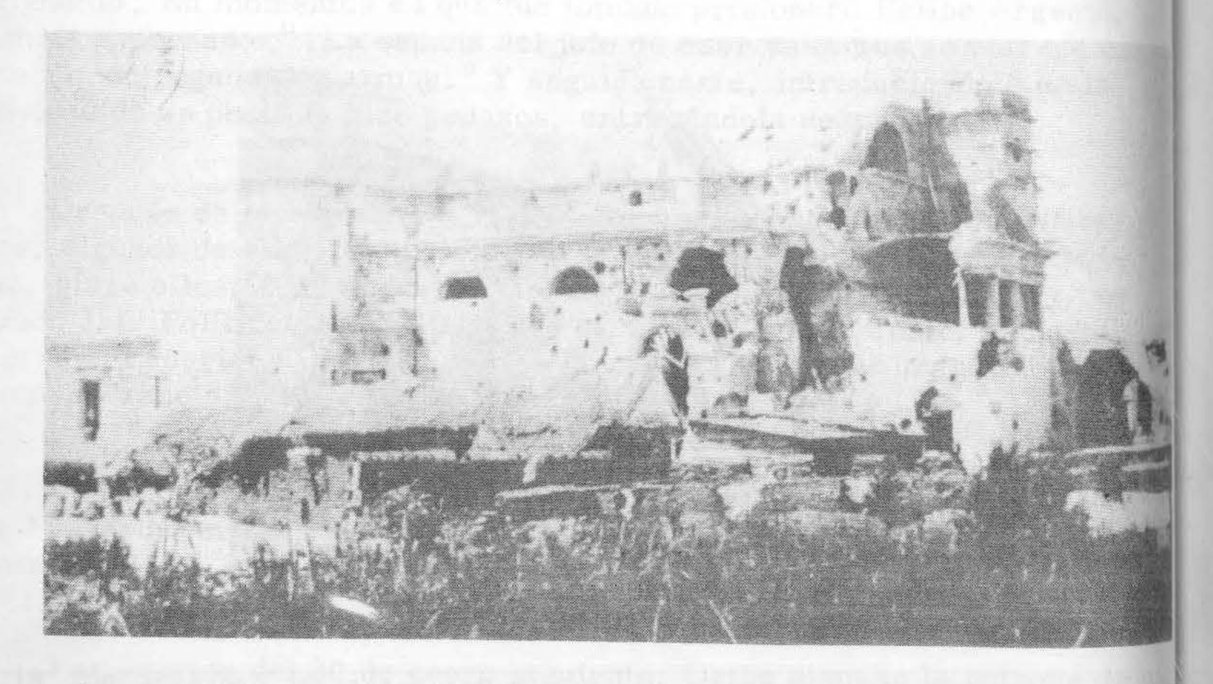
Jefatura Política de Paysandú. Es el mismo edificio actual, construido en 1854. La esquina estaba cerrada por una trinchera y una zanja. Los enemigos llegaron a parapetarse a diez metros de distancia y sostuvieron una lucha tenaz con los defensores de dicho baluarte.



Frente de la Jefatura sanducera, mostrando los destrozos causados por el bombardeo.



La iglesia de Paysandú vista desde el norte. En primer plano se pued apreciar el pedestal de la Estatua de la Libertad, destruida por el bombard y parte del Baluarte de la Ley.



La actual Iglesia Basílica de Paysandú. Fotografía obtenida al día siguie te de la toma de la ciudad.

Rivera en unión de la estación naval francesa surta en Paysandú.

En un reportaje realizado en 1915 por el periodista Alfredo C. Pignat a la anciana Cayetana Ferreyra de Vázquez, refiriéndose ésta a la toma del pueblo sanducero, en 1846, atestiguó que Rivera había obligado a los pobladores a dejar sus hogares y marchar en convoy por la campaña uruguaya. Las familias, que componían un "éxodo obligado", ocupaban carretas y éstas formaban una doble fila que tenía una larga extensión.

Al llegar al río Negro, creyendo que el enemigo se encontraba próximo, algunos hombres del convoy intentaron cruzarlo en horas de la noche y murieron muchos. En tierra, las madres y los hijos clamaban en demanda de auxilio, afirmó la señora Ferreira de Vázquez, que seguía la marcha con su madre, en aquella época.

El convoy siguió hasta Maldonado y desde allí, en viaje inacabable, fueron dirigidas las familias a la isla del Vizcaíno, desde donde posteriormente fueron trasladadas frente a Paysandú. Nueva orden las llevó hasta la isla que las había albergado antes, para embarcarlas de nuevo hasta Concordia, desde donde pasaron a Salto y, por último, finalizaron la larga y errante travesía de largos meses, en Paysandú.

1851 - 18 de julio - El ejército del General Justo José de Urquiza comienza el cruce del río Uruguay por tres sitios distintos: en el norte, 1.500 correntinos por el Paso de Higos; 2.900 hombres al mando del General Garzón, por el Paso del Hervidero y el grueso de las tropas, por Paysandú, a las órdenes directas de Urquiza. En la noche del 19, los expedicionarios toman dicho pueblo sin derramamiento de sangre. Cooperan en la maniobra dos oficiales de Oribe: el Coronel Bernardo González y el General Servando Gómez, plegado con todas las Fuerzas a su mando a Urquiza, que el 29 de julio abandona Paysandú rumbo al este. El 14 de setiembre Oribe entablará proposiciones de paz, por intermedio del Coronel Lucas Moreno.

CAPÍTULO XIII

LOS ÚLTIMOS ONCE AÑOS DE LA VILLA

La visita del Presidente Giró

Finalizada la Guerra Grande, el Presidente Juan Francisco Giró quiso informarse personalmente del estado en que se encontraba el país y de sus necesidades más apremiantes. Por tal motivo efectuó una gira por todo el interior del país, la primera que realizaba un Presidente de la República por razón tan trascendental.

Giró era el segundo Presidente que llegaba a la villa de Paysandú. El primero había sido Fructuoso Rivera, en 1842, en oportunidad de sus conferencias con los gobernadores de Corrientes, Entre Ríos y Santa Fe.

El 13 de diciembre de 1852 desembarcaba en Paysandú, procedente de Salto, en compañía del Ministro de Gobierno doctor Florentino Castellanos. En el puerto le dieron la bienvenida el Jefe Político del departamento, el Brigadier General Servando Gómez, el Alcalde Ordinario y otras autoridades y vecinos prestigiosos. Desde allí la comitiva se dirigió a la residencia de Servando Gómez, donde se alojaría el Presidente.

Al día siguiente, el 14 de diciembre, tuvo lugar un tedéum y seguidamente fue recibido Giró por los miembros de la Junta Económico-Administrativa del departamento, constituida por su Presidente Cayetano Almagro y los vocales Felipe Argentó, Remigio Brian y Manuel Carneiro. Excusó su inasistencia el Ministro Castellanos, por encontrarse indispuesto.

Igual que en los demás departamentos de la República, los Ediles expusieron al Presidente las carencias locales a fin de que, de regreso a Montevideo, con mejor conocimiento de causa, dictara las medidas conducentes a consolidar el desarrollo sanducero.

Almagro expresó que en la escuela pública de varones, faltaban los útiles más necesarios. El Presidente contestó que recomendaría su pronto despacho. En cuanto a los textos, era preciso esperar que llegasen los que el Gobierno había encargado al exterior, por no existir en el país.

Recomendaría también el envío de un preceptor idóneo, ya que el señor Mula, de la escuela pública, había renunciado a su cargo.

Se solicitó al Presidente una escuela de niñas. Se contaba para regentearla con una señora que había tenido en otra época escuela particular y era muy recomendable por sus cualidades morales, su método de lectura y sus conocimientos de doctrina cristiana, escritura, contabilidad, costura y bordado; pero esta señora se había ausentado de Paysandú.

Estaba al terminarse una suscripción entre los vecinos del departamento para cercar de ladrillo y cal el cementerio público de la villa, pero lo recaudado sólo alcanzó a poco más de la tercera parte de 2.800 pesos, cantidad en la cual se había ajustado la obra. Se solicitó la contribución estatal para realizarla.

Se requirió, asimismo, de la Comisión Topográfica el envío de un agrimensor, pues sólo por tradición se conocían los límites del ejido de la villa. Sólo existía un registro de donaciones de terrenos que no expresaba el área concedida.

La Junta fue autorizada para nombrar un síndico y notario para la recaudación de los derechos de fábrica, a fin de iniciar con este recurso la construcción de un templo. Igualmente a disponer de las tierras que había dejado en la villa el Cura Solano García, que había fallecido intestado, sin perjuicio de los derechos de terceros: un solar, situado frente a la plaza pública; un terreno de cuatro cuadras cuadradas inmediato al cementerio público y otro, de igual área, que quedaba fuera de la población. La Junta pensaba edificar en el solar, una escuela de niñas.

Fue puesta en conocimiento del Presidente Giró la propuesta elevada a la Junta por el vecino sanducero Rafael Gómez, la de establecer a costa suya un hospital civil y militar, y también la del vecino Felipe Galán, que había proyectado establecer dos caminos empedrados desde el puerto hasta la quinta que había sido de su propiedad, pues en los tiempos lluviosos y las crecidas del Uruguay se hacía intransitable esa vía de comunicación, con perjuicio para la industria y el comercio locales. El Presidente Giró recibió la solicitud, para considerarla oportunamente.

Estas fueron las principales aspiraciones de quienes componían el Gobierno Departamental, concretadas ante la autoridad máxima del país en pleno juego funcional de la democracia.

El pueblo festejó el acontecimiento con un baile y carreras de sortijas.

Por esos tiempos, el pastoreo de ganado vacuno era la única riqueza sanducera, pero era hostigada continuamente por un crecido número de vagos y cuatreros. Con buenos caballos salían a cuerear animales ajenos, que luego vendían en las pulperías de campaña.

También había necesidad de fomentar la agricultura, porque las producciones eran insignificantes y tenía que importarse del extranjero crecido número de harinas y legumbres.

El censo estadístico de 1852

Este censo, el quinto de los que conocemos hasta ese año (dos de la época cisplatina, uno de 1827 y otro de 1832), fue levantado por orden superior de 30 de junio de 1852. Comprendía las cuatro secciones departamentales y sus resultados se conocieron en 1853.

Aporta elementos significativos que señalan con claridad su situación:

Hombres hasta los 59 años:		587
Mujeres hasta los 59 años:		856
Niños hasta los 14 años:		834
Ancianos de 60 años arriba:		111
Estado	Casados:	496
	Solteros:	699
	Viudos:	180
Nación	Nacionales:	1.401
	Extranjeros:	987

Color	Blancos:	2.171
	Negros:	84
	Mulatos:	133
Sanidad	Sanos:	2.264
	Enfermos:	124
Población del departamento:		6.247
Edificios públicos:		3
Casas de azotea:		88
Casas de material (sus paredes):		143
Ranchos de estanteo:		196

(Según la historiadora argentina Beatriz Bosch, el estanteo consistía en cañas tacuaras divididas longitudinalmente con un cuchillo. Rellenas de barro amasado con estiércol y paja -que al secarse adquiría gran consistencia- se ataban mediante guascas a los horcones)

Comercios (casas por mayor):	9
Comercios (casas por menor):	107
Boticas:	2
Cafés y billares:	3
Carpinterías:	20
Confiterías:	2
Fondas:	3
Herrerías:	7
Hornos de ladrillos:	5
Hojalaterías:	2
Jabonerías:	
Panaderías:	5

Platerías:	2
Quintas de verdura:	12
Saladeros:	2
Sastrerías:	4
Sombrererías:	2
Velerías:	
Zapaterías:	16
Ganado vacuno costeado (sujeto a rodeo):	74. 044
Ganado vacuno alzado (cimarrón):	276. 600
Caballos:	6. 287
Potros:	365
Yeguas:	206. 600
Mulas:	3. 060
Burros:	2. 159
Cabras:	64
Cerdos:	1. 558
Ovejas mestizas:	46. 000
Ovejas del país:	9. 968
Establecimientos de pastoreo:	134

Algo más sobre la enseñanza primaria y superior

Después que Paysandú fue retomada por las Fuerzas de Oribe, en 1847 quedó reinstalada la escuela pública de varones. Un año después estaba en pleno funcionamiento. El preceptor era Vicente Val, que dictaba clases de lectura, escritura, gramática y doctrina cristiana. Tenía a su cargo 57 niños.

Establecida provisoriamente en un local inadecuado, a mediados de 1850 fue reformada. Su reconstrucción llegó a su término en 1851.

En su informe al Instituto de Instrucción Pública decía José G. Palomeque cuatro años después: "Se dispuso la elección de una profesora para la escuela de niñas que existe vacante y se removiese tan fuera posible al preceptor de la de varones, reemplazándolo con sujeto idóneo".

La población de Paysandú se estimaba entonces en unos 10. 000 habitantes y su única escuela tenía 20 educandos. Razón le asistía a Palomeque al reconvenir: "Cuando se habla de educación en los Departamentos de Campaña se dice una mentira o se inicia una farsa".

Pero cuando en noviembre de 1874 el primer Inspector de Enseñanza Primaria de Paysandú, Ramón López Lomba, eleva su propio informe al Inspector Nacional de Educación José Pedro Varela, se aprecia un sensible aumento de escuelas en el departamento. En un total de 47, 25 son públicas y 22 privadas. Recibían educación en ellas 2. 253 niños de ambos sexos: 1. 400 en las escuelas del Estado y 852 en las particulares. No obstante, 4. 285 niños en edad escolar no concurrían a ninguna escuela, de las cuales, 4 se encontraban en la ciudad de Paysandú, 2 en su ejido, 3 en Villa Independencia, 1 en Nuevo Berlín y 15 en la campaña sanducera.

Durante ese período abrió sus puertas, el 1o de junio, la escuela "Amistad y Progreso". El día de su instalación asistió un solo discípulo: Policarpo Méndez. A los 4 meses tenía 16 alumnos y su Director, Constante G. Fontan, celebró ese año, por primera vez en Paysandú, exámenes públicos. En 1862 contaba 86 alumnos. El 27 de enero de 1863, la escuela "Amistad y Progreso" fue autorizada para llamarse en adelante "Liceo del Plata".

Desde el 15 de agosto de 1862 hasta ese día funcionó el colegio "Nuestra Señora del Rosario", dirigido por Fray Vicente de Argencio que había venido para tal fin, desde Buenos Aires. La puja que había existido entre ambos colegios se reinicia al abrir sus puertas el llamado "Fraternidad", sostenido económicamente por vecinos, los mismos que habían traído a Fray Argencio a Paysandú. Su Director fue Juan Brunet, maestro francés, bachiller en letras de su país.

En 1862 la escuela de Fontan e Illas queda reducida a 17 alumnos pero pronto eleva su número a 76. Recibe de España globos, mapas, libros para la biblioteca del establecimiento, llega a tener 8 profesores

y obtiene la habilitación correspondiente para que en su "Liceo del Plata" los alumnos puedan cursar todas las materias hasta el grado de Bachiller, con la condición de ser presenciados los exámenes por un delegado y una comisión nombrada por el Instituto. Construye asimismo un espacioso edificio de altos sobre las calles Plata, 8 de Octubre y Rincón, luego sede del Juzgado Letrado Departamental, cuyo costo fue de 38.000 pesos fuertes. Hasta el 1o de setiembre de 1874, fecha en la que Constante G. Fontán lo clausura, retirándose a la vida privada, el "Liceo del Plata" fue un centro docente de trascendente siembra cultural en Paysandú.

Fontán publicó en 1882 una obra que contiene una valiosa descripción del departamento sanducero. En ella se señala que en ese año existían 2 escuelas en la ciudad de 2o grado y 5 de 1er.grado, costeadas por el Estado. El total de niños en estado de recibir instrucción, de ambos sexos, era de 7.218. Los que se instruían eran 2.322 (1.255 en las escuelas del Estado; 1.067 en las particulares).

El 12 de diciembre de 1867 inicia sus actividades docentes el "Colegio Franco Inglés", que según Setembrino E. Pereda era el mismo "Fraternidad", con nombre distinto. En él se enseñaba, además de las asignaturas del curso elemental, francés, inglés, alemán, latín y griego. Cerró sus puertas en 1889, por enfermedad grave de su Director J. Brunet.

A principios de 1872 es inaugurada la Escuela Popular y la Biblioteca Popular en el puerto. A fines de ese año son donados a este repositorio los libros de medicina del ya fallecido doctor Pedro Juan Laserre.

Los principales colegios existentes ese año en Paysandú son, entre otros, el Instituto Nacional, dirigido por el señor Ricaldoni, la Escuela Politécnica, orientada por el señor Ro, el Liceo Montevideano y el Gimnasio Oriental.

En 1880 es fundado el Colegio Hispano Uruguayo, que es dirigido por Juan Pardo Portela y por la misma época, en 1881, ya funcionaban los Colegios Luisi y Uruguayo, éste último dirigido por la señorita Florisbela Saraví. En él se cursaba hasta 9a. clase, labores y piano. También existía el Colegio Sanducero, dirigido por la maestra Delmira Quintana y la Biblioteca de la Sociedad Garibaldi, a cargo de Rafael Arlas. Dos años después, al cambiar ese nombre por el de Ateneo, fue nombrado bibliotecario M. Malmstem.

El 18 de julio de 1885 fue inaugurada la Biblioteca Pública. Ese año, el 1o de marzo, abre sus puertas el Colegio "Nuestra Señora del Rosario", que quedó habilitado en 1911 por la Universidad.

A fines de 1885 existían en Paysandú: 1 colegio religioso de varones y otro de enseñanza mixta; 4 colegios laicos de varones y 3 de niñas, y 15 mixtos; 16 hombres y 27 mujeres constituían el personal enseñante; 23 eran orientales y 20 extranjeros. De ellos 21 eran solteros, 14 casados y 8 religiosos. El número de alumnos matriculados alcanzaba a 984: 450 varones y 534 niñas; 941 eran orientales y 43 extranjeros. La asistencia media era de 802 alumnos.

Todos estos colegios eran particulares. Dirigía el llamado Nuestra Señora del Huerto, con una asistencia media de 120 alumnos varones, Juan C. Allavena; el Hispano Uruguayo, Juan Parada y Portela; el Instituto Luisi, de niñas, Josefina I. de Luisi; el Colegio Sallaberry, Alejandrina Sallaberry; la Sociedad Italiana, con 34 alumnos de asistencia media, Ángel Luisi; el Uruguayo, como ya dijimos, Florisvela Saraví, con 61 alumnos; el Asilo Maternal, inaugurado el 24 de agosto de 1884, con 110 alumnos, María Ignacia Bayer; el José Pedro Varela, con 31 alumnos de ambos sexos, Deolinda I. Martins; el Sanducero, mixto, Delmira Quintana; el Franco Oriental, con 38 alumnos de ambos sexos, Josefa R. de Heguito; el Uruguayo, Tomás Silvain; el Oriental, María Boero; el General Artigas, Elvira Colombo; el Cosmopolita, con 38 alumnos de ambos sexos, Manuela Piaggio; el Oriental, mixto, Ángela Azurica; el Uruguayo del Puerto, mixto, Ángela P. Pittameglio; el Oriental, mixto, Luisa Pérez; el Platense, mixto, Angélica Goulart; el Ituzaingó, Catalina Ghiggino; el Cerrito, mixto, Fernanda Santana; el 18 de Julio, mixto, Filomena V. de Falco; el Francisco A. Maciel, Tránsita Aranda y el Sacra, de ambos sexos, Juana Bengochea.

El sábado 11 de setiembre de 1886 fue inaugurado el Jardín de Infantes, cerca de seis años antes de ser creado el de Montevideo (el 10 de marzo de 1892) con la dirección de la educacionista Enriqueta Compte y Riqué. El Jardín de Infantes sanducero fue fundado por la Sociedad Educacionista de Señoras de Paysandú, que iniciara sus actividades en 1875.

Hacia octubre de 1887, el colegio para niñas Santa Teresa, de la

zona portuaria, había construído un pequeño teatro similar al erigido en el Colegio Salesiano. Un año después abrió sus puertas el Colegio Don Bosco, cuyo primer Director fue el P. Luis Marchiori y en 1889 el Colegio Nacional, por Amadeo L. Naud, ex Director del Colegio Platense, de Buenos Aires. Sus clases comenzaron el 7 de octubre de ese año y las de bachillerato (Enseñanza Secundaria) en enero de 1890. A partir de 1892, los alumnos del Colegio Nacional quedaron agrupados a los matriculados en la Universidad de la República.

En 1891 funcionaba el Colegio Oriental con la dirección de Manuela Piaggio, fundadora del Colegio Cosmopolita y un año después se inician los cursos en el Instituto Paysandú, fundado en 1891 por el ingeniero español Alfonso Alvarez de Toledo, e instalado en el Ateneo de Paysandú, donde había tenido comienzo el Colegio Nacional que desapareció en 1892. El 9 de octubre de 1891, el nuevo establecimiento obtuvo su incorporación a la Universidad. Comprendían sus cursos seis años de bachillerato.

En 1892 cerró sus puertas el Instituto Paysandú, "por no haber podido completar su cuadro de profesores ni obtenido el número de alumnos matriculados exigido por el mantenimiento de su incorporación a la Universidad", según lo puntualiza el historiador Alfredo R. Castellanos, cuya obra sobre Liceos Departamentales seguiremos en el desarrollo del tema.

Reiniciará sus clases el 1o de febrero de 1898. Su nuevo Director fue el doctor Joaquín Silván Fernández, destacado jurisconsulto español. Un mes después había sido habilitado por la Universidad.

En marzo de 1901, electo diputado por el departamento de Paysandú, el doctor Silva Fernández se alejó del Instituto, establecido en la finca que fuera asiento del "Liceo del Plata". Quedó a cargo del Subdirector Manuel G. Sánchez hasta 1904, año en que fue cerrado a consecuencia del levantamiento de Aparicio Saravia. Al año siguiente fueron reabiertas sus puertas bajo la dirección del doctor Coste y se iniciaron los cursos universitarios secundarios en el ex Colegio Nuevo, fundado en 1896 por el señor Albo, ahora con la denominación de Instituto Sanducero, que perduró hasta 1912.

El 10 de abril de ese año iniciaba sus cursos el Liceo Departamental de Paysandú, bajo la Dirección del profesor Jorge Carbonell y Migal.

Regresando al tema de la escuela pública, al comienzo del siglo XX Paysandú cuenta con 28. Tres son de 2do. grado; 10 urbanas y 15 rurales, de 1er. grado. Concurren a ellas 2.600 alumnos. Ya existen escuelas en los siguientes parajes: San Francisco, Camino de las Palmas, Nuevo Paysandú, Pueblo Porvenir, Guaviyú, Buricayupí, Guarapirú, Gualeguay, Estación Porvenir, Arbolito, Casa Blanca, Algorta, Quebracho, Celestino, Guichón, Piedras Coloradas, Cerro del Portón y Sacra.

"En un cuarto del siglo, ha perdido impulso el movimiento", dice en un artículo periodístico publicado en 1951 el entonces Inspector Departamental de Enseñanza Primaria, Héctor Ferrari. Y agrega: "La campaña sigue casi en el mismo estado de abandono que veinte años atrás"... "Junto al crecimiento de la ciudad, el habitante del campo vio alejarse las posibilidades de cultura. Sin caminos, ni puentes, vastas zonas de nuestro departamento estuvieron poco menos que aisladas por años y años".

En 1925 tiene Paysandú 45 escuelas públicas, 38 de ellas rurales. "En general - expresa en un informe de ese año la Inspectora Departamental señorita Berta Isabel Heguito- los edificios en que funcionan las escuelas rurales son deficientes y algunos completamente ruinosos". Cinco años antes, según el censo escolar del departamento de Paysandú, el porcentaje de niños analfabetos rebajó el 42%.

Entretanto, en la ciudad de Paysandú, en 1917 queda constituida la Asociación de Maestros que es orientada inicialmente por Berta I. Heguito. Ese mismo año es fundado el "Costurero Escolar" presidido inicialmente por la señora Carolina Stirling de Parietti; en 1921 -época en que inician su colaboración material y espiritual con la escuela pública las Comisiones de Fomento Escolar- José Fortunato (h) abre las puertas de la Escuela Industrial, importante insti-

tuto sanducero de mejoramiento industrial, y en 1924 es creada la "Biblioteca Paysandú" de Enseñanza Primaria, dirigida por Berta Isabel Heguito, repositorio que en 1939 cambia su nombre por el de "Dr. Setembrino Pereda", en homenaje al historiador y legislador sanducero. Poco después se hizo cargo de la mayor parte de los libros que le pertenecieron.

El 12 de diciembre de 1928 es inaugurada la Biblioteca Municipal y el 15 de abril de 1929, en forma privada y por iniciativa de Luis Citraro, empieza a funcionar el Instituto Normal en la preparación de futuros educandos, con la orientación de Ercilia Guidali de Pisano y Modesta C. Cassola y otros esforzados maestros. Así, hasta su oficialización, dos décadas después, el 3 de setiembre de 1949.

En 1951 ya se habían construido escuelas nuevas en Guayabos, Estación Porvenir, Piñera, Piedras Coloradas, Colonia Cangüe, Tres Árboles, Las Delicias, Constancia, Casa Blanca, Sur de Sacra, El Tarugo y se levantaban otras en Sauce del Uruguay, Colonia Paysandú, Arroyo Negro y Puntas de Celestino.

"El rancho va desapareciendo -como lo señala el entonces Inspector Héctor Ferrari- para dar lugar al edificio adecuado al nuevo tipo de escuela rural; escuela con tierras aptas para el cultivo, con espacio amplio para aves y cerdos, donde junto al trabajo de los alumnos la abeja trabaja su miel dulzona y el gusano de seda, en ese empeño suicida de querer encerrarse en pequeñas cárceles".

Un lustro antes, el maestro y Consejero de Enseñanza Agustín Ferreiro había logrado aprobar su proyecto de Escuelas Granjas. En 1951, Paysandú tenía cinco establecimientos de ese tipo.

En 1978, el movimiento estadístico de la enseñanza en Paysandú

es el siguiente:

Enseñanza Primaria

Escuelas

Urbanas	32	
Rurales	61	
Privadas	5	Total: 98

Personal docente

En actividad	541	
Cuerpo de suplentes	54	Total: 595

Alumnado

Escuelas Urbanas	8.700(en la capital) - 2.400 (en el interior)	
Escuelas Rurales	2.470	
Privadas	1.500	Total: 15.070

Instituto de Formación Docente "Ercilia Guidali de Pisano"

Profesores	17
Alumnos	174

Maestros recibidos desde 1968 a 1978 inclusive: 1.013

Liceos

Liceos del Estado

Liceo Nº 1	150 profesores y 2.100 alumnos
Liceo Nº 2	72 profesores y 660 alumnos

Liceos Particulares

Liceo "Nuestra Señora del Rosario"	28 profesores y 298 alumnos
Liceo "Nuestra Señora del Huerto"	59 profesores y 590 alumnos
Total de profesores: 309	Total de alumnos: 3.648

Centro Docente Educativo (UTU)

Profesores	110
Alumnos	1.245

Estación Experimental de Agronomía

Profesores	15
Alumnos	96

El departamento de Paysandú cuenta con 6 Bibliotecas públicas.

Biblioteca Municipal "José Pedro Varela"

Fecha de creación: 1874. Desde 1928 lleva el nombre actual.
Volúmenes: 20.000
Lectores (Promedio mensual): 1.900

Biblioteca "Setembrino Pereda"

Comienza sus funciones en 1924
Volúmenes: 25.000
Lectores (Promedio mensual): 840

Biblioteca "Enrique Chaplin"

Fecha de creación: 25 de agosto de 1953
Volúmenes: 7.000
Lectores (Promedio mensual): 700

Biblioteca Municipal de Guichón

Fue inaugurada el 5 de noviembre de 1976
Volúmenes: 3.500
Lectores (Promedio mensual): 520

Biblioteca Municipal de Pueblo Porvenir

Fecha de creación: marzo de 1977
Volúmenes: 3.000
Lectores (Promedio mensual): 200

Biblioteca Municipal de Quebracho

Inaugurada en setiembre de 1977
Volúmenes: 2.500
Lectores (Promedio mensual): 350

Del Consejo del Niño dependen 7 establecimientos en el departamento:Hogares Diurnos Nos. 1, 2 y 3, Hogar Infantil, Hogar de Varones No 1(Granja Artigas), Hogar de Varones No 2 (Granja Larrañaga) y Hogar Femenino.

La llamada "Hecatombe de Quinteros"

Dos graves acontecimientos de nuestra historia, relacionados entre sí, tuvieron lugar en el entonces departamento de Paysandú: el episodio sangriento iniciado con posterioridad a la rendición de los vencidos en el Paso de Quinteros del río Negro y la defensa y toma de la ciudad heroica.

Son muy conocidos los antecedentes del primer episodio, pero conviene referirnos rápidamente a ellos, para memoria del lector.

Luego de ser electo Presidente de la República el 1o de marzo de 1856, Gabriel A. Pereyra, impuesto por los Generales Flores y Oribe, quiso gobernar desarrollando una política de concordia nacional y de fusión de colorados y blancos. De inmediato va a tener como opositores al grupo de "conservadores", surgidos del Partido Colorado.

El General César Díaz, en cuya casa se reunían de 80 a 100 personas con propósitos subversivos, y Juan Carlos Gómez, que desde las páginas de "El Nacional" promovía un movimiento opositor al gobierno de Pereyra, son desterrados.

Nuevas medidas tomadas ante la agitación reinante, provocan el alejamiento del país del General Flores, que se retira a Entre Ríos, donde es protegido por Urquiza, y el apartamiento de la escena política del General Manuel Oribe.

Seguidamente, el nuevo destierro de Juan Carlos Gómez y del General César Díaz, que habían regresado al país, la llegada del General Flores a Montevideo y otros incidentes predispusieron un estado de agitación interna.

Poco después se levanta en armas Brígido Silveira, al frente de medio millar de hombres. Por causa de dicho alzamiento, son dados de baja el General Díaz, los Coroneles Brígido Silveira, Francisco Tajes, el

General Manuel Freire, Jefe Político de Paysandú y de una de las comandancias militares de campaña, y los oficiales que habían empuñado sus armas contra el gobierno.

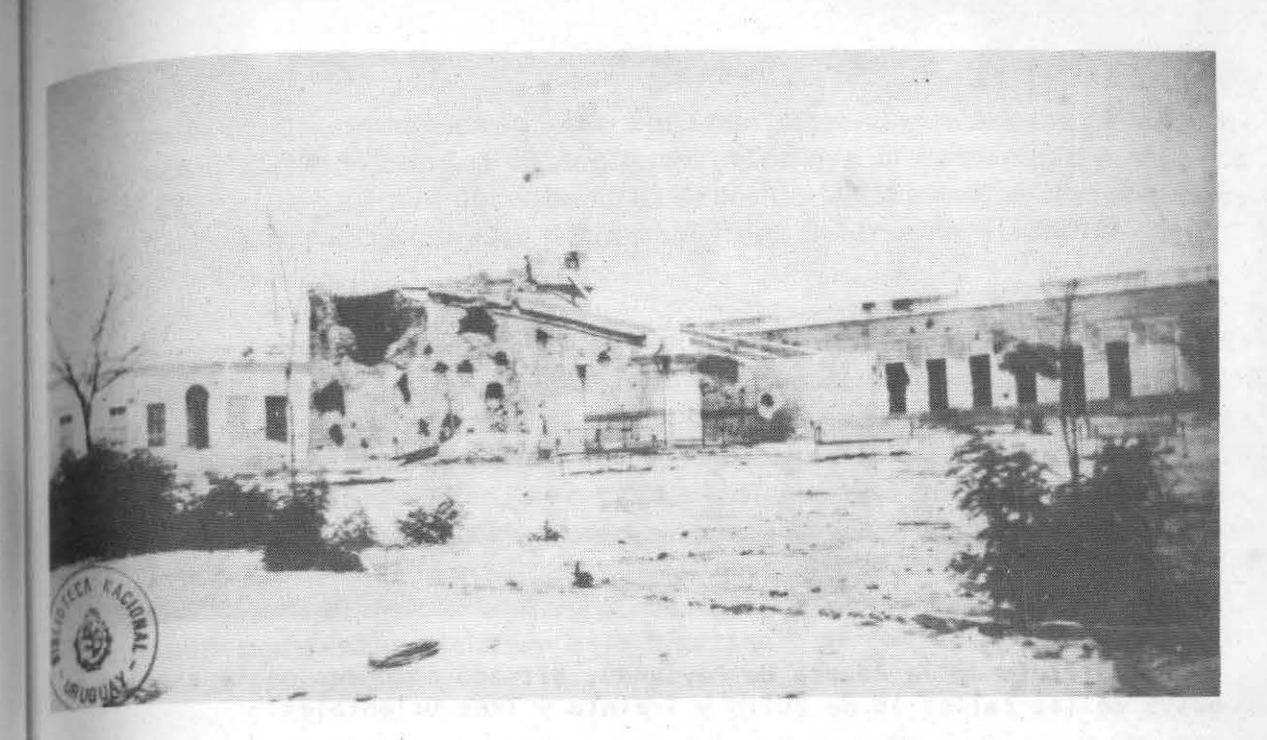
El 6 de enero de 1858 llega César Díaz desde Buenos Aires. Con la notoria ayuda de su gobierno, desembarca en la bahía de Montevideo en el muelle Lafone y se le unen un millar de hombres. Ataca con resultado infructuoso la plaza de Montevideo y luego se dirige al interior del país, donde sorprende al General Lucas Moreno, acampado en Cagancha. Cuando la columna del General Díaz llega al Paso de Quinteros y lo cruza, ha quedado reducida a unos 460 hombres. El ejército del gobierno constitucional, al mando del Brigadier General Anacleto Medina, que los ataca el 28 de enero de 1858, según el relato del Coronel de la Sierra sobrepasaba los 2.500 hombres.

Por esos mismos días, divisiones armadas de la Confederación Argentina atraviesan el Uruguay en apoyo de las Fuerzas del gobierno uruguayo, entre ellas, el 28, por Paysandú, las del Coronel Manuel Caraballo. Un día después, el General Urquiza se sitúa en el Paso de Paysandú con 800 hombres de infantería, 1.000 de caballería y sus hijos: Teófilo, Waldino y José.

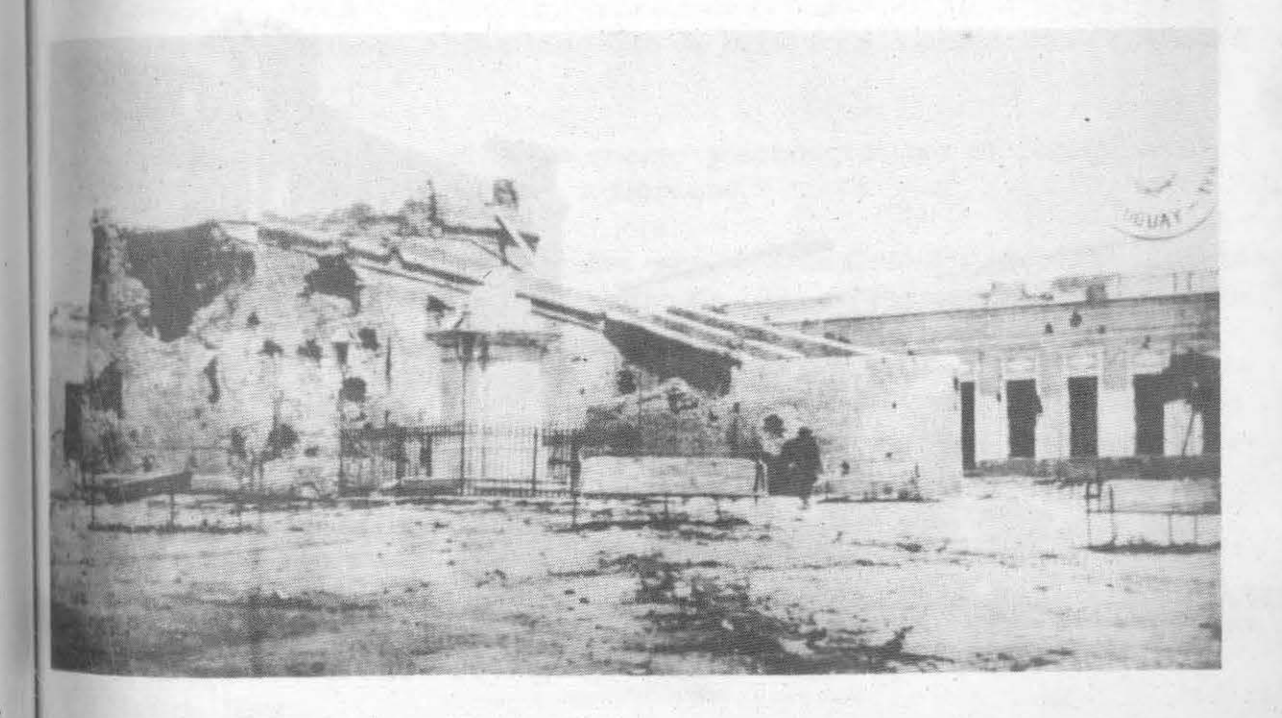
Cuando las tropas argentinas llegan a nuestro territorio, las Fuerzas de César Díaz se habían sometido al General Medina y según la versión de uno de los vencidos, el Sargento Mayor Juan Manuel de la Sierra, después de haber capitulado, el Comandante Cipriano Cames, bajo órdenes del Coronel Rafael Rodríguez, con los escuadrones de maragatos, dieron muerte dentro de los montes del río Negro a 68 rebeldes y en la costa del mismo río el Capitán Pestaña fue apuñalado, lanceado y degollado.

Este episodio de barbarie era común, durante sucesos de armas de la época, particularmente en la República Argentina.

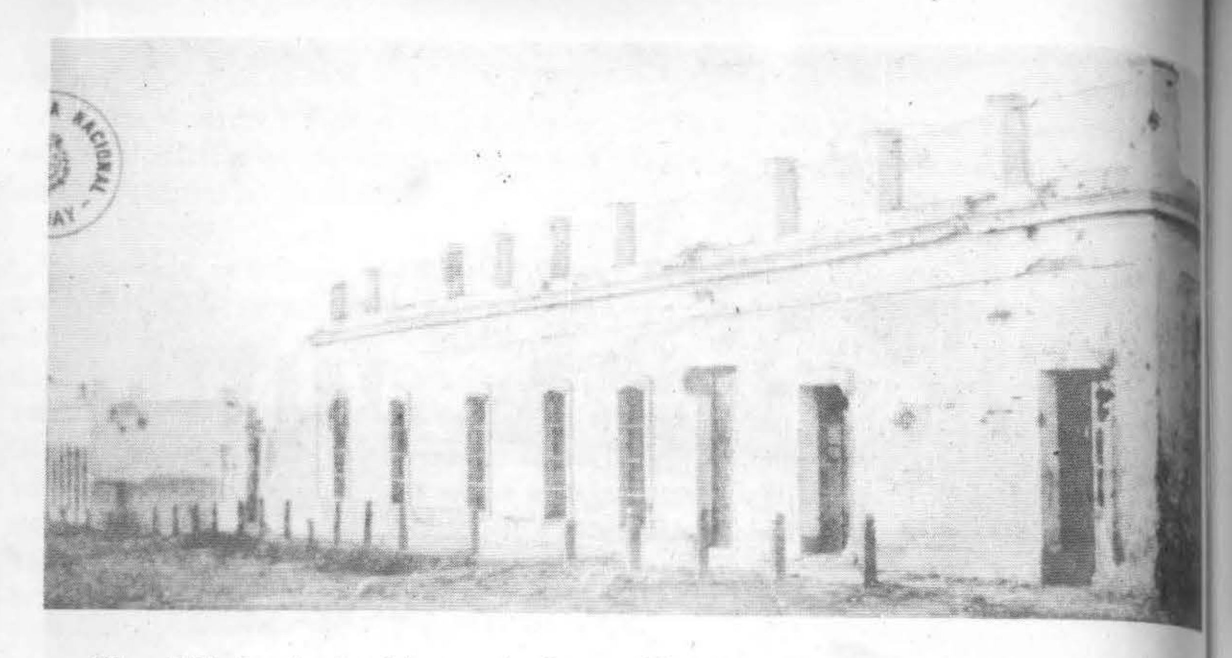
Así lo justificaba el doctor Fermín Ferreira y Artigas desde las páginas de "El Comercio del Plata":"... cuando en el campo de batalla, por deplorable que sea esa necesidad, se extermina al enemigo para cortar con su derrota mayor derramamiento de sangre y para alcanzar más pronto el feliz resultado de salvar la inmunidad de tantos pueblos en atraso por el yugo del despotismo, no se puede tachar a los autores de esa



Torreón de ladrillo y cal (Baluarte de la Ley) después de la toma de Paysandú.



El Baluarte de la Ley y el pedestal de la Estatua de la Libertad, levantada en la Plaza de la Constitución.



El edificio de la Aduana de Paysandú, situado entonces en la esquina noroeste de las calles 18 de Julio y Treinta y Tres Orientales.



Altos de Lasarga, ocupados por el Coronel Gregorio Suárez durante el Sitio de Paysandú (1864-1865).

propaganda libertadora con esos epítetos infames que les lanza la prensa enemiga, sino con los títulos honorables que la humanidad concede a los defensores de sus derechos. El árbol de la libertad necesita el riego de la sangre, por medio de la cual llega solamente a adquirir su frondosidad".

Según algunos autores el General César Díaz, luego del combate de Cagancha, así escribía a Tomás Gomensoro el 20 de enero de 1858: "Es preciso que corra sangre, porque ella es necesaria para sellar la revolución y hasta es moral que no se demore el castigo de los criminales. No haya lástima, no, con esos bandidos, que nos degollarían a todos si pudieran; severidad amigo, y mano de fierro con esa canalla. Fusile usted a todo el que no quiera plegarse a nuestras ideas, a todo el que no quiera aceptar las tradiciones gloriosas de la Defensa". Otros autores consideran apócrifo este fragmento de carta, al no haberse encontrado el original.

Es un error histórico referirse a la "bárbara hecatombe de Quinteros", -como la caracterizara el General Flores en su programa del 20 de abril de 1863-, si con esa expresión se está determinando el sitio donde dio comienzo el fusilamiento de prisioneros por orden del gobierno de Pereyra.

La orden fue dada el 30 de enero, y conducida por el Capitán José García llegó el 1º de febrero a Durazno.

Según las versiones recogidas por Nicolás Granada en el lugar de los hechos, luego difundidas en febrero de 1884 en las páginas de "La Ilustración Uruguaya", ese mismo día, a 2 leguas hacia el este del lugar donde se hallaba antiguamente el pueblo de San Borja, o para precisarlo mejor a 1 legua y media de Durazno, fueron fusilados los Generales César Díaz, héroe de Caseros, Manuel Freyre, uno de los libertadores de 1825 y los Coroneles Francisco Tajes y Eulalio Martínez.

Pasando el arroyo Batoví, en territorio floridense, como a unas tres cuadras del Paso, hacia la izquierda del camino, cayeron también fusilados los Comandantes Isidro Caballero, Juan José Poyo, Benigno Islas, el Sargento Aurelio Freyre, hijo del General Freyre y el Teniente 1º Rufino Mas.

Dos leguas más adelante en dirección a Montevideo, en la base de

un cerro de piedras plomizas, fueron fusilados otros 17 hombres, entre ellos los Comandantes Eugenio Abella y Ramón Islas; en la noche de ese día -el 2 de febrero- fue degollado en el monte el Sargento Mas, criado en la casa del Teniente 1º Rufino Mas y en Pache (Santa Lucía), el día 3, fueron degollados en el monte, apuñalados y "abiertos por el vientre" 17 italianos que formaban parte de la infantería derrotada. Finalmente, el día 6, en el Paso de Canelón Grande, fue degollado el Capitán italiano Pedro Duval. Alcanzaba así a 152 el número de muertos, según lo asegura Juan Manuel de la Sierra: jefes fusilados, 12; oficiales fusilados, 9; tropa (degollados) 63; tropa, muertos en el monte del río Negro, 68.

Se atribuye la matanza de prisioneros, como ya dijimos, a hombres del Partido Blanco. Y si nos remitimos a la composición del ejército, a los ministros y a la gran mayoría de los jefes políticos, el gobierno de Pereyra estaba constituido con gran predominancia de hombres que habían sido o fueron luego de esa tendencia política, pero el Presidente de la República era colorado y el General Anacleto Medina, brazo ejecutor de la orden gubernamental, era también colorado.

El General Medina desmintió que hubiera capitulación formal. No obstante, varias cartas de prisioneros atestiguan que hubo tal capitulación.

Historiadores partidarios del Partido Blanco esgrimen fragmentos de cartas como la enviada por Juan José de Herrera a Andrés Lamas el 23 de marzo de 1858: "Ni el Partido Blanco ha sido el ejecutor de Quinteros ni el Partido Colorado ha sido el ejecutado.

Los ejecutores de la justicia de Quinteros hemos sido nosotros los que no somos ni blancos ni colorados, tan sólo nosotros, los que cerramos la puerta el 1º de noviembre a los que, decorados por un trapo colorado, pretendieron sacar del sangriento osario de la lucha fratricida, el esqueleto odioso de la guerra civil".

En cuanto a la responsabilidad que le cabe al General Medina, esta es la opinión del historiador Eduardo Acevedo: "el viejo guerrero que nunca había manchado su foja de servicios, debió quedar dominado por aquel ambiente de sangre de su campamento", jefes que no podían olvidar que aquellos prisioneros del Paso de Quinteros eran los mismos que habían echado abajo el Gobierno de Giró en 1853 y que habían expedido de-

cretos de exterminio, de proscripción y confiscación contra los que pretendían restablecer ese Gobierno, " y por aquellas órdenes terminantísimas de Montevideo, que ponían en conflicto sus derechos y deberes de General en Jefe en el campo de batalla, únicos a que debía atenerse, con sus derechos y deberes de militar sujetos a la dependencia jerárquica del Presidente de la República".

Como ejemplo de opinión de la época, Simón Moyano, militar que prestara sus servicios al Partido Blanco, y Jefe de Policía de Durazno, en oficio que dirige al Ministro de Gobierno Antonio de las Carreras, el 29 de marzo de 1858, así justifica las disposiciones de extrema severidad aplicadas a los vencidos en el movimiento de los conservadores: "Era, sin duda, Excmo. Sor. el castigo que han merecido tantas veces los rebeldes, y recién ahora se les ha aplicado, a la premiosa necesidad para la salud de la patria.

Gracias a esa energía que ha sabido sostener con dignidad V. E. y el venerable magistrado de la República, Presidente Dn. Gabriel A. Pereira hoy pueden consagrarse nuestros hombres con entera confianza a sus tareas, puede el extranjero industrioso afluir a la República y penetrar en nuestros Departamentos a explotar sus inagotables fuentes de riqueza, y pueden sin cuidado, internarse brazos, capitales, e inteligencias, ciertos de que medrarán a la sombra, prosperidad y liberales instituciones de la patria".

Un lustro más tarde, el General Flores proponía vengar los ajusticiados, formulando estos agravios contra el gobierno de Berro: "Nos hemos armado en su suelo", de la patria, "para combatir al gobierno de los déspotas que vencidos siempre han aplaudido y continuado los escándalos originados en la bárbara hecatombe de Quinteros".

La acción de las armas revolucionarias culminará en el Sitio de Paysandú. Algunos de sus defensores serán entonces las víctimas de la pasión partidista.

Basilio Antonio Pinilla: propulsor de Paysandú

En 1858 la jefatura sanducera quedó en manos del Coronel Basilio Antonio Pinilla, luego de un breve interinato de Emilio Raña, en época de lentos progresos regionales. En setiembre de ese año, una carta pu-

blicada en la "Reforma Pacífica" de Buenos Aires, refiriéndose a Paysandú, decía: "Este pueblo está desconocido, desde que se hizo cargo de la Jefatura de Policía el Sr. Basilio A. Pinilla.

Los estancieros empiezan a gozar de las ventajas de los últimos tratados con el Brasil, pues el ganado al corte vale ocho patacones y los novillos una onza de oro.

Los campos toman mas valor cada día, ya por que la paz es una realidad, cuanto por que se ha concluido con el abigeato y estamos libres de indios.

Aquí todos tienen grandes proyectos, unos quieren establecer saladeros, otros curtidurías y todos ocuparse de la industria para sacar el beneficio de los tratados abasteciendo exclusivamente al Imperio del Brasil de todos los productos animales. Es increíble la falta de brazos que se siente, especialmente artesanos, pues todos quieren edificar. Los carpinteros, albañiles y peones, ganarán todo lo que quieran y cuantos mas vengan mas ganarán: pues entonces se empezarán todas las obras que hay en proyecto. De sastres y zapateros también hay falta: es natural, todos tienen plata y quieren vestirse bien.

Un fabricante de carruajes haría un buen negocio, hay muchas diligencias y como la mayor de las vías tienen balsas, la concurrencia es fácil y frecuente".

..."Aquí no se piensa sino en trabajar porque todos tienen confianza en la situación; el respeto a las leyes y la paz está grabado en los corazones de todos los habitantes; hay mucho dinero; lo que nos falta es inmigración para que se puedan realizar y hacerse con la velocidad que se requiere todas las mejoras que se proyectan".

Hasta esa época, nunca había tenido Paysandú un gobernante de tan notable capacidad realizadora como Pinilla, un fernandino que a principios de siglo había formado parte del Regimiento de Blandengues. Había tenido en 1833 una breve actuación como Jefe Político de Paysandú y en 1836-1837 había sido representante por el departamento en el Cuerpo legislativo nacional.

La parábola ejemplar de su acción, pese a los años, todavía se sigue exaltando con justicia.

A fines de noviembre de 1858 había formado calles bordeadas de arrayanes y realizado la compostura de otras, reparado las aceras de las principales y mejorado algunas, cabalmente, Las de la calle 25 de Mayo habían sido construídas en su totalidad.

Había ordenado la mensura, deslinde y delineación de las calles que dividían la parte de la población situada a inmediaciones del puerto sanducero -que había mejorado- y había iniciado un camino que partiendo de la calle principal de Paysandú, luego de recorrer una extensión de unas 40 cuadras llegaba hasta las arenas de la playa del río Uruguay. En sus orillas se habían plantado arbolillos de varias clases. Acompañaban su larga extensión, dos zanjas anchas y profundas.

La Sociedad del Banco Sanducero había donado para esta obra la cantidad de 546$465. Importa recordar que en 1855, la Sociedad de Cambios de Paysandú había emitido billetes por valor de 6.000 patacones. Según el historiador Fernández Saldaña tanto esta sociedad como las de otras poblaciones del país, "verdadera raíz de los bancos de emisión y descuentos, se organizaron por comerciantes y capitalistas de los departamentos más prósperos, como defensa contra el asfixiante medio en que luchaban, aislados de la capital y con un sistema monetario metálico desnaturalizado".

Prosiguiendo con la mención de algunas de las obras realizadas por Pinilla en Paysandú, se encontraban en plena etapa de ejecución el camino y la alameda al cementerio, -antes descuidado y ahora en perfecto estado-, la rectificación de las calles tortuosas, el allanamiento de zanjones, la compostura de los caminos suburbanos de la villa, la organización de una sociedad filarmónica y de la banda de música de la Compañía Urbana con un buen instrumental. La banda fue conducida en las grandes festividades, según Schulkin, por el maestro Doroteo Larrauri, residente en Concepción del Uruguay. A partir de 1860 fue dirigida por José Debali, hijo del maestro húngaro Francisco José Debali, coautor de la música del himno nacional.

Se había reforzado el alumbrado público con faroles de quinqué y los viejos restos de la batería habían sido demolidos y utilizados en otras

obras. En sustitución de los cercos de palo a pique, que se veían rústicos y desiguales aun en las calles más céntricas y concurridas, se estaban levantando cercos de material. Paysandú adquiría con la innovación un aspecto nuevo y atractivo.

En octubre, para las fiestas, los edificios habían sido blanqueados y sus puertas pintadas, se habían refaccionado varias fachadas y se estaban levantando casas de más de una planta.

Al edificio escolar se le habían hecho reparaciones y se había logrado, por segunda vez, tener un buen preceptor: Carlos Aguirre. La Sociedad Filantrópica de Señoras, fundada el 18 de julio de ese año por feliz iniciativa de Pinilla, trabajaba activamente en la tarea de mejorar la educación de las niñas.

Pinilla había también encargado la adquisición de toros y caballos de razas finas para mejorar los ganados y ya había hecho traer de Buenos Aires sorgo azucarado de la China, que se había propagado rápidamente en la villa, donde ya nacía con exuberancia.

La Sociedad Filantrópica estaba promoviendo una suscripción en el pueblo, con el fin de construir un Hospital de Caridad. La presidía doña Manuela Marote de Raña, madre del Coronel Emilio Raña.

Lo recaudado el día 25 de noviembre de 1858 por la presidenta y la señora Magdalena Feijoo de Braga alcanzaba la cantidad de 865$290; por las socias María Ortiz de Argentó, esposa del defensor de Paysandú Felipe Argentó, Cándida Caneiro, Dolores Gordon de Mongrell y Marcelina Lavalleja, hermana del héroe, 248$350 y por Lucía Vissillac, 81$240. El total de lo recaudado arrojaba la siguiente cifra: 2145$620.

La suscripción aún no estaba concluida, por faltar aún la recaudación en la campaña sanducera, cuyos resultados se esperaba superaran lo obtenido en la villa. La Sociedad Filantrópica había adquirido ya un edificio, que quedó inaugurado el 25 de mayo de 1860. Según Augusto I. Schulkin, fue la primera casa hospitalaria erigida en el país con el aporte civil.

La instalación de un teatro fue otra de las obras emprendidas por Basilio A. Pinilla. En los salones de la Jefatura reunió el 10 de julio de 1859 a los principales comerciantes, hacendados y propietarios, solicitándoles se susbscribieran con acciones de doscientos pesos. Con los fondos recaudados y con otros que obtuvo el propio Pinilla de sus relaciones en diversos lugares de la República, del Brasil y de Buenos Aires se dio principio a la obra. Por no haberse podido arbitrar el dinero suficiente para su terminación recién pudo inaugurarse en 1876 el Teatro Progreso, luego Florencio Sánchez.

En esta época de notable progreso y grandes realizaciones con alta visión del futuro sanducero, muchas mujeres trabajaban armando cigarros o confeccionando ropa.

Siendo Jefe Político Pinilla, fue levantado en la plaza de Paysandú el primer monumento a la Libertad erigido en la República.

La columna tenía cuatro varas de alto y la estatua representativa vara y media. Dicha columna se apoyaba sobre un pedestal de mármol, de forma cuadrada.

El monumento fue inaugurado el 20 de enero de 1860. En tres caras del basamento se leían otras tantas inscripciones, redactadas por el doctor Acevedo: La educación es la base de la libertad - La constitución asegura todas las libertades - Conservemos la constitución. En la cuarta cara se encontraba inscripto el año de la erección: 1859.

La estatua, de mármol de Carrara, había sido construida en Italia; la base, en Buenos Aires, habiendo sido costeada la obra por suscripción popular.

El 6 de diciembre de 1864, a las 2 de la tarde, el monumento fue destruido por un proyectil disparado por la escuadrilla brasileña.

Uno de los biógrafos de Pinilla, Augusto I. Schulkin, agrega otras obras realizadas en su época: el 25 de agosto de 1860, en solemne ceremonia, apadrinó la colocación de la piedra fundamental de la iglesia, en compañía de doña Manuela Marote de Raña; erigió, adyacente a la Jefatura, parte de lo que luego fue cárcel, demolida a principios de siglo; inició la planta del mercado, fábrica inconclusa hasta el año 1863; dotó de empedrado de cuña la calle Real, hoy 18 de Julio y finalmente, en este último año, dejó habilitados la capilla del Cementerio Viejo, el primiti -

vo muelle, las calzadas de San Francisco, Queguay y Pantanoso y asimismo diversas alcantarillas.

En enero de 1864 combatió en la primera columna defensora de Paysandú. Luego compartió con Leandro Gómez y Federico Aberastury la responsabilidad de preparar la defensa de la ciudad heroica. Ese mismo año dejó de existir en la noche del 11 de noviembre de 1864.

Juzgando su obra de funcionario honrado y progresista, dice Fernández Saldaña que fue "un escrupuloso administrador de los fondos públicos y un respetuoso de los derechos de todos" y agrega: "pocas veces se encontrará una obra más intensa que la de Pinilla, llevada a término en algún departamento de la República".

El censo de 1858

Por cierto que también fue iniciativa del Jefe Político y de Policía de Paysandú Coronel Basilio A. Pinilla, el levantamiento de un censo del departamento de Paysandú.

Ya en noviembre de 1858 se encontraba en pleno funcionamiento la comisión de Censo y Estadística, que poco después dio a conocer los siguientes datos obtenidos:

Población del departamento

En la villa y ejido:	4.083 habitantes
En su campaña:	6.590 "
Total:	10.673 habitantes
Varones:	5.848
Mujeres:	4.825
Niños de ambos sexos hasta la edad de 5 años:	2.040
Niños de ambos sexos de 5 a 14 años:	1.915
Niños que saben leer:	391
Habitantes de 15 a 45 años aptos para tomar las armas:	1.770
Habitantes de 45 años para arriba:	418
Total:	2.188

Extranjeros de ambos sexos y edades:	2.577
Castas: Blancos y mestizos	9.502
Castas: Indígenas:	612
Castas: Negros:	241
Castas: Pardos:	318
Conchabados o jornaleros:	1.102
Individuos agregados a los propietarios:	1.762
Artesanos o industriales:	534
Matrimonios:	880
Célibes de ambos sexos de 15 a 45 años:	3.457
Huérfanos de padre y madre:	62

Estadística parroquial

Bautizados:	511
Mortandad en la villa y ejido:	143
Casamientos:	50

Movimiento de la población

Pasajeros entrados:	838
" salidos:	546
Han quedado:	292

Propietario del departamento: 987

Casas de azotea:	107
Ranchos de paredes de material:	281
Ranchos de estanteo:	571
Edificios públicos:	5
Casas de giro y negocios varios:	136

Establecimientos de artes y oficios:	69

Movimiento del puerto

Buques entrados:	332, con 9.144 toneladas
" salidos:	319, con 8.524 toneladas

Cereales

Trigo sembrado:	1.303 fanegas
Maíz sembrado:	85 ½ "
Cereales diversos:	281 ½ arrobas
Terrenos de labranza:	1538 cuadras cuadradas

Ganado

Vacunos:	158.284
Yeguarizos:	29.526
Caballos:	4.250
Mulas:	2.530
Ovejas mestizas:	47.707
Ovejas ordinarias:	30.287
Cerdos:	165

Marcas de ganado

Archivadas desde 1834 a 1858:	2.451

Educación

Siete escuelas de instrucción primaria en la villa, siendo dos públicas y cinco particulares, de ambos sexos.

Total de educandos:	199

Administración de justicia

Causas conciliadas:	42
Causas sentenciadas:	2
Causas en apelación:	27
Causas pendientes:	7
Total de Causas:	78

Cárcel pública

Entrados por delitos varios: entre ellos 4 por homicidio y 22 por abigeato	122 individuos,

Correo

Entrada y salida de cartas y oficios:	7.860

Entre los comerciantes de Paysandú se encontraba Andrés Migone, que hacía tres años elaboraba vino de buena calidad, para su propio consumo, con uvas producidas en su huerta. Los sarmientos iniciales procedían de Génova y los había propagado en la villa y en la campaña departamental.

Comparadas las cifras de este censo con las del levantado dos años después, en cuanto a los datos referentes al ganado, se advierte una muy sensible diferencia, debida a una evolución notable o a la ocultación por parte de quienes proporcionaron las cantidades de gran parte de las mismas.

El comienzo del mestizaje en bovinos y lanares

Los historiadores Barrán y Nahum han documentado la iniciación del proceso de mestización de nuestros bovinos, precisamente en el departamento de Paysandú. Con fecha 10 de setiembre de 1859, Richard Davies, desde Liverpool, anuncia a los hermanos Hughes, hacendados de Montevideo, el embarque de dos toros puros de la raza Durham (nombre originario de la raza Shorthorn: cuerno corto en inglés), animales de los cuales acompaña sus respectivos pedigrees: Agra (color marrón oscuro) y Coventry (casi todo blanco) y dos vaquillonas, Peerefs y Trill (rojas, con mancha blanca en sus frentes).

Es posible también que la primera importación de Hereford se hiciera para la estancia "Torre Alta", allá por el año 1864, según afirma Juan Ángel Álvarez Vignoli.

Ejemplares de la raza Devon procedentes de la cabaña inglesa de Walter Farthing Stowey Court, formaron a su vez entre 1874 y 1875 la base de los planteles de la cabaña Loraine en Paysandú.

Años después, el 8 de mayo de 1887 recorría las calles de Paysandú el primer toro Polled Angus introducido en el Uruguay, traído desde la República Argentina por Luis Mongrell para su cabaña "Lucio Rodríguez". Refiriéndose a este acontecimiento zootécnico decía el diario montevideano "La Tribuna Popular" cinco días después: "Los animales llegados a la Cabaña Mongrell, hasta ahora son los siguientes: 1 padrillo percherón pura sangre, 1 padrillo árabe pura sangre, 2 padrillos Orloff pura sangre, 2 yeguas inglesas pura sangre, 1 yegua rusa (Orloff) pura sangre, 2 yeguas anglo-normandas pura sangre, 2 yeguas percheronas pura sangre, 2 potrillos percherones 3/4 de sangre, 1 toro Hereford pura sangre, 2 vacas Durham pura sangre, 1 toro Polled Angus pura sangre (Bard of Naughton), 1 burro garañón pura sangre y 2 burras de la misma procedencia; 20 ovejas Lincoln pura sangre, 2 carneros Rambouillet pura sangre y 2 carneros Lincoln pura sangre. El costo de estos animales de raza fue de 40.000 pesos (moneda argentina).

Luis Mongrell, nacido en Paysandú el 17 de mayo de 1858, fue pues el primer uruguayo que introdujo animales de pedigree de la raza Polled Angus en la República.

La cabaña de Mongrell, situada a menos de dos leguas de la plaza de la ciudad de Paysandú, sobre el Cangüe, fue considerada en 1887, la más completa del Río de la Plata. Tenía ese año sólo 400 cuadras cuadradas de superficie, de las cuales un cuadrado de 5 por 5 estaba ocupado por 12 edificios que para distintos usos tenía el establecimiento, "comprendiendo además en esta área los retazos de parque, huertas y quinta anexos al recinto edificado. Tenía 375 cuadras subdivididas, mediante alambradas, en 6 potreros de pastoreo y varias praderas artificiales de alfalfa y de cebadilla de forraje". Años después, en 1898, el ingeniero Carlos A. Arocena iniciaba en su estancia "Santa María" la cría de Polled Shorthorn, variedad acorne de Durham.

En cuanto a los lanares, en la Estancia del Hervidero ya existía en

1837 merino francés. Procedían del establecimiento que poseía Francisco Juanicó en Canelones y estos, de un fuerte lote de carneros enviado por el industrial Guillermo Louis Ternaux en 1832 al cuidado de un especialista distinguido, el Sr. Dapple.

Según lo atestigua una correspondencia enviada en 1837 por Carlos Juanicó a su padre Francisco Juanicó, la Estancia del Hervidero tenía 1275 ovinos, así discriminados: "Majada de las Casas": 3 carneros, 12 ovejas, 2 corderos y 3 borregas de la raza Sajona, 3 corderos mestizos muy finos procedentes de cruza de carneros de raza Sajona con ovejas de la raza Ternaux, 42 borregas de igual procedencia y 57 corderitos machos y hembras y 120 ovejas de las razas Ternaux y Sheridan. Total: 242. "Majada de la Cuchilla": 4 carneros y 3 corderos de la raza Sajona, 5 corderos de las razas Ternaux y Sheridan, 2 corderos mestizos muy finos de cruza de raza Sajona con mestiza, 219 borregas de cruza de raza Sajona y Ternaux con mestiza, unos 100 corderitos machos y hembras y 700 ovejas mestizas. Total: 1033.

Además de estas majadas existía en la Estancia del Hervidero otra de procedencia inglesa, compuesta de 1 carnero, 4 corderos y 10 ovejas y la llamada del Rincón, que tenía 6 carneros ingleses y cerca de 600 ovejas inglesas.

Según Benjamín Poucel en 1842, en la Estancia del Hervidero se obtuvo por medio de un cruzamiento feliz con ovejas criollas, más de 100 fardos de lana, producto de la esquila de 40.000 ovejas, Ese año, la majada fina, de merino y cuarta cruza, alcanzaba el número de 800 cabezas. Había unas 4.000 cabezas ordinarias en todas las majadas. Las demás eran mestizas de varias refinaciones.

Viajeros estadounidenses en Paysandú

El 7 de marzo de 1859 dos viajeros estadounidenses, el Capitán del bergantín "Nankin" Robert Bennet Forbes y el zoólogo y anatomista doctor Jeffries Wyman, en un día muy cálido visitaron Paysandú "para hacer visitas y compras".

Los visitantes regresaron al barco antes de cenar y dijeron que en la villa estaban celebrando carnaval. La festividad consistía en que las mujeres tiraban jarros de agua sobre los hombres que pasaban y los mu

chachos andaban con jeringas. Los viajeros "pasaron ilesos por la prueba".

Al regreso de Salto los viajeros estadounidenses, entre los cuales se encontraba el filántropo George Augustus Peabody, se hicieron eco, luego de descender en la llamada Mesa de Artigas, de la leyenda de que allí el Jefe de los Orientales torturaba a los prisioneros.

En su minucioso Diario de la expedición a la América Austral, dice Peabody: "él los cosía dentro de cueros frescos, recién sacado del ganado, y los dejaba en fila sobre la parte superior de uno de estos grandes farallones planos expuestos al ardiente sol; esto causaba que los cueros se secaran, encogieran, aplastaran y ahogaran a los desgraciados dentro; desde entonces el farallón ha recibido el nombre de "Mesa de Artigas".

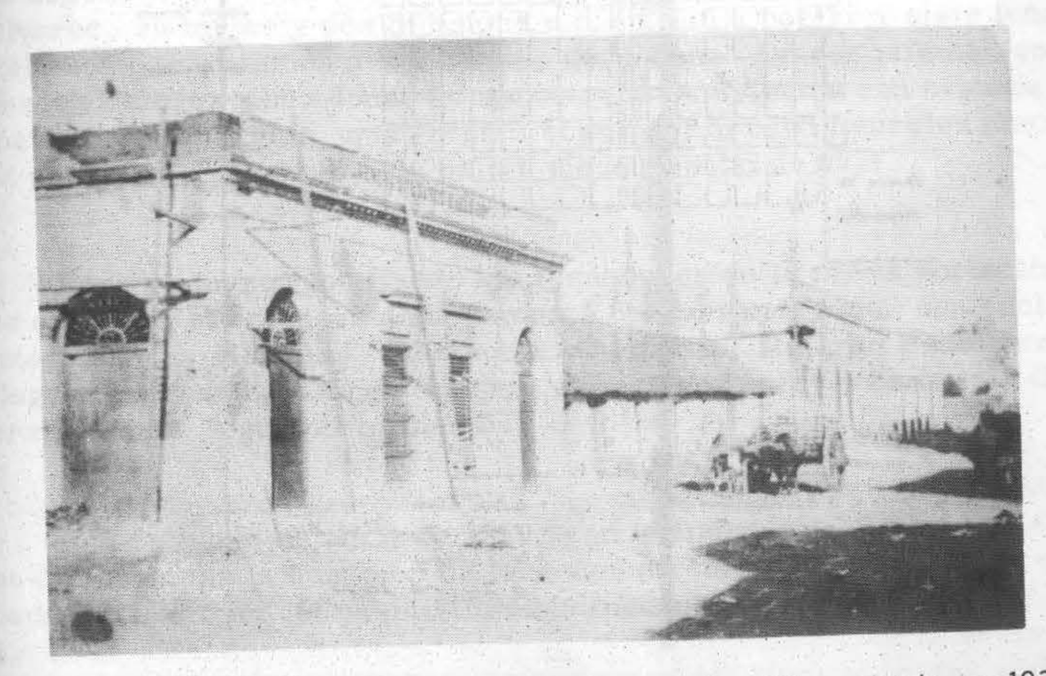
Importa una vez más reiterar, que al único que se le atribuye el enchalecamiento o enchipamientos de individuos fue al Capitán Jorge Pacheco. El "Diario de la Guerra del Brasil" llevado por el Ayudante José Brito del Pino incluye al respecto en agosto de 1826 el testimonio confirmatorio de un contemporáneo Joaquín Núñez Prates, y el periódico "El Oriental", en 1829, mencionando a los "autores de la revolución de 1811 en la Banda Oriental y el Entre-Ríos hasta el río Gualeguay", incluye al Capitán retirado Jorge Pacheco, padre del General Pacheco y Obes, agregrando que a él "se atribuye haber inventado el cruel castigo de enchalecamiento".

Las apreciaciones adversas a Artigas, invocando presuntos horrores, "enchipamientos" y asesinatos cometidos en el campamento fortificado de la Purificación y hasta en la llamada Mesa de Artigas, hoy han sido aventados para siempre.

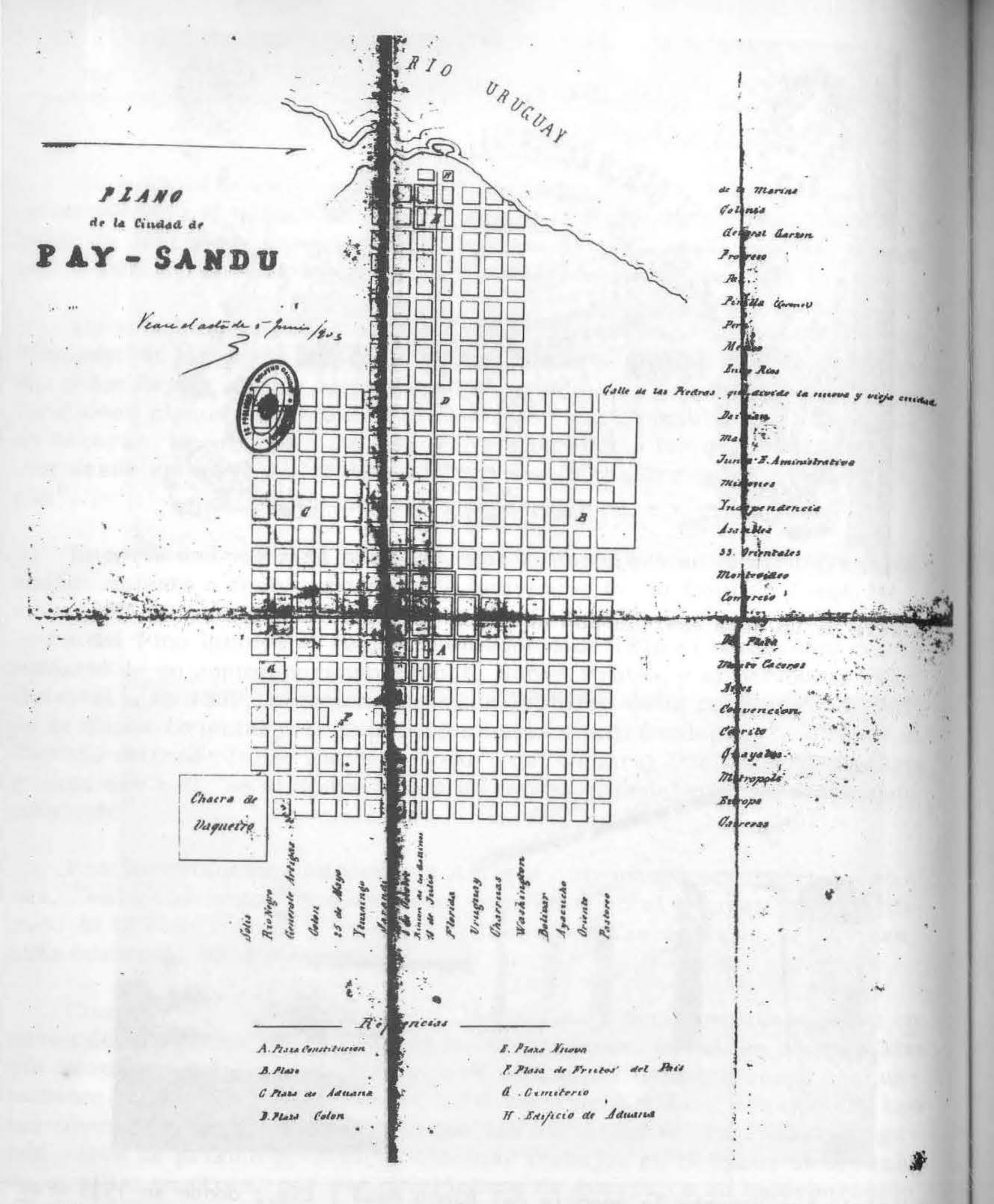
Como ya dijimos en otra obra, las cartas y declaraciones que se conocen de confinados en la Villa de la Purificación, como las de Juan María Pérez y del Alférez de Húsares de la Unión Hipólito Maciel, conjuntamente con el General Viamonte prisionero de Artigas, demuestran con testimonios concluyentes el trato que les dispensaron, limitado en algunos casos de prisión política, a efectuar trabajos en la época de erección de la villa; en otros, por ser prisioneros de guerra, a su incorporación en el ejército oriental.



Billete de un peso emitido por el Banco Comercial de Paysandú en 1863.



Edificio que ocupaba la agencia del Banco Mauá y Cía., donde en 1935 se encontraba la Oficina de Correos de Paysandú.



Plano de la ciudad de Paysandú, por el Agr. de número A d o l f o Conring (Año 1866).

La fundación de "Villa Independencia" (hoy Fray Bentos)

En 1857, los propietarios del Rincón de Fray Bentos, Francisco Haedo, su madre y sus hermanos, elevaron una solicitud al Gobierno para la fundación de un pueblo, que proyectaban darle el nombre de "Villa Minuana", como un recuerdo indígena.

Pensaban destinar a tales efectos un área de un cuarto de legua cuadrada y consagrar para el cultivo las tierras del mencionado Rincón.

La idea, anteriormente había sido formulada por la Junta Económico-Administrativa de Paysandú pero había caído en el olvido.

Según el testimonio de Ricardo Bannister Hughes, en 1857 los pobladores del lugar eran Carlos Manito con su familia, compuesta de su esposa y tres hijos, que vivían en una vivienda rústica; Clemente Álvarez, su mujer y dos hijos que empezaban a poblar y siete leñadores italianos que explotaban los montes de la zona. En ese mismo año llegó desde Gualeguaychú, donde se encontraba establecido con casa de comercio José Hargain, que levantó al sur del arroyo Laureles una vivienda provisoria construida de palo a pique y techo de paja.

Pero no fueron los Haedo los fundadores de la nueva población que se erigía en el entonces departamento de Paysandú, sino una sociedad integrada por Manuel J. Errazquin y hermano, Ricardo Bannister Hughes y hermano, Jorge Hodgkin y Santiago Lowry y compañía (Lowry era socio de Augusto Hoffmann).

Con fecha 16 de abril de 1859, con la firma del Ministro de Gobierno fue aceptada la donación de terrenos ofrecida por la sociedad y aprobada la fundación del pueblo llamado Independencia.

El día 30 del mismo mes y año el gobierno de la República otorgaba la correspondiente escritura en el protocolo de la Escribanía de Go-

bierno y Hacienda.

Ese mismo año, a principios de diciembre, llega Isidoro de María a la naciente población y nos informa de su verdadera dimensión.

La posada de Hargain, era una hermosa casa de azotea, edificada con vistas al Uruguay, con su correspondiente farol con pescante en la esquina. Su billar reunía la gente del lugar y servía de diversión a los pasajeros.

La Villa Independencia se reducía a dos casas de azotea, 8 ranchos de material, incluyendo el que acababa de levantarse para el Resguardo, un espacioso galpón techado de zinc y 3 ó 4 ranchitos que se encontraban "más abajo, un poco distantes".

Había 2 pulperías establecidas, 2 carnicerías donde se proveían de carne los vecinos y los buques de Fray Bentos y la posada de los señores Pons y Florenza, que acababa de abrir también una especie de almacén, de material, techo de paja y piso de baldosa, perfectamente arreglado y surtido.

Como a media legua de la población se hallaban 2 hornos de ladrillo, donde trabajaban 25 hombres.

Isidoro de María recoge para la historia los nombres de los primeros pobladores de Villa Independencia y sus respectivas nacionalidades: Clemente Alves, portugués; José Hargain, francés; Santiago Oliver, francés; Juan N., inglés; Jorge Dauché, francés; Guillermo Hammett, agrimensor, autor del plano fundacional; Pedro N., español; Pons y Florenza, españoles; Fernando Gerabidez, italiano; N. Bertoché, vasco; José Cabral, paraguayo; José N., italiano; Hipólito Rivera, oriental; Dámaso Falcón y Wesceslao Álvarez, orientales, guardas; Carlos Manito, italiano, y dos más cuyo nombre desconoce. El número de habitantes, incluyendo los que trabajaban en los hornos y en el monte, se

calculaba en más de cien personas.

La villa va a evolucionar rápidamente. Por mayo se está construyendo un puente sobre el Yaguareté, para facilitar el tránsito de Mercedes a Villa Independencia. Pese al notorio progreso, en agosto aún no existe sucursal de Correos. La prensa de la época indica que ese servicio público deberían cumplirlo los agentes de la diligencia, Pons y Florenza.

A mediados de febrero de 1861 la población excede los 150 habitantes. El saladero de Hughes ya está concluido y el muelle también. El día 18 de dicho mes se encontraban fondeados en el puerto fraybentino más de 20 buques de cabotaje, que habían embarcado más de seis mil arrobas de lana por el puerto fraybentino, carga que antes se enviaba por Mercedes.

Desde principios de marzo el saladero comienza a faenar animales vacunos, habiendo adquirido a tales efectos, ocho mil novillos de tres años arriba, a doce y trece patacones.

En setiembre de 1861 convivían en la villa 600 habitantes. Población trabajadora y portuaria, laboriosamente conjugada con una industria que pronto va a distinguir al Uruguay en los mercados del mundo.

Observaciones de José María Reyes

En su "Descripción Geográfica del territorio de la República Oriental del Uruguay", publicada en 1860 por el geógrafo y flamante General José María Reyes, incluye esta imagen sanducera:

"Con arreglo a una traza adecuada a su situación, se han levantado más de 400 edificios, de todas construcciones, conteniendo con su

ejido y dehesa 5.000 y más habitantes.

Colocado sobre altos mamelones a una milla de las márgenes del río, por la preferencia de una localidad que podría considerarse como inconveniente en muchos respectos, ese pueblo experimenta sensibles contrariedades en sus relaciones con la ribera, que es el foco del movimiento mercantil, mientras no se construya una carretera que facilite el transporte de las mercancías y producciones".

Agrega Reyes, que Paysandú "goza en muchos respectos de ventajas incontestables, emanadas de la facilidad de sus relaciones con el bajo litoral, y de su contacto con los mercados más concurridos de la orilla opuesta.

Los fuertes capitales en ganadería que se hallan concentrados en él: el valor creciente de la propiedad rural, que favorecen tantos ríos y arroyos canalizables algunas millas al interior, por la uniformidad de sus niveles, la amplitud de sus lechos y la regularidad de su sonda, unido todo a la feracidad de esas tierras, mantendrán siempre la importancia de ese núcleo de población y de comercio que ha de fomentar rápidamente la inmigración y el trabajo".

José María Reyes, puntualiza que el puerto de Paysandú se encuentra en 32º 17'30'' de latitud sur y en 58º 11'10'' de latitud occidental de Greenwich e incluye en su obra algunos datos estadísticos, seguramente obtenidos del censo de 1858.

La mortalidad de la villa de Paysandú y su ejido había sido de un $3\frac{1}{2}$%; la estadística criminal presentaba poco más de un delito por cada 100 habitantes.

Los derechos de aduanas y los de capitanía del puerto habían producido $ 18.374.137; los de policía, en las distintas secciones del departamento, $ 5.533.680; la contribución directa $ 3.109. En total de derechos había alcanzado a $ 46 303.317.

Los gastos y erogaciones en general habían ascendido a $31.740.155.

Algunas caleras trabajadas en el departamento habían producido 39.600 fanegas de cal.

Durante el mismo período las fábricas de ladrillo habían confeccionado 786.740 y la harina elaborada y consumida había ascendido a 29.000 arrobas, habiéndose empleado en las sementeras 1.303 fanegas de semilla de trigo.

Cabe agregar que, desde el 1º de marzo de 1859 al 1º de marzo de 1860, las rentas de la Receptoría habían subido a $ 20.733.262.

Otros datos estadísticos

Continúa el período de paz y a través de los guarismos del censo levantado en 1860 se advierte una gran prosperidad en la campaña de Paysandú. El mugido de los vacunos de sus estancias hilvanaban en las tardes el mensaje de una riqueza tangible, completando el promisorio panorama las haciendas lanares en un número no alcanzado hasta ese año.

La población departamental estaba constituida por 9.466 nacionales y 4.735 extranjeros. Total: 14.201.

El total de población de Paysandú, que incluía el actual departamento de Río Negro, era superado únicamente por los departamentos de Montevideo (57.861), Canelones (20.468), Cerro Largo (17.475) y Salto (15.821). En la población de este último departamento se incluía la de Artigas.

Los datos obtenidos de la riqueza pecuaria sanducera eran los siguientes: animales vacunos, 541.567; yeguarizos y caballares, 72.192 y lanares 238.550.

En cuanto a los valores declarados para el pago de la Contribución Directa, se ajustaban a estas cantidades: tierras de pastoreo y labor, $ 2.897.004; fincas urbanas y rústicas, $ 525.437; capitales en giro, $ 298.220; otros bienes, $ 60.354. Total de valores: $ 3.781.015.

Paysandú a fines de 1861

En su obra póstuma, "Apuntes históricos de Paysandú", el historiador Baldomero M. Vidal incluye una crónica publicada el 1o de enero de 1862 en la "Prensa Oriental", periódico que dirigía Isidoro de María. Vale la pena la larga transcripción, pues nos permite traer a la memoria la entusiasta dedicación de los sanduceros en plena etapa constructiva.

"Paysandú descuella en la vía de los adelantos materiales. El Sr. Pinilla, su ilustrado y progresista Jefe Político, se hace recomendable por el empeño que pone en dar impulso al progreso material de aquel Pueblo...

Las obras terminadas son la Casa de Policía del Departamento, elegante edificio que honra al Sr. Pinilla, que lo ha visto levantar con las entradas de la Caja Policial, cuyas rentas antes de ahora no alcanzaban para pagar a una guardia de diez hombres que hacía el servicio diario de un garito de escándalo al que se le daba el nombre de cárcel.

Se ha hecho una cárcel cómoda y aseada que puede visitarse como modelo de orden y limpieza.

Un hospital, el que probablemente abrirá sus puertas en los primeros meses del año 1862. (Como ya dijimos fue inaugurado el 25 de mayo de ese año).

Un Cementerio con su linda capilla, en el que hay mausoleos que cuestan a sus propietarios más de dos mil patacones.

Un Templo en el cual trabajan diariamente más de treinta hombres.

Agréguese a ésto el proyecto de un Muelle de madera y un Mercado; proyecto que se realizará tan pronto como el Sr. Pinilla sea autorizado para el efecto.

La Plaza de Paysandú rodeada de árboles cuidados y regados diariamente, donde se reúne la población los Jueves y Domingos para oir las piezas que ejecuta la Banda Militar creada por el Sr. Pinilla y sostenida por él mismo en su mayor parte...

Hay cuatro agrimensores y todos trabajan; en todas las calles se levantan preciosos edificios. Los horneros no descansan, y a veces paran las obras por falta de ladrillos, que no alcanzan a llenar las exigencias de los que construyen. Hay grandes capitales, espíritu de asociación e interés por el progreso.

Otra prueba más daremos. El día 11 se incendió el saladero de los señores Libarós y Cía. quedando reducido a escombros y ceniza el fuerte capital depositado allí; pues bien, en el mismo sitio se levanta ya otro saladero de primer orden que principiará a funcionar antes de dos meses".

El mismo periódico, decía el 4 de febrero: " En la obra de la iglesia sigue trabajándose sin interrupción: las dos naves laterales están ya cerradas; se está cubriendo el pórtico y pronto se empezará a cerrar la nave central. Siguiendo así, Paysandú celebrará la próxima Navidad bajo sus bóvedas".

Ese mismo año de 1861, unos meses antes, en agosto, Paysandú era visitada por el viajero inglés T.Woodbine Hinchliff, miembro de la Real Sociedad de Geografía. Dejó esta muy breve descripción de la villa:

"Se asienta pintorescamente en un sitio donde el río hace un esconce formando una especie de bahía. Nada tiene en sí de notable la ciudad, pero su aspecto general es muy agradable por sus árboles y sus bosquecillos de durazneros que, en vísperas de primavera (mes de agosto) estaban en plena floración. Cada casa blanca relucía con su color de rosa y despertaba en uno el deseo de sentarse bajo su propio duraznero en el tiempo sofocante de la Navidad".

La declaratoria de ciudad: 8 de junio de 1863

El 31 de mayo de 1838 la Cámara de Representantes de la República Oriental del Uruguay había tratado, en sesión ordinaria, un proyecto de ley presentado por el Poder Ejecutivo por el que en su artículo 1o se declaraban "beneméritos de la patria a la villa Paysandú y al pueblo de Salto, elevándose el primero al rango de ciudad, y el segundo al de villa, como un testimonio del denuedo, patriotismo y constancia con que defendieron sus hogares y la ley".

Se reconocía así el heroico comportamiento que les había correspondi-

do a estos pueblos litoraleños ante las embestidas revolucionarias de las Fuerzas del Brigadier General Fructuoso Rivera ante las gubernistas del Presidente Brigadier General Manuel Oribe.

Transcurrió largo tiempo en cobrar actualidad este proyecto, cuya promulgación no pudo realizarse al resignar Oribe su alta investidura, con posterioridad a la batalla decisiva del Palmar.

En 1862, con la firma de los Diputados Tomás Diago, Ramón Vilardebó, M. Calixto de Acevedo y Lázaro Gadea , la Comisión de Legislación de la Cámara de Representantes modificó en parte el proyecto que el 17 de junio de 1861 apoyara el Diputado por Paysandú Justo Corta, enmienda que fue aprobada recién el 7 de julio de aquel año.

Expresaba en su Mensaje dicha Comisión que "buscando los elementos de vida propia y las condiciones de un desarrollo rápido y estable que justifique el nuevo título de Ciudades; cree haberlo hallado en la ventajosa posición que ocupan estos centros de población, para ejercitarse en un comercio lucrativo, cuya circunstancia los ha hecho prosperar con tanta rapidez, después de la guerra de nueve años.

Además de lo que queda expuesto la Comisión observa: Que la población del Salto y Paysandú, regularmente numerosa y entregada a un comercio importante y activo por su vía fluvial, y por sus Bancos de emisión, etc. ofrecen una completa seguridad de que su prosperidad e importancia comercial marcharán en la vía de progreso que es la consecuencia natural de su modo de ser o vida social".

Luego de ser aprobado el proyecto por la Comisión de Legislación de la Cámara de Senadores, fue sancionado el 5 de junio de 1863 el siguiente Decreto por la Asamblea General, presidida por el doctor Eduardo Acevedo:

"Artículo 1o.- Elévase al rango de ciudades las villas del Salto y Paysandú desde que sean llenadas las siguientes prescripciones:

1o. Las Juntas E. Administrativas de los departamentos del Salto y Paysandú, harán levantar planos topográficos de las respectivas villas, cabezas de departamentos, con expresión de los ejidos, de las localidades que estén o no pobladas y de las que pertenezcan al Fisco o a particulares.

2o. Las mismas Juntas E. Administrativas mandarán formar el censo de la población establecida en sus jurisdicciones respectivas, con designación de la profesión, arte u oficio, fortuna, nacionalidad, edad, estado, residencia; y de los que sepan leer y escribir.

2o - Cumplidas que sean las referidas prescripciones, el P. E. expedirá los títulos correspondientes a las ciudades de Salto y Paysandú.

3o - Comuníquese".

Tres días después -el 8 de junio- el Presidente de la República, Bernardo Prudencio Berro, ponía el cúmplase definitivo a este Decreto.

CAPÍTULO XIV

LA EPOPEYA SANDUCERA

La llamada Cruzada Libertadora

El año en que se promulgaba la ley autorizando la creación del "Banco Comercial de Paysandú", con lo que una ciudad en plena forja agregaba un factor auxiliar en los negocios , el 19 de abril de 1863, treinta y ocho años después de haber arribado a la playa de la Agraciada los Libertadores de 1825 para dar principio al enfrentamiento con el poderoso ejército imperial que dominaba la Provincia Oriental, desembarcaba el General Venancio Flores en el Rincón de las Gallinas, más precisamente en la barra o poco más adentro del arroyo Caracoles, en el entonces departamento de Paysandú, hoy Río Negro, con el propósito de derribar el gobierno constitucional y progresista de Bernardo P. Berro, último exponente del "fusionismo".

Había partido de Buenos Aires en un vapor de la Armada argentina, el "Caaguazú", y sólo había sido acompañado por su amigo , el Coronel Francisco Caraballo y los asistentes de éste y el suyo, los Sargentos Clemente Cáceres y Silvestre Farías. Un óleo del pintor Pietro Valenzani reproduce el momento del desembarco en una lancha, cuando en la costa nadie espera a los invasores.

El General Venancio Flores contaba con el apoyo del gobierno argentino, desempeñado por el General Bartolomé Mitre, con quien tenía vínculos estrechos.

Años antes se hallaba protegido de Urquiza, cuando abandonó secretamente Entre Ríos y en las luchas entre la provincia de Buenos Aires y el gobierno de la Confederación secundó al gobierno porteño tomando servicio con el Gobernador Mitre, destacándose en las batallas de Cepeda (1859) y Pavón (1861), donde comandara una División de Oficiales uruguayos. Ese mismo año de 1861, tropas mitristas al mando del General Flores sorprendieron el 22 de noviembre, en Cañada de Gómez, a Fuerzas de Virasoro y las diezmaron completamente, en matanza que dejó muy atrás a la de Villamayor (1856), según informe de Gelly y Obes.

Flores y sus acompañantes, luego de desembarcar y de recoger caballos, se dirigieron al norte y antes de 15 días se encontraban en el Paso de la Laguna del Arapey, con más de 200 hombres. Acuden a incorporársele contingentes procedentes de Entre Ríos, Corrientes y Río Grande del Sur comandados por José Gregorio Suárez, Fausto Aguilar, Nicasio Borges y Enrique Castro. Los escuadrones de Río Grande habían sido organizados por el General brasileño David Canavarro y los de Corrientes, por el General argentino Nicanor Cáceres.

El programa de la Cruzada contra el gobierno de Berro tenía como capítulos fundamentales el no haber concedido una verdadera amnistía a los emigrados y vengar la "bárbara hecatombe de Quinteros" pero, según lo afirma Eduardo Acevedo, ésta había sido obra "de otros hombres a quienes el Presidente Berro había separado de las zonas de influencia y que precisamente por eso habían obstaculizado y seguían obstaculizando su Gobierno bajo la dirección de Antonio de las Carreras".

No obstante, es de recordar que Berro, al reiniciarse las sesiones del Senado en febrero de 1858, se había referido a "la firmeza y energía" con que el Presidente Pereyra "ha sabido vencer y escarmentar la rebelión". También importa memorar que Flores, encontrándose en Entre Ríos, se negó a participar en el movimiento revolucionario del General César Díaz.

"La falta de una amnistía verdadera -agrega Acevedo- era tesis insostenible después del decreto de septiembre de 1862 que autorizaba la incorporación de todos los Jefes y Oficiales emigrados que así lo solicitaren del Estado Mayor, única formalidad que se les imponía, en cambio a la cual anticipaba el Gobierno el propósito de solicitar fondos a la Asamblea para cubrir los haberes anteriores a la baja". En cuanto a las banderolas blancas con una cruz roja, "distintivo y enseña de la revolución" y de defensa de la religión, tanto Flores como Berro eran católicos y "si Berro quebró con el vicario, fué porque este se resistía al reconocimiento del patronato consagrado por la Constitución de la República".

Un incidente internacional tiene lugar a raíz de la captura por parte de las Fuerzas del gobierno de un barco mercante que navegaba con pabellón argentino.

En aguas del río Uruguay los vapores de guerra "Villa del Salto" y "Artigas", de la escuadrilla del gobierno, tenían la consigna de vigilar el litoral oeste para evitar nuevas invasiones y la remisión de armas y municiones para la gente adicta al General Flores.

El 31 de mayo de 1863 entró el "Salto" al puerto de Fray Bentos y sospechando los encargados de la custodia del mismo que pudiera traer pertrechos para las fuerzas de la rebelión procedieron a su registro, encontrando cuatro cajones de municiones que fueron decomisados. Ante la protesta formulada por el Capitán del "Salto", el Comandante del "Villa del Salto" ordenó la captura del barco argentino, lo que trajo aparejada una situación diplomática difícil entre los gobiernos de ambas repúblicas del Plata, que Berro evitó ordenando la restitución del barco.

Varias acciones fratricidas acontecieron en el año 1863; el 2 de junio Flores vence a Olid en Coquimbo; el 25 del mismo mes derrota a Lamas en Las Cañas (Salto); el 9 de setiembre, en Pedernal (Tacuarembó) las fuerzas gubernistas de Timoteo Aparicio derrotan las de José Gregorio Suárez; siete días después en Las Piedras (Canelones), en otra operación militar, las fuerzas del General Lucas Moreno y las de Flores combaten con resultado indeciso.

El Imperio del Brasil deseaba intervenir en la guerra y comenzó por enviar una misión diplomática, la de Saraiva, que fue acompañada por varios barcos de guerra que anclaron en el puerto de Montevideo y por la concentración de Fuerza en la frontera al mando del General Mena Barreto.

Saraiva exigió reparaciones por agravios cometidos desde 1852 a súbditos brasileños. Importa recordar que en 1850 poseían en el Uruguay 428 estancias con 1782 leguas de campo sobre la frontera y que en 1864 se calculaba su número en 40.000.

En lo que respecta a Paysandú, en su respuesta al requerimiento del gobierno nacional, dijo el Jefe Político y de Policía Basilio A. Pinilla: " Desde mediados de 1858 hasta mediados de 1863 han entrado en la Policía 58 brasileños casi todos por atentados contra la honra, la vida o la fortuna de sus propios compatriotas". Solamente tres reclamos había presentado el Vicecónsul en 1863: dos por enrolamiento en la Guardia Nacional y el otro por causas políticas.

Veinte años después , en 1884, fueron publicados los "Documentos oficiales justificativos de la conducta de las autoridades departamentales de la República Oriental del Uruguay contra las acusaciones de las Cámaras brasileras", publicación en la que se puede comprobar lo injusto de las reclamaciones.

En enero de 1864 la plaza de Paysandú fue sitiada. Frente a la imposibilidad de franquear los accesos de la ciudad, ante la llegada de refuerzos procedentes de Salto, el 18 de enero las fuerzas de Flores abandonaron el asedio dirigiéndose hacia el sur.

Mientras el gobierno del Presidente Berro solicitaba el apoyo de López en el Paraguay y de Urquiza en Entre Ríos, durante la mediación de paz anglo-argentina, en la reunión realizada el 18 de junio de 1864 en las puntas del arroyo Rosario entre Rufino de Elizalde, Ministro de Relaciones Exteriores del Gobierno del General Mitre, Saraiva y Flores fueron expuestas las bases de la Triple Alianza contra el Paraguay, como sería recordado algún tiempo después por Saraiva.

El 4 de agosto el Ministro brasileño presentó un ultimátum al gobierno de Atanasio Aguirre, que dispondría sólo de un "plazo improrrogable de seis días" para dar satisfacción a los súbditos brasileños. En caso contrario el ejército situado en la frontera y la armada del Almirante Barón de Tamandaré les ofrecería su protección.

Ese mismo día las fuerzas comandadas por Flores ocuparon Florida. Según una relación del propio Flores enviada al Ministro de la Guerra General Diego Lamas, después de rendirse los defensores de la plaza, habían sido fusilados el Mayor Jacinto Párraga, jefe de la plaza y seis de sus Oficiales. También ese año el ejército de Flores, que según cálculos aproximados tenía 2.500 hombres, se posesionó de Mercedes, Durazno y Porongos.

A fines de setiembre llega al arroyo Sacra, cercano a Paysandú. El Coronel Leandro Gómez sale de la plaza con 600 hombres y 2 piezas de artillería y luego de haberlo enfrentado durante cuatro horas retorna a Paysandú, que había quedado al cuidado de 300 hombres al mando del jefe político Basilio A. Pinilla.

"La divisa de guerra de la Defensa de Paysandú era una cinta celeste con las palabras 'Independencia o Muerte', dice el historiador Eduardo Acevedo, y agrega: En los mismos días de su adopción publicó el Coronel Leandro Gómez un edicto que establecía que era delito de alta traición a la patria, que debería castigarse con la pena de muerte, 'el tener comunicación directa o indirecta con el traidor Flores y sus hordas y el hablar una sola palabra a favor del Gobierno imperial con tendencia a atacar la independencia nacional', y que declaraba a los soldados que guarnecían la ciudad de Paysandú 'defensores de la independencia nacional y de sus instituciones como así lo han jurado ante Dios y la Patria". Esta altivez patriótica dio lugar a que el gobierno nacional nombrara a Leandro Gómez Comandante Militar al norte del río Negro.

El 17 de octubre las fuerzas de Servando Gómez vencen a las del Coronel Enrique Castro en Don Esteban (hoy departamento de Río Negro). Fue el último triunfo gubernista.

Rechazado el ultimátum se produce la intervención armada del Imperio del Brasil. A principios de noviembre, por Hospital, hoy departamento de Rivera, invade al frente de 800 hombres el General Antonio de Souza Netto, uno de los principales protagonistas de la revolución farruophila. El 14 del mismo mes se incorporará al ejército de Flores. Tamandaré establece el bloqueo del río Uruguay y, a su vez, las fuerzas del General Joao Propicio Mena Barreto alcanzan el 1º de diciembre el paso de San Luis, atravesándolo y acampando en tierras orientales.

Según lo reconociera en 1865 el Ministro José María de Silva Para-

nhos en el Senado de Río de Janeiro, el Imperio del Brasil invadió la República Oriental del Uruguay y atacó la ciudad de Paysandú con 5.711 plazas de todas clases, a las que hay que agregar 1.500 hombres al mando del General Netto.

Defensa heroica

Salto capituló sin tirar un solo tiro y el 1o de diciembre comenzó el nuevo sitio de Paysandú al acampar el General Venancio Flores con su ejército en el arroyo Sacra.

Desde allí envió un parlamentario con una nota intimando la rendición de la plaza. Después de leerla Leandro Gómez escribió al pie de ella, "Cuando sucumba" y firmándola, la devolvió.

Al ser bombardeado Paysandú, el gobierno de Atanasio Aguirre declaró nulos "los tratados del 12 de octubre de 1851 y sus modificaciones del 15 de mayo de 1852" arrancados por la presión de la fuerza y luego destruyó por el fuego dichos tratados en la plaza Independencia.

La defensa de Paysandú no ha sido considerada como un suceso bélico más de los enfrentamientos de nuestros partidos tradicionales, sino como un hecho de singular heroísmo y de altísimas y ejemplares virtudes morales de quienes sostenían la plaza, lo que ha dado al acontecimiento histórico el carácter de epopeya uruguaya.

La desproporción de las fuerzas, el atropello a la soberanía nacional por el ejército imperial, la intervención porteña con el envío de las municiones del Arsenal de Buenos Aires poco antes de la caída de Paysandú, los prodigios de valor de quienes entre las ruinas sanduceras sobrevivían dramáticamente ante el fuego graneado de los enemigos, el fusilamiento final de Leandro Gómez y alrededor de setenta de sus compañeros de armas, ha hecho decir a escritores colorados como Pedro Leandro Ipuche que "la defensa de Paysandú es una gloria nacional".

Se podrá decir que en la época era común la alianza con ejércitos

extranjeros pero es evidente que, desde el primer momento, quienes mantenían en el asta de una torre la bandera punzó de combate, los alentaba "la imagen de la Patria" y "la tenacidad de Artigas" porque representaban ante el ataque brasileño la defensa del Uruguay independiente.

Así lo consideraban los heroicos defensores de Paysandú cuando saludaban con hurras la bandera oriental "hecha girones por el plomo brasilero", tremolando en la mano derecha del héroe Leandro Gómez. Heroísmo ante el incesante cañoneo del ejército aliado que hace recordar, a quienes en defensa de la corona de España resistieron valerosamente dentro de las murallas de Montevideo el ataque inglés de 1807.

El diario del Capitán Hermógenes Masante, jefe de la escolta del General Leandro Gómez y los apuntes históricos de Orlando Ribero, actor y testigo de la defensa, insuperables por su dramatismo y naturalidad, permiten revivir los momentos más salientes del asedio. Constituyen el fundamento principal de quienes se han referido a la defensa y toma de Paysandú.

Seguiremos en adelante el relato de los hechos utilizando ambas fuentes documentales.

Refiriéndose a la línea de atrincheramientos de la plaza dice Orlando Ribero que "abarcaba una zona de seis cuadras de este a oeste y dos cuadras de norte a sud. Las trincheras eran construidas de ladrillo sentado en barro, con una zanja exterior en las bocacalles de tres metros de profundidad por otros tantos de ancho.

Las entradas principales al radio fortificado eran los extremos de la calle 18 de Julio, cerradas por un portón de fierro y un puente levadizo por medio de roldanas, cuyo puente se mantenía echado sobre una zanja.

Tres trincheras, en forma de semicírculo, estaban situadas: una, en la calle 18 de Julio, extremo oeste; otra, en la calle 8 de Octubre y Montevideo, esquina de la Jefatura de Policía, y la otra, en la misma

calle 8 de Octubre y Monte Caseros, frente al Hospital"...

"Las demás eran rectas. Como en la zona que abarcaba y cerraba el atrincheramiento había muchos cercos de pared, estos habían sido aspillerados pero sin oponer más resistencia que el simple muro.

Se había construido en el extremo este-sud de la plaza principal, un torreón de ladrillo y cal, al que se subía por una explanada que lo bordeaba por el costado norte y oeste, cuyo torreón estaba artillado con tres piezas antiguas de fierro, 2 de calibre 8 y una de 6. Lo bautizó el General Gómez con el nombre de "Baluarte de la Ley".

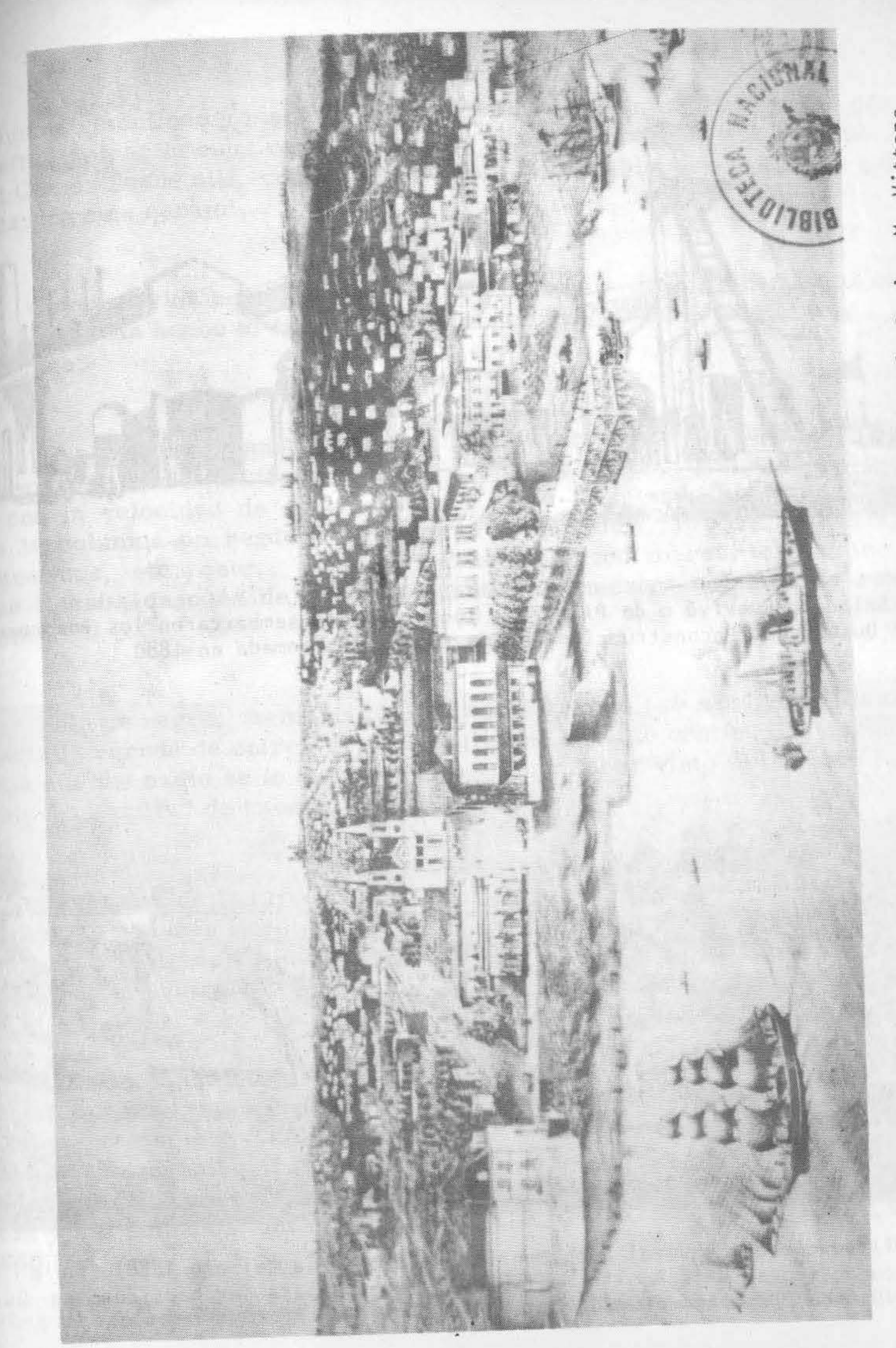
En la parte baja de esta batería estaba la cuadra de los artilleros y debajo de la explanada se había situado uno de los polvorines que tenía la plaza".

La Comandancia Militar se encontraba en la llamada "azotea de Paredes", antiguo edificio del ángulo nordeste de la plaza.

El 1º de diciembre, Leandro Gómez ordenó que formase toda la guarnición que se componía de 1.086 hombres, incluyendo jefes y oficiales, se "presentó a caballo, vestido de camiseta punzó cruzada por una banda celeste, con una bandera nacional en la mano derecha" y pronunció una proclama que finalizaba con estas palabras: "¿Juráis vencer o morir en la defensa de esta plaza? Sí, juramos", respondieron todos, "atronando después los aires con sus vivas".

El 6 de diciembre comenzó el bombardeo de la escuadrilla imperial comandada por el Barón de Tamandaré. El enemigo atacó las líneas norte y oeste de Paysandú y una bala de cañón mató once soldados del Batallón Defensores, que se hallaba formado en columna cerrada en el centro de la plaza. Orlando Ribero, con este estilo sencillo de expresarse, recuerda ese episodio:

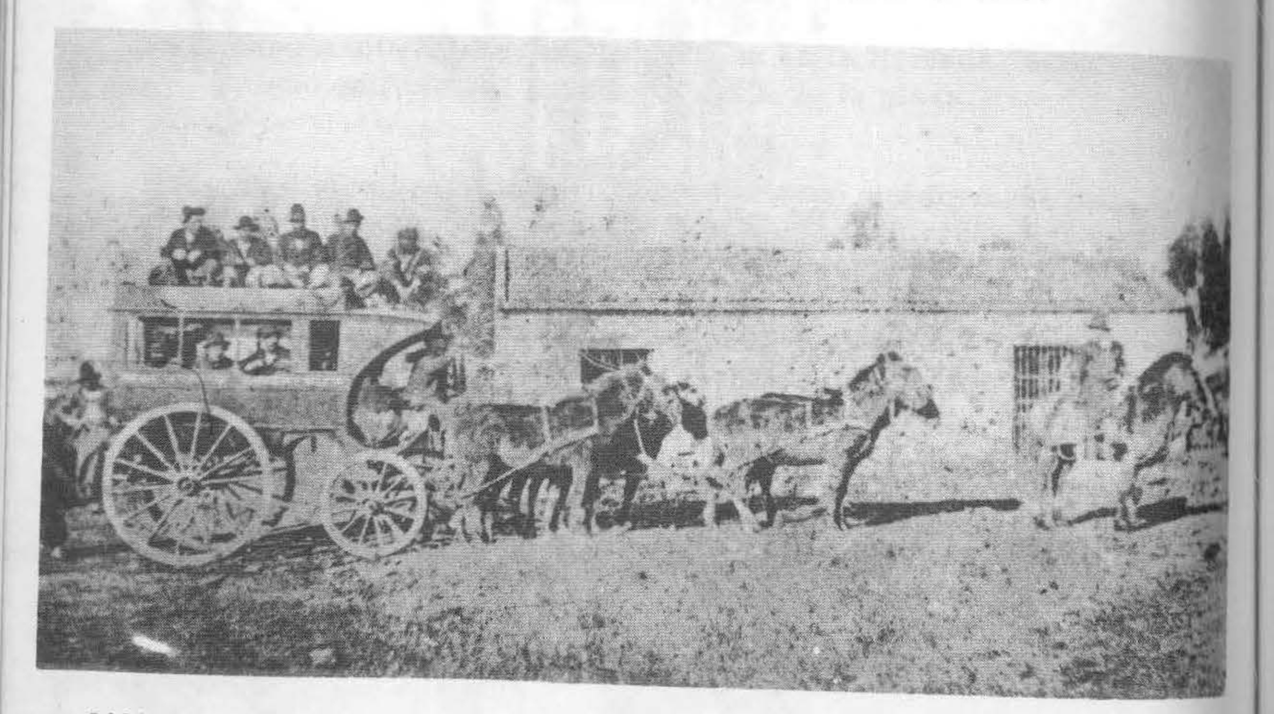
"Sin el enardecimiento que producen el fuego y la pelea, la pequeña



La ciudad de Paysandú, de oeste a este, en 1880. Dibujo del calígrafo Carlos M. Vittone.



Saladero Guaviyú o de Piñeyrúa, lugar donde desembarcaron los insurgentes del Quebracho. Reconstrucción de una fotografía tomada en 1880.



Diligencia del mayoral Juan Montiel. (Fotografía del año 1888). En ella fue conducido su hijo Adolfo Montiel Ballesteros para ser bautizado en Queguay Grande, departamento de Paysandú.

columna remolineó y medio se hizo pelotón; mi primer instinto fue dar vuelta y mirar la cumbre del Baluarte, al mismo tiempo que el General Gómez desde allí, con la espada en la mano, blandiéndola, nos gritaba: 'firmes carajo'.

Como movida por un resorte la columna se alineó, llenando los claros que había hecho el fatal proyectil: once habían quedado fuera de combate.

Al pasar por dentro de aquella masa de hombres, hizo un ruido extraño como de trapos viejos o algo parecido, que se rasgaban y con la velocidad de su trayectoria había impulsado hacia adelante de la columna un reguero de miembros humanos, brazos, piernas, intestinos, etc., etc., como si hubiese querido marcar el camino que llevaba después de salir del centro de nuestra columna de reserva.

Sólo un negro, atemorizado por aquel suceso, se separó de filas hasta la vereda de enfrente; pero vuelto en sí, acto contínuo, retornó a ella sin que nadie se lo indicase o quizá por haber visto él también la valerosa actitud de nuestro General en jefe".

A las dos de la tarde, un proyectil de la escuadrilla brasileña hizo saltar en pedazos la estatua de la Libertad que se elevaba sobre un basamento cuadrado traído de Buenos Aires. Había sido erigida, como ya dijimos, un lustro antes.

El fuego continúó sin interrupción hasta las cuatro de la tarde, hora en que disminuyó el ataque enemigo al haber sido rechazado en todos los puntos por los cuales había intentado penetrar al recinto. A las seis, los sitiadores comenzaron a retirarse en desorden. Las fuerzas sitiadas tuvieron las bajas siguientes: 7 oficiales heridos gravemente, 4 muertos y 113 soldados fuera de combate; el ejército florista-brasileño, unas 600.

"La ciudad presenta un aspecto lúgubre", dice Masante. "Por todas

partes se hallan ruinas. Las casas están agujereadas por los balazos, las puertas hechas pedazos, las rejas de las ventanas divididas en cien fragmentos, el piso de las calles llenas de hoyos y zanjitas, producidas por el rebote de las balas de cañón y la explosión de las bombas y granadas" ... "Madres, hijas y hermanas tienen que lamentar la muerte de algún ser querido... Pero la bandera Oriental flamea todavía sobre los escombros de Paysandú", atacada por unos 4.000 hombres incluyendo las tropas brasileñas desembarcadas de las cañoneras.

Al día siguiente es desalojado el enemigo de la casa de Atanasio Ribero y la contigua, frente al edificio de la Jefatura, calle por medio, tomadas el 6. Dos días después Leandro Gómez arregla con los sitiadores una suspensión de hostilidades, a fin de que las familias y extranjeros puedan retirarse de la Plaza. Un centenar de hombres, entre muertos y heridos, han sido las bajas de los sitiados; más de cuatrocientas, las de los sitiadores.

El día 9 abandonan Paysandú extranjeros y familias, pero algunas se quedan con sus esposos e hijos en la guarnición, entre ellas las del Coronel Raña, Juana González de Aberastury, Menentiel, señora de Vila, Rosa Rey de González, su madre Isabel Rey, Dolores Francia, que se quedó porque sus sobrinos se encontraban dentro de trincheras, Josefa Catalá de Ribero, Adelina Ribero de Aberastury, la viuda del doctor Berengell que con su joven hija auxilió al cirujano Vicente Mongrell en su sacrificada tarea en el hospital de sangre, improvisado en el edificio de la escuela, la señora del Capitán Laudelino Cortés, Juana González de Aberastury, una sirvienta, tres o cuatro mujeres de soldados y alguna otra señora más.

El momento de la despedida fue muy tocante, nos dice Ribero, cuando madres, esposos, hermanos, hijos, se daban quizá su último abrazo. Aquel día abandonaron "su puesto de honor y de combate" algunos pocos defensores de Paysandú.

Las familias permanecieron durante todo el sitio en la isla argentina hoy llamada de la Caridad, donde fueron atendidas por el Gobernador de Entre Ríos. Se les proporcionó carpas, utensilios domésticos, alimentos y géneros, para que sobrellevaran mejor sus penalidades.

El 10 y el 11 de diciembre el ejército sitiador permaneció acampado en los alrededores de Paysandú fuera del alcance de los cañones de los sitiados. Este último día, los comandantes de las cañoneras española, italiana, francesa e inglesa llegan a la ciudad para observar cómo ha quedado después del bombardeo, y felicitan al General Gómez por la conducta heroica de la guarnición.

El 12 de diciembre, burlando al enemigo, la señorita Magdalena Pons penetra al recinto por la esquina del Ancla Dorada, edificio que se encontraba frente al de la Aduana, trayendo una comunicación del Gobierno Nacional por la cual se ponía en conocimiento del General Leandro Gómez que el General Juan Saá marchaba con su ejército en auxilio de la plaza. Al día siguiente es despedida la señorita Pons, que es portadora de correspondencia para Montevideo.

El 15, el ejército atacante deja sólo unas guardias frente a Paysandú y un campamento de 300 a 400 hombres, inmediato a las costas del río Uruguay.

Sale entonces de la plaza una fuerza de unos 500 hombres, a cuyo frente marchan el General Leandro Gómez, el Coronel Raña, el Comandante Silvestre Hernández y el Teniente Coronel graduado Belisario Estomba. Avanzan sobre el campamento de los sitiadores, pero estos huyen. Los sitiados recogen armamentos, ollas, calderas y otros enseres.

El 16 de diciembre, un piquete de unos 50 hombres a caballo -los únicos existentes, pues en el bombardeo del día 6 había huido la caballada- avanza como una media legua, protegido por una fuerza de infante-

ría. El Coronel Lucas Píriz, temiendo alguna estratagema, ordena que se contramarche y las fuerzas floristas vuelven a ocupar su antigua posición. En horas de la tarde y al día siguiente se repite el mismo operativo. Las cañoneras brasileñas no hacen fuego ese día.

En carta fechada el 17, Leandro Gómez pone en conocimiento del Presidente de la República los principales sucesos ocurridos en los días anteriores:

"V. E. ya lo sabe, venga el ejército cuando quiera que nos encontrará en nuestros puestos o habremos perecido todos. Desde el 14 no ha habido más que una u otra guerrilla; pero en medio de estas ruinas, la actitud de mis valientes hermanos, mis queridos compañeros, es imponente. He prohibido toda comunicación con el enemigo: vino un parlamento y lo rechazamos; nadie se mueve de sus puestos; nadie se descuida; el fusil, la espada, el revólver es su compañero. A cualquier hora del día o de la noche estamos prontos. Es magnífica señor la resolución de morir por la Patria y cuando se ha tomado esta resolución, difícilmente se deja de triunfar".

El día 20, se toma conocimiento que las fuerzas del General Flores se encuentran acampadas en San Francisco, a 5 leguas de Paysandú y el día 24, regresa el oficial que fuera enviado en comisión el día 12 trayendo la contestación del General Saá, fechada en el río Negro el 15 de diciembre. Se encuentra allí acampado a 18 ó 20 leguas de Paysandú. En su nota manifiesta que ha solicitado del Gobierno la incorporación a su ejército de los Batallones Bastarrica y la División de San José. Cuando estas fuerzas se le incorporen, iniciará su marcha hacia Paysandú.

Ni estas fuerzas ni ninguna otra acudirá en auxilio de los defensores de Paysandú, que en desigual combate se ajustan al lema de Leandro Gómez: "Independencia o Muerte".

¿Por qué muerte? , se pregunta Washington Lockhart. "Porque es la otra alternativa de la Independencia. Muriendo, la Independencia permanece. Otras manos la construirán sobre la tierra".

Justo José de Urquiza, que ha mantenido neutralidad en el conflicto, destaca al General Urdinarrain y a Nicanor de Elía para solicitarle a Venancio Flores una tregua en el bombardeo a Paysandú. "Aún es tiempo,

General, de borrar esa mala impresión", le escribe. Pero Flores sólo concede iguales condiciones que a los defensores de Salto. Urdinarrain aspira que los defensores de la plaza salgan de ella con honores de guerra. Ante la negativa de los atacantes, regresa el día 30 sin entregar la carta de Urquiza que conducía para el jefe de la defensa sanducera.

Poco antes, el diplomático uruguayo doctor José Vásquez Sagastume había reactualizado ante Urquiza, infructuosamente, planes de una triple alianza de las provincias mesopotámicas argentinas y las repúblicas del Paraguay y Uruguay, bajo su jefatura.

El día 25 el ejército de Flores se acerca nuevamente a la Plaza y el 26 estrecha el sitio.

Al día siguiente el vigía de los sitiadores avisa que a lo lejos se aproxima un ejército.

"-Ese es Saá, dijo el General Gómez, y dirigiéndose al Jefe del Detall" Mayor Larravide "le ordena que mande hacer una salva de 21 cañonazos en celebración de la llegada del Ejército de Reserva, cuya salva la hizo el Capitán Federico Fernández.

Desde la torre del vigía se ven aproximarse a la Plaza tres grandes columnas paralelas. Poco después se distinguen sus banderas. Es el ejército brasilero, al cual el del General Flores ha servido de vanguardia.

- Pelearemos contra los brasileros y contra Flores, dijo el General así que divisó las banderas imperiales. Si nos toca morir, aquí moriremos por la Independencia de la Patria. Cada cual a su puesto de honor".

El día 28 de diciembre el Capitán Carlos Flores se pasa a las fuerzas enemigas con algunos hombres. Los atacantes marchan en dos columnas de cinco mil hombres; una toma hacia el puerto y la otra en dirección a Sacra. Cada una tiene unas 16 piezas de artillería más o menos.

Al día siguiente el ejército asediador brasileño-florista, permanece en los campamentos de la víspera y el 30 de diciembre algunos observadores -el Capitán Marote con 20 hombres- traen la noticia que los sitiadores están construyendo una batería en Bella Vista, una propiedad que se encontraba en lo alto de la cuchilla que pasaba al norte de Paysandú, a

unas diez o quince cuadras de la plaza.

Se viven momentos decisivos. El 31 de diciembre, al aclarar, en el momento en que los sitiadores tocan diana, rompen el fuego los sitiados tomando puntería hacia Bella Vista. Tienen solamente dos piezas de hierro de calibre 12 y una de bronce de 8.

Le responde el fuego de treinta y seis cañones de todo calibre, unos situados en Bella Vista y los otros en la cuchilla, de varias coheteras frente a la Plaza y la artillería gruesa que funcionaba en los barcos de guerra brasileños.

Los "artilleros hacen prodigios de valor, tratando de apagar los fuegos contrarios. Una nube de humo y de polvo envuelve el recinto de la Plaza. Los cascotes saltan como lluvia incesante del parapeto, del Baluarte, de la Iglesia y de los edificios de la Plaza. El Baluarte está acribillado a balazos y en medio de aquel fuego infernal se empiezan a poner bolsas de lana para tapar las averías de dicha batería.

De vez en cuando se oye vivar a la Nación, al Gobierno, a la Independencia de la Patria y a algún Jefe u Oficial de la guarnición, mezclados con los ayes y lamentos de los heridos. Solamente pelean los artilleros, porque el resto de la guarnición no tiene a quien disparar un tiro, pues los sitiadores están fuera del alcance de nuestros fusiles".

A las diez de la mañana cae derrumbada la torre de la derecha de la iglesia. A las once cesa el fuego de los sitiadores. Van a asaltar la línea norte donde se encuentra el General Leandro Gómez, el Coronel graduado Juan García, Aberastury, Torcuato González, Rivas, varios Capitanes y más de veinte oficiales. Medio Batallón Defensores acude a defenderlos.

"En algunos puntos de la línea los sitiadores llegan hasta la misma pared que resguarda a los sitiados, pero son rechazados con grandes pérdidas"... "durante la pelea de ese día se ha visto a un grupo de cuarenta o cincuenta Guardias Nacionales contener y derrotar a todo un batallón brasilero".

Después de tres horas de combate, no habiendo podido aún apoderarse de ningún cantón, los brasileños circunvalan "las dos cuadras fortificadas que miran al Puerto", pero también allí son rechazados todos sus asaltos.

La señora de Torcuato González, con riesgo de su vida, alcanza baldes de agua a los defensores para que aplaquen su sed o venda las heridas de los combatientes, "haciendo uso de sus ropas cuando se le agotaban las tiras de lienzo de que estaba provista".

A las tres de la tarde los sitiadores se apoderan del edificio de la Aduana, pero son desalojados por "un puñado de valientes" comandados por el Coronel Lucas Píriz. "Fue un acto de desesperado arrojo", comenta Orlando Ribero.

Una hora más tarde sitiadores y sitiados luchan en las líneas de defensa norte y oeste, calle por medio. Escaseando ya los fulminantes para los fusiles de pistón, a fin de conservarlos se ensaya con éxito hacer fuego con fósforos de Roche, "colocando el mixto sobre el oído del fusil después de cargado". Los sitiadores incendian varias casas con techos de paja, para que el humo moleste a los sitiados.

"El individuo que se descubre una cuarta es hombre muerto. La guarnición disminuye hora por hora, pero los que sobreviven no desfallecen".

A las 5 de la tarde es herido de muerte el General Lucas Píriz. Ese día cae también herido de muerte el Coronel graduado Emilio Raña.

Al llegar la noche los defensores de la Plaza reciben la orden de contestar con fuego lento el ininterrumpido de las fuerzas brasileñas-orientales para no disipar las municiones.

Como único alimento de ese día, la guarnición recibió galleta y café con azúcar. "De rato en rato se oía algún cañonazo dirigido sin rumbo".

Cuando amaneció el nuevo año, 1865, que "para muchos de los sitiados y sitiadores marcó el final de su existencia", recomenzó el fuego de los cañones de las fuerzas sitiadoras. Todas las casas ocupadas

por los brasileños se encuentran embanderadas con el pabellón auriverde del Imperio.

Con fuegos encendidos en la boca de los fusiles, se queman los ranchos ocupados por los atacantes. La mayor parte de las trincheras son sólo escombros. La guarnición está sin dormir y sin probar alimentos. De tarde, a la 1, es muerto de un balazo el Coronel Tristán Azambuya. Al llegar la noche, la mitad de los defensores de la Plaza que quedaban vivos están fuera de combate. No se ha podido enterrar a los muertos.

A las nueve (21 horas) el General Leandro Gómez reúne a los jefes García, Estomba, Benítez, Silvestre Hernández, Aberastury, Ribero, Castellanos, Larravide y Torcuato González para escuchar sus pareceres sobre lo que conviene hacer en tan dramáticas circunstancias. Todos están de acuerdo en opinar que la caída de la Plaza se producirá al día siguiente, por estar muy cansados y sin municiones los que aún luchaban.

Se resolvió solicitar ocho horas de suspensión del combate para enterrar a los muertos y enviar, con ese motivo, un oficio por un prisionero. El Mayor Arroyo aceptó llevarla y salió de la Plaza por el cantón de la esquina de la Jefatura con un farol encendido. Pero el prisionero no regresó.

La caída de la Plaza

El 2 de enero de 1865, al aclarar el día, el General Leandro Gómez remite una segunda nota con el Coronel Atanasildo Saldaña. Media hora después muere de un balazo el Comandante Pedro Ribero. El Coronel Lucas Píriz ya había fallecido.

A las siete de la mañana, el General Leandro Gómez ordena que se pongan banderas blancas en los cantones y que se suspenda el fuego, "añadiendo de viva voz que si los enemigos se aproximan, se les intime la retirada, y que si no obedecen se les haga fuego".

Poco tiempo después regresa el Coronel Saldaña con la respuesta del comando de las fuerzas sitiadoras, firmada por el General en Jefe del Ejército Libertador, el Vicealmirante brasileño y el Comandante en Jefe del Ejército Imperial. Decía así:

"Paysandú, enero 2 de 1865.

Al señor General don Leandro Gómez

Después de la obstinada resistencia hecha por la guarnición de su mando, sin esperanza alguna de salvación, no puede hacerse lugar a la tregua que V.S. solicita en su nota de ayer que acabamos de recibir, no obstante los derechos de la guerra que invoca.

Dentro de las ocho horas de tregua que V.S. solicita, debemos hallarnos en posesión de esa plaza; conceder esa tregua sería concurrir por nuestra parte al aumento de las calamidades de la guerra; y si V.S. desea que se atienda a los heridos y que se dé sepultura a los muertos, evitando al mismo tiempo la ruina de la población y la efusión de sangre, cuya responsabilidad pesa exclusivamente sobre V.S., ríndase con la guarnición de su mando en calidad de prisionero de guerra, en cuya condición serán tratados con las consideraciones debidas, única proposición que podemos hacerle.

Dios guarde a V.S. muchos años

Venancio Flores
Barón de Tamandaré
Juan Propicio Menna Barreto"

Leandro Gómez se aprestaba a contestar esta nota cuando pronto fue todo confusión, al penetrar por la manzana en la que se encontraba el Ancla Dorada, las fuerzas floristas. Por las trincheras que se abandonan "asaltan en tropel" los sitiadores.

"Nuestros soldados de línea gritan ¡Traición! ¡Traición!", dice en su diario Hermógenes Masante. "Algunos oficiales rompen sus espadas y los Guardias Nacionales dan contra el suelo sus fusiles, diciendo con desesperación: ¡Nos han entregado a los brasileros! ¡Malditos sean los traidores!"

"Apenas se han replegado cien hombres a la Plaza y ya se encuentran en ella centenares de enemigos. Los enemigos empiezan a matar a lanza y sable. Los cien hombres se defienden con bayonetas, con cascotes, con cuchillos, como pueden. Pero el número vence al valor, y aquellos bravos restos de la guarnición de Paysandú sucumben o caen prisioneros".

Un Comandante de las fuerzas brasileñas intima la rendición del General Leandro Gómez y a varios de sus oficiales que se encontraban con él y cuando iban custodiándolo por la calle 18 de Julio, en dirección al puerto, se presentaron los Comandantes del ejército florista, Mora y Francisco Belén que pidieron la entrega de los prisioneros.

Estaban alegando los jefes brasileños y orientales sobre quienes tenían mejor derecho a ellos cuando, ante una pregunta que le fue formulada, dijo Leandro Gómez, según la versión recogida por Orlando Ribero: "Prefiero ser prisionero de mis conciudadanos, antes que de extranjeros".

Habían caminado dos cuadras más, cuando se presentó Gregorio (Goyo) Suárez, que le reconvino a Belén "por no haberlos llevado ya al matadero como se había previsto".

En la quinta de la casa de Maximiano Ribero, "ante la pared de la casa que daba al oeste, al costado izquierdo de la salida", a pocos metros de la calle que hoy lleva su nombre, fue fusilado el General Leandro Gómez y luego cayeron el Comandante Juan María Braga, el Capitán Federico Fernández y el Comandante Eduviges Acuña.

Poco después fueron conducidos sus restos mortales al cementerio, donde fueron arrojados al osario común.

Sobre la responsabilidad del Comandante Gregorio Suárez en la muerte del valeroso jefe de la guarnición recién vencida, que "arroja una sombra sangrienta sobre el triunfo de las fuerzas revolucionarias", como lo calificara el historiador J. M. Fernández Saldaña, se ha dicho que trató de justificarse ante Flores y Tamandaré, expresando que los blancos, durante la represión del movimiento revolucionario de 1858, habían atado a su madre con maneadores en el horcón de su rancho en Polanco del Río Negro y luego le habían prendido fuego, habiendo allí perecido quemada.

El ejército brasileño y el del General Flores tomaron como 400 prisioneros. Según el diario de Masante, que hemos seguido, "entre los que fueron asesinados, luego que los enemigos se apoderaron de la Plaza, se cuentan los Capitanes don Abelardo Maroto, don Pedro y don Isidoro Sierra, el Ayudante Arcas, del Batallón Defensores, el joven Fernández, hermano del doctor del mismo apellido, el Alférez Riansano y unos cincuenta o sesenta, entre sargentos, cabos y soldados.

Así que entraron, muchos de los sitiadores se entregaron al saqueo de la población. Gracias a esto y al desorden consiguiente, se debe que muchos defensores de Paysandú pudieran escapar de caer prisioneros, porque como las tropas del General Flores no tenían uniforme y estaban vestidos como cada uno podía, sin más distintivo que la divisa colorada, salvaron aquellos defensores vistiéndose de particular y mezclados con los grupos de saqueadores".

Lograron asimismo salvar la vida de varios oficiales prisioneros, los Capitanes Eduardo Olave y Ventura Rodríguez y el jefe de la estación naval argentina en aguas del río Uruguay, José Murature.

El dantesco panorama que presentaba Paysandú luego de 52 horas de bombardeo desde tierra y desde el río fue descripto así por un redactor del periódico entrerriano "El Uruguay":

"He recorrido la ciudad. Es realmente un montón de ruinas y de cadáveres. El cuadro de desolación que ofrece es indescriptible" ... "Los aljibes están llenos de cadáveres. Las casas arruinadas de alrededor de las trincheras, también encierran cadáveres. Dos bombas entraron el día primero al polvorín, y se apagaron; de otro modo hubiera volado la guarnición" ... "Sobre un piano se ve a un joven que las balas le han llevado las manos y el teclado. Ese joven improvisaba en medio del fuego".

La toma de Paysandú fue considerada por el ejército y la escuadra imperial como un triunfo nacional. El convenio de paz fue firmado el 20 de febrero de 1865 -aniversario de la Batalla de Ituzaingó- y con el General Venancio Flores en el poder volvieron a tener vigencia los infaustos tratados de 1851 y los propietarios brasileños fueron indemnizados.

"Tiene algo de enigmático el hecho de que cuando Brasil afirmó su hegemonía sobre el Uruguay, de modo incontrastable, fue para renunciar a su presa", dice Real de Azúa.

El peligro del Paraguay obsedía al Imperio y su intervención en la injusta guerra contra la nación hermana fue el alto precio que tuvo que pagar el General Venancio Flores por su ayuda decisiva en la toma de Paysandú. Como lo precisa José Pedro Barrán, "aliándose a las dos potencias vecinas, la independencia de la República no corría peligro, Argentinos y brasileños se vigilaban mutuamente. Muy distinto hubiera sido el caso de haberlo auxiliado sólo el Imperio".

El 2 de enero de 1869, en el cuarto aniversario de la caída de Paysandú y del fusilamiento de Leandro Gómez, las fuerzas brasileñas del Barón de Caxías entraban en la ciudad de Asunción, que igual que la capital sanducera años antes, como se ha dicho, también era un espectro.

En cuanto al Partido Blanco, los fusilamientos de Paysandú, con quebrantamiento de las tratativas de capitulación, contrarrestaron la bandera enarbolada por el Partido Colorado desde las ejecuciones de los vencidos en Quinteros.

CAPÍTULO XV

RESURGIMIENTO DE PAYSANDÚ

Tal como un ave que buscara la exactitud del rumbo, la ciudad de Paysandú, después de su caída, restaña sus heridas y empieza a transitar, sin desmayos y sin pausas, la etapa de progreso constante que le estaba reservada.

Aquel año de 1865, el 19 de julio, fallece en ella el destemido sanducero Fausto Aguilar, aquél que en el combate de Coquimbo había pronunciado la famosa frase "Sáquense los ponchos, muchachos, que en el otro mundo no hace frío". En 1839, cuando la invasión de Pascual Echagüe, había formado parte de la División Paysandú, que retardó la marcha hacia el sur del llamado Ejército Unido Libertador.

Otro sanducero, Juan Lindolfo de los Reyes Cuestas, que llegara a ser Presidente de la República, trazó su biografía, igual que la del caudillo Ambrosio Sandes, en su obra de evocaciones "Páginas sueltas".

En 1867, según el censo levantado ese año, cuyos principales datos publicara Eduardo Acevedo, el departamento de Paysandú tenía una población de 25.612 habitantes, correspondiendo unos 8.000 a la planta urbana de la ciudad, 2.787 a Fray Bentos y el resto a las secciones rurales.

Contaba el departamento con 1.047 establecimientos de estancia, que tenían 2.430 poblaciones, en las que se alojaban 1.047 propietarios, 621 capataces, 2.856 peones y 799 agregados.

Su población en edad escolar se componía de 6.274 niños (3.367 varones y 2.907 mujeres), pero no excedía de media docena el número de las escuelas públicas.

En cuanto a Fray Bentos, tenía 214 casas (53 de azotea y las demás de teja o de paja), 4 hoteles, 4 carpinterías, 32 tiendas y almacenes y 2 canchas de pelota.

Ese mismo año, en la Exposición de París, los productos de la fábrica Liebig's obtuvieron medalla de oro, por sus extractos y conservas de carne y los Wendelstadt y Cía., con estancia en Paysandú (hoy "Nueva Mehlem"), medallas de bronce por sus muestras de lana. Tenían 54.000 ovejas, que habían dado 88.500 kilogramos de lana, vendidos en Amberes a 2.05 y 2.06. Años después, el 17 de abril de 1873, arribaba a los muelles del Liebig's una carga de maquinarias agrícolas para el establecimiento de los hermanos Wendelstadt, oriundos de Alemania, reconocido en la época como el primero de su género en la República. Eran los dos primeros arados a tracción a vapor que llegaban a la República Oriental del Uruguay.

Durante algunas jefaturas políticas y de policía de Paysandú, en la época de la dictadura de Flores, hubo desequilibrio financiero.

En el transcurso de 1866, la tesorería sanducera recibió $ 147.732 pero cerró el balance de ese año con un déficit de $ 40.581; en 1867, los ingresos aumentaron, percibiendo $ 150.807, pero también el déficit fue

mayor, cerrando con un déficit de $ 76.322 ($65.500 adeudados al Banco Italiano, que tenía sucursal en Paysandú y $ 10.822, por concepto de presupuestos impagos).

En 1868, año en el que Paysandú ya tiene un muelle de madera de 110 metros de largo, comienza a circular por la ciudad el primer tranvía a caballos del interior del país. A fines de 1870, el marino y Comandante Juan G. Hufnagel y Eugenio Plottier inician las actividades comerciales de la Barraca Americana, una de las firmas pioneras del comercio de ultramar del Uruguay, que viera crecer a Paysandú desde esa época. En 1874, la ciudad queda unida a Montevideo por líneas telegráficas.

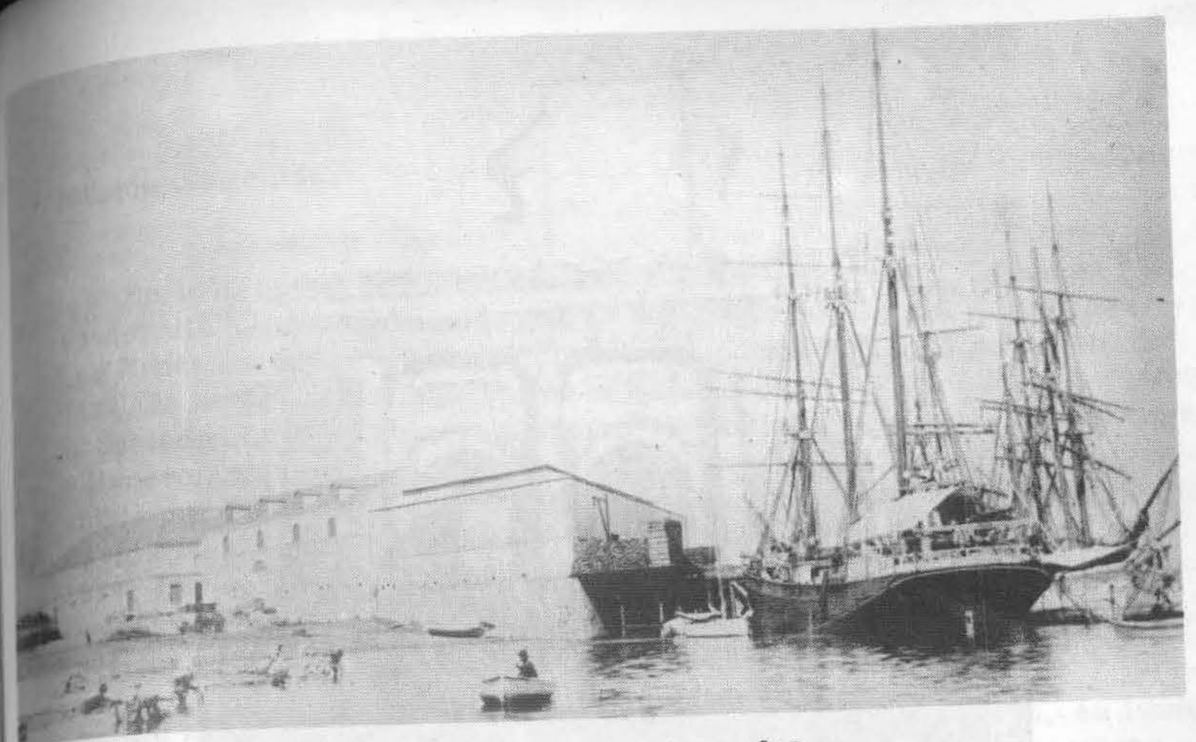
Ejerce la jefatura en los años 1869-1870 y 1872-1875, Eduardo MacEachen. Desde los tiempos de Pinilla, ninguna de las autoridades sanduceras había realizado tan importantes obras urbanas y rurales, como las que va a emprender este jefe del ejecutivo comunal.

Contrató el empedrado de la calle 18 de Julio y el arreglo del muelle. También fundó la Biblioteca Pública, como ya dijimos, en 1872.

La construcción del teatro se encontraba abandonada desde el año 1863. Constituyó entonces una comisión que la presidió, la que reunió la cantidad de $ 80.000. Según Schulkin, bajo la dirección del maestro de obras Francisco Poncini se dio término a la obra del teatro Progreso, en abril de 1876. Ese mismo año, el 6 de octubre, fue inaugurado por la compañía de Juan Roig, estrenándose el drama Jorge, el Armador. Tenía su platea 48 sillones y 194 sillas.

Auspició asimismo la fundación de escuelas bajo el patrocinio de la "Sociedad Amigos de la Educación Popular". En 1873 se abrieron 9 establecimientos, ubicados casi todos en la zona rural.

A su vez, el 19 de enero de 1872, la Junta Económico-Administrativa celebró contrato con Manuel Sciurano, en representación de la sociedad Sciurano y Guerrico, para establecer una línea de tranvía que uniera el puerto con el mercado de frutos. Como varios años después la empresa no había cumplido aún estrictamente dicho contrato, la Junta la intimó a fines de 1878 a extender la vía hasta la plaza de frutos. Poco tiempo después comenzaba a funcionar la línea en la totalidad de la ex-



La Barraca Americana en 1895.



Mascarón de proa -una sirena- del "María Madre", velero de tres palos construido en 1875 en Middlesbrough, a orillas del Tees, en el condado de York (Inglaterra). En 1902 llegó a Paysandú con una carga de sal para los saladeros sanduceros. Mientras la descargaba, la casa alemana Lagemann y Cía. negoció el transporte a Europa de un cargamento de cueros. Por diferencia de pagos de fletes el velero no zarpó. La casa Lagemann, que exigió el descargue de sus cueros, inició el embargo del barco. Por complicaciones del famoso pleito, el "María Madre" estuvo allí anclado durante casi cuarenta años.



Reunion ante la Sociedad Italiana "Unione e Benevolenza", en 1882, con motivo del fallecimiento del General José Garibaldi, ocurrido en Italia.



Por una calle empedrada de Paysandú circula a fines del siglo pasado una de las diligencias que unía a la ciudad con la campaña del departamento.

tensión convenida.

En 1870 quedó establecida en Paysandú la Sociedad Francesa "La Fraternité". Un año después, el 30 de agosto, quedó fundada la Sociedad Española de Socorros Mutuos y seguidamente, el 1o de agosto de 1874, la Sociedad Italiana Unione e Benevolenza; el 28 de marzo de 1875, la Sociedad de Tiro Suizo; en agosto, la Sociedad Italiana (Madre) Unión y Benevolencia; ese mismo año, la Sociedad Científica Artística, presidida por el doctor Pablo de María, en cuyos salones disertó el doctor Carlos María Ramírez sobre el sistema vareliano de enseñanza y en 1878, la Logia Fe de Colón, bajo los auspicios del Gran Oriente del Uruguay.

Le asistía justificada razón a Setembrino Pereda cuando, en 1896, decía que Paysandú era una de las ciudades del Uruguay que contaba con mayor número de sociedades y principalmente de socorros mutuos, porque a las mencionadas podría agregarse hasta ese año, entre otras, las siguientes: Suiza de Socorros Mutuos (1881); Comisión Auxiliar de Señoritas (1882), cuya principal tarea era la de acrecentar los recursos de la Sociedad Filantrópica de Señoras (1858); Argentina de Socorros Mutuos (1883); Educacionista de Señoras (1884), Círculo Católico de Obreros, establecido en noviembre de 1895 e inaugurado en enero de 1886; Nacional de Socorros Mutuos (1887); La Protectora (1888); Veinte Unidos (1888); XX de Setiembre (1890); Nacional de Socorros Mutuos de Señoritas (1893), la primera en su género del país y la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos y Protección "Círculo Napolitano" (1896).

Cabe recordar que la Sociedad "La Protectora", había sido fundada con la finalidad de unir a todos los gremios de trabajadores de los saladeros uruguayos.

Diatriba de Sarmiento en la Meseta

A fines de marzo de 1874, con motivo de la inauguración del Ferrocarril Argentino del Este, que unía Concordia con Monte Caseros, el

entonces Presidente Domingo Faustino Sarmiento se dirigía por el río Uruguay hacia aquella ciudad cuando, al enfrentarse con la Meseta de Artigas, hizo detener el barco que lo conducía y ascendiendo a su cumbre pronunció allí una áspera catilinaria contra el caudillismo y el Jefe de los Orientales, pasados ya 23 años de su desaparición física.

En el discurso que pronunciara en Concordia volvió a referirse a Artigas con ludibrio público:

"No está lejos de aquí la meseta de Artigas, que como la caja de Pandora, lanzó sobre los países, que desde allí se descubren, la hidra de la montonera y del desquicio universal. Ante el panorama magnífico que la vista abraza, el patriarca del degüello y de la barbarie dejóse fascinar por el genio del mar que le decía: os daré todos estos países que véis, si me adoráis".

La prensa uruguaya condenó la actitud extemporánea de Sarmiento, dando condigna respuesta a sus imputaciones injuriosas. El articulista de "El Ferro-Carril", bajo palabras de Juan Martínez Villergas, "A mal sarmiento, buena podadera", escribió esta frase, adelantándose en dos décadas a la realidad:

"No fue Artigas el que lanzó 'la hidra de la anarquía y del desquicio universal', como dice el señor Sarmiento, desde la meseta que ha contemplado en el alto Uruguay, y donde un día, acaso ya no muy lejano, han de ir las generaciones del porvenir, justicieras y purificadas de pasiones rencorosas, a erigir un monumento a su memoria. . ."

Imagen económica según los hermanos Mulhall

Los periodistas ingleses M.G. y Eduardo T. Mulhall, redactores del "Standard" de Buenos Aires, publicaron en 1876 un "Manual de las Repúblicas del Plata", en el que consignan interesantes datos del departamento de Paysandú.

Refiriéndose a la ciudad de Paysandú, expresan que era un pueblo comercial y progresista, que contaba con banco, tran-way, dos fondas buenas, -"La Paz" y "La Francia"- y varios saladeros, que beneficiaban anualmente 250.000 cabezas de ganado, que se exportaban como carne charqueada para el Brasil y Cuba.

Entre los saladeros existentes en la época mencionan los de Williams, Santa María, Marion y O'Connor. Según Setembrino Pereda, otro establecimiento, el de Ritcher, había sido fundado en 1873 por Mac-Coll y Cía. Estaba dedicado a la fabricación de lenguas conservadas, que tenían gran aceptación en el país y en Inglaterra.

El comerciante principal de Paysandú era el Vicecónsul español Miguel Horta. El inglés Kemsley tenía una librería; su hermano era abogado y Vicecónsul inglés.

Los hermanos Mulhall recomendaban en su obra la visita a "las ruinas del padre Solano" que consistían, según su descripción, en un saladero subterráneo, distante media legua de Paysandú (en Sacra), donde se podían aún observar las piezas de su maquinaria traídas de Inglaterra, en cuya colocación había empleado treinta operarios.

Sobre el cura chileno Solano García, "hombre de mucho genio", nos dejaron esta breve evocación: "Cultivaba gusanos de seda; en los domingos cabalgaba un buey manso, que manejaba con una argolla en las narices; techó su casa de pizarra; construyó caleras; introdujo una cría de caracoles de Cuba, que son ahora una peste en las quintas y practicaba con tanto éxito el modo de criar pollo con máquina calorífica, que en una ocasión salieron 1.500 pollos".

El viaje por vapor, desde Paysandú a Buenos Aires, tenía una du-

ración de 36 horas.

La población de Fray Bentos o Villa Independencia era de unos 1.500 habitantes, incluyendo algunos ingleses residentes allí como Hammett, Mooney, Dangey y Oliver. Tenía capilla y una escuela protestante. La estadística parroquial había registrado en ese año 33 casamientos y 88 fallecimientos. En 1874, el movimiento de barcos llegados a su puerto, incluyendo llegadas y salidas, había alcanzado el número de 400.

La villa progresaba notablemente, debiendo su importancia siempre creciente a la Fábrica Extractum Carnis Liebig.

La Liebig's -primera sociedad anónima de origen extranjero que conoció el país en la industria de la carne- fue fundada por iniciativa y gestiones del hamburgués George Christian Giebert quien, durante una visita que hiciera a Villa Independencia, en 1861, había quedado sorprendido por la cantidad y calidad de los ganados que pastaban en nuestros campos.

Allí, en el saladero de Ricardo Bannister Hughes, había realizado Giebert sus experiencias iniciales para los primeros ensayos de fabricación de extracto de carne, según los procedimientos inventados por el célebre químico Barón Justus von Liebig.

Los hermanos Mulhall incluyen este comentario en su Manual:"La fábrica de Extractum Carnis Liebig fue fundada por el Sr. Giebert en Enero de 1864. La primera consignación de 20 arrobas del Extracto llegó a Amberes en Noviembre del mismo año, y el Barón Liebig declaró que sobresalía a sus mas doradas esperanzas. Pronto la demanda se levantó, a 20 quintales por mes, incluso un contrato de 5 quintales al mes por la marina. Se formó la compañía en 1866 en Londres, y Mr. Giebert dirijió en Escocia la construcción de la maquinaria para la fábrica actual, que empezó a trabajar en Mayo de 1868, pudiendo matar hasta 200.000 animales en la faena. Por el sistema ordinario de los saladeros los animales no producían mas que 3 $ fts. "fuertes" por cabeza de ganancia, mientras que el sistema Liebig saca de 16$ fts. a 20$ fts. por cabeza. Una libra del Extracto tiene todos los elementos nutritivos de 30 libras de carne, y mezclada con papas hace caldo para

128 personas. Las ganancias de 1874 alcanzaron a 21 p % sobre un capital de £ 360.000. Se emplean como 600 operarios, y estos con sus familias forman una población de 1.500 almas. El consumo de carbón es de 6.000 toneladas al año, y la sal 6.000 fanegas, para salar los cueros. La fábrica está sobre una barranca, media legua al sud de Fray Bentos, dominando la vista del río Uruguay. Hay una legua cuadrada en todo el sitio cercado: el matadero ocupa una manzana, y puede matar 80 animales por hora. El Extracto es ya conocido por todo el mundo,y adoptado por uso general en los hospitales, cuarteles, etc. En la Exposición de París de 1867 fueron decretados los mas altos premios al Sr.Giebert por el Extractum Carnis, siendo este el único artículo (de 75.000 que fueron exhibidos) premiados con dos medallas de oro. También en Viena (1873) ganó la gran medalla de oro, venciendo a todos los sistemas de Australia y demás países. Mr. Giebert murió en 1874, pero la fábrica sigue aún mas próspera bajo la dirección del Sr. Croker."

En las cercanías de Fray Bentos, en la zona de Bopicuá, sobre una barranca del río Uruguay, la sociedad londinense "The River Plate Pressure Meat Preserving Company Limited", había instalado un gran saladero sobre la base del sistema de presión de carne inventada por Henley.

La empresa había sido iniciada en 1871, por capitalistas con experiencia en la elaboración de carnes conservadas en Australia. Las obras de la planta industrial, que estaba compuesta por varios cuerpos de edificios, habían quedado concluidas en marzo de 1875. Habían costado 450.000 pesos fuertes, cubrían una superficie de 12 cuadras y podían beneficiar 400 animales diarios. Cada animal producía una ganancia de 14 pesos fuertes por cabeza.

Las carnes conservadas se encerraban en latas de 6 libras cada una; 12 latas entraban en cada cajón que se exportaba, pudiéndose despachar 1.200 cajones por día. También se hacía Extractum Carnis.

La maquinaria pesaba 1.500 toneladas; la fuerza motriz era de 180 caballos. Se efectuaba la presión de la carne por medio de 8 prensas hidráulicas, pesando cada una 12 toneladas. Había 8 calderas, cada una de 30 caballos. La usina de gas, podía proporcionarlo a un pueblo de 50.000 habitantes.

El departamento de Paysandú tenía, según las cifras que proporcio-

nan los hermanos Mulhall; 1.825.000 ovejas, 50.000 caballos y 748.000 vacas distribuidas en 850 estancias. En cuanto a la agricultura, el área sembrada alcanzaba la cantidad de 4.000 cuadras cuadradas.

Su población era de 33.052 habitantes y el comercio estaba representado por 640 personas que pagaban patente. A sus ocho escuelas asistían 476 educandos.

Paysandú era en la época el departamento predilecto de los estancieros extranjeros y algunas de sus estancias tenían un gran valor. Los hermanos Mulhall registran las de Bichadero, que pertenecía desde 1870 a la sociedad inglesa de Liebig's y comprendía 10 leguas de campo y más de 100.000 cabezas de ganado y "La Torre Alta", edificada por el ya fallecido Roberto Young, quien en sociedad con Alejandro Stirling había comprado esos campos a razón de $ 800 la suerte. La estancia alemana de Wendelstadt distaba unas 10 leguas de Fray Bentos y tenía pocos rivales en cuanto a sus mejoras y al capital invertido en ella. "Román" pertenecía a Mauá y Cía. y tenía una fábrica que exportaba carne conservada para Inglaterra; "La Paz" de Ricardo Hughes, tenía las mejores crías de Durham, Southdoun, Lincoln y Negretti; "Esteban Chico" pertenecía al señor Redellieu, de Prusia y sobre el río Uruguay se hallaban las estancias "Las Delicias" del doctor Wilson y "Arroyo Malo", de Wyatt Smith.

Otros establecimientos valiosos eran los de Drysdale, Bell, Peile, Lynch, Cash, Croker, Jackson, Mac. Eachen, Pichinango, Mac Intyre, Drabble, Chapman, Shaw, Gale, Brown, Davie, Vernet, Halbach, Diehl, Usher, Barton, Getting, Heber, Marion, Gaynor, Muro, Mundell y Mackinnon.

En 1867, en su estancia "La Paz" de 20.000 cuadras de superficie, situada sobre costas de los arroyos Negro y Rabón, Ricardo Bannister Hughes, oriundo de Liverpool, había levantado cercos de alambre. Fue con Carlos Genaro Reyles y José Buschenthal, uno de los primeros hacendados que establecieron alambrados en sus campos. Fernández Saldaña agrega a estos nombres los de Cabal y Williams, poseedores de tierras entre el Uruguay, el Daymán y el San Antonio.

Una acuarela de aquel año, pintada por Gomosiynki, nos muestra el casco de la estancia "La Paz" y el alambrado tendido en su derredor, en

resguardo de la quinta contigua.

Otra de las realizaciones trascendentes de Hughes fue establecer en 1868 la primera colonia de campesinos de la región, a la que dotó de moderna maquinaria. En ella cultivó lino, maíz, trigo, tabaco y maní, con cuya producción elaboró aceite de calidad.

Nace un nuevo pueblo: Berlín

Habían transcurrido solamente dieciséis años de la fundación de Villa Independencia, cuando los señores Wendelstadt y Cía., propietarios de la actual estancia "Nueva Mehlem", propulsaron en tierras de su propiedad la creación de otra población sobre la costa del río Uruguay, entre los arroyos de los Burros y de la Yeguada, a unos 50 kilómetros al norte de aquella villa.

Delinea su planta en diciembre de 1873 y enero de 1874 un Agrimensor por cuyas venas corre sangre de procedencia germana: Fridolín Quincke. Y ante solicitud de Víctor Wendelstadt, el 16 de marzo de 1875 - no obstante conocerse en nuestra historia como el año terrible, el de un nuevo movimiento revolucionario, el "Tricolor" -, el gobierno nacional autoriza la fundación del pueblo Berlín, hoy Nuevo Berlín.

El Agrimensor había asignado un número apreciable de manzanas al casco de la población, rodeándolas por huertas de cuatro cuadras cada una; y mas hacia la periferia chacras de setenta y cinco por veinte cuadras y otras, casi cuadradas, de treinta por cuarenta.

Los precios de los solares de 25 x 50 metros se vendieron inicialmente a $ 170; las quintas de 5 cuadras, a $ 1.000; las chacras de 10 a 20 cuadras, a $ 50 la cuadra.

Estos predios, fueron ocupados en su mayor parte por familias alemanas, italianas, españolas y orientales.

La Colonia y Pueblo Porvenir

Por la misma época, el 24 de mayo de 1875, el Poder Ejecutivo autorizó la creación de la colonia agrícola y pueblo Porvenir, con colonos valencianos contratados en Concepción del Uruguay.

Los orígenes de dicha Colonia tuvieron lugar en el seno de la Comisión Auxiliar de la Asociación Rural. Puesto el proyecto en conocimiento del Jefe Político de Paysandú Eduardo Mac Eachen, éste le prestó su decidido apoyo. Se formó entonces una sociedad anónima titulada "La Colonización Agrícola Industrial de Paysandú", con el objeto de "protejer la inmigración agricultora, fundando Colonias agrícolas por medio de familias laboriosas de reconocida moralidad y buenas costumbres".

La extensión de terrenos adjudicada por suertes de 25 cuadras cuadradas cada una, fue la que constituyó la colonia Porvenir.

De la Comisión Auxiliar, que poco después quedó desintegrada, fueron miembros principales en el establecimiento de la colonia y pueblo Porvenir, Federico González, que administrara dicha colonia, y el doctor Vicente Mongrell. Luego también tuvieron importante participación en su desarrollo, Germán Fassauer y Carlos Kemsley.

La Colonia Porvenir quedó definitivamente proyectada el 23 de noviembre de 1874 en la Comisión Auxiliar de la Asociación Rural del Uruguay y el 5 de enero de 1875 se instalaron para formarla, en el ejido de Paysandú, 14 familias valencianas, en un total de 47 personas. Esas familias fueron las de José Rosell (2 personas), Francisco Candela (5), Salvador Ximeno (2), José Torres (5), José Jarque (5), Rafael Ubeda (3), Vicente Navarro (2), José Vals (2), José Siprés (2), José Buiges (2), Joaquín Martínez (4), Isidoro Llopis (4), Ramón Alfonso (3), Vicente Fró (2) y José Vivo (1).

En los estatutos de la Sociedad Anónima "La Colonización Agrícola Industrial de Paysandú", se destinaban por su artículo 59o una chacra de 25 cuadras cuadradas, en el centro de la Colonia, a la formación del Pueblo Porvenir.

Según Setembrino Pereda, a cada una de las familias valencianas se les dio una chacra en propiedad, bueyes, arados y todos los útiles necesarios para radicarse en forma. La alimentación les fue proporcionada por varios estancieros, que contribuyeron con reses, y la vigilancia policial fue solventada con el producido de los cueros.

En 1884, según datos estadísticos levantados en la época, la Colonia se componía de 353 chacras en una superficie total cercana a las

6.000 hectáreas. Tenía 1.396 habitantes, cerca de 800 edificios y una plantación de árboles que sobrepasaba los 2.000.000 (álamos, paraísos, manzanos, perales, durazneros, moreras, ciruelos, higueras eucaliptos, nísperos, etc.). Se encontraban sembradas 1.810 cuadras de trigo, 2.120 de maíz y 147 de alfalfa.

En 1895 existían en Paysandú otras colonias: José Pedro Ramírez, fundada por Luciano Bares Cattá, a pocas leguas del Paso de las Piedras del Queguay; Esperanza, fundada en 1892 por Francisco Serra en tierras situadas sobre la cuchilla conocida por camino a Las Palmas, a 4 leguas de la ciudad y Guaviyú fundada por la Compañía Nacional de Crédito y Obras Públicas, a dos leguas de una de las estaciones del Ferrocarril Midland del Uruguay, en la cuchilla San José. A esta última habían llegado los colonos que la poblaron el 16 de diciembre de 1889 y empezaron a roturar la tierra en febrero del año siguiente.

Creación del departamento de Río Negro

El 7 de julio de 1880, otro espacio territorial es segregado del departamento de Paysandú: el del hoy departamento de Río Negro. Desde ese momento mantendrá su delimitación actual.

Paysandú, en cuyo ámbito se habían levantado varias poblaciones que hoy son pueblos, ciudades y también capitales departamentales, tendrá sólo desde ese momento y por muchos años una ciudad, la que le diera su nombre, y una colonia y un pueblo en su propio ejido.

Este es el texto de los principales artículos de la ley que dividió el departamento de Paysandú y Río Negro, ley que debía hacerse efectiva el 1o de agosto de 1881.

"Artículo 1o: El territorio que hoy comprende el Departamento de Paysandú, se dividirá en dos departamentos, con las denominaciones, capitales y límites que a continuación se designan.

2o Créase el Departamento de Río Negro, cuya capital será la villa de Independencia; y cuyos límites serán al Norte, el arroyo Negro hasta sus puntas, la cuchilla que divide aguas a los arroyos Averías y Queguay y el arroyo Santo Tomás hasta su barra en el arroyo de Salsipuedes. Al Este el arroyo de Salsipuedes; al Sur, el río Negro; al Oeste, el río Uruguay.

3º Conservará el nombre de Departamento de Paysandú y su misma capital, un territorio comprendido en los límites siguientes: Al Norte, el río Daymán, la cuchilla que divide aguas a los arroyos Arerunguá y Queguay. Al Este, la cuchilla de Haedo y el arroyo de Salsipuedes. Al Sur, el arroyo de Santo Tomás, afluente del arroyo Salsipuedes; la cuchilla que divide aguas a los arroyos Averías y el arroyo Negro; al Oeste el río Uruguay.

. . . . 6º Mientras el número de Representantes con que ha de concurrir cada Departamento a la Legislatura, no se ajuste al censo de la población; el Departamento de Paysandú eligirá dos Representantes y otros dos el de Río Negro. "

El año en que es creado el departamento de Río Negro es fundado, el 12 de agosto de 1880, el primer centro de sociabilidad de Paysandú: el Casino del Comercio. Hoy lleva el nombre de Club Paysandú.

La primera exposición feria

No fue en Montevideo, como se ha dicho, donde se efectuó la primera exposición agropecuaria realizada en el país. Cuatro años antes, los días 1º, 2 y 3 de enero de 1879, Salto había iniciado en la plaza "Treinta y Tres" el proceso histórico de estos eventos en los planos nacionales.

Poco tiempo después, en mayo, se realizaba una feria en la Villa de Dolores, departamento de Soriano, y seguidamente la exposición de Paysandú, inaugurada en la plaza Constitución el 22 de enero de 1880.

Un calor sofocante reinaba en Paysandú en momentos de inaugurarse la Exposición, que ocupaba en amplias galerías las cuatro esquinas de la plaza. En un terreno adyacente se hallaba ubicada la sección ganadería.

En el centro de la plaza una pirámide transparente con pinturas simbólicas, ostentaba en su cúspide un gallardete de dimensiones monumentales con inscripciones alusivas, y en la calle 18 de Julio, en su trayecto desde la calle Plata hasta la de Asamblea, se levantaban arcos decorados y embanderados.

La galería Nº 1 situada frente a la calle Plata, contenía los productos de agricultura en general; la Nº 2, frente a 18 de Julio, la sección Industrias y Artes; la Nº 3, frente a Monte Caseros, estaba destinada a exhibición de máquinas y vehículos de transporte; en el palco ubicado en el centro de la galería, señalada con el Nº 4, se colocó todo lo perteneciente a la sección Ciencias; la Nº 5, situada frente a la calle Florida, estaba destinada exclusivamente a exposición de productos de industrias y artes montevideanas y en el kiosco que ocupaba el ángulo noreste de la plaza, Nº 6, se exhibían minerales. El local asignado a la muestra ganadera comprendía cuatro extensos galpones.

En momentos -a las 10 de la mañana- en que el Presidente de la Comisión Departamental de Agricultura, Belisario Spalza, daba comienzo al discurso de apertura de aquella fiesta del trabajo, más de 2.000 personas pugnaban por observar la riqueza de las fuerzas productoras, entre ellas, 300 salteños que habían llegado en un vapor expreso. De Montevideo y demás lugares de la República, pocas personas habían concurrido.

Pero fue en horas de la noche cuando la muchedumbre que acudía a la fiesta, parecía un "ininterrumpido camino de hormigas". Un visitante enfervorizado, describiendo la exposición decía en "El Siglo": "La calle 18 de Julio iluminada, se asemeja a la de Florida en Buenos Aires. Las personas que asistieron a las exposiciones de Salto y Concordia están contestes en asegurar que no hay punto de comparación entre aquella fiesta y la de Paysandú. Esta es indiscutiblemente y bajo todos conceptos superior". Tres bandas de música: la "Siamo Diversi", de Salto, otra popular de Paysandú y la de Artillería amenizaban el espectáculo y cosechaban la simpatía popular.

Entre los objetos expuestos llamaron la atención de los visitantes las lanas del Sr. Loraine, hacendado inglés del Queguay; los coches fabricados en Paysandú; los vinos y ananás del Sr. Galán y Rocha; los cigarros de hoja elaborados por el Sr. Márquez, con tabaco cosechado en Arroyo Grande, que se exhibían en cajitas construidas con maderas del país; los productos de la fábrica fraybentina

de Bopicuá, las carnes sistema Buhigas; los innumerables artefactos enviados de Montevideo por "La Liga Industrial"; la producción de la fábrica "Trinidad" y los trabajos de escultura de los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios. Los expositores locales José Luciano y Fridolín Wick, presentaron, el primero, una máquina de devanar, fabricada por él, y seda devanada; el segundo, un motor a vapor con aplicación a diversos usos, construidos en Paysandú.

El jurado adjudicó 118 premios a los expositores sanduceros, sobre 103 que obtuvieron los de los demás departamentos concurrentes.

A la entrada de la sección Ganadería, se levantaba un gran arco con motivos alegóricos y adornado con profusión de banderas y gallardetes. En su interior se exhibían los animales de raza enviados, entre otros, por los señores Beaulieu, Crocker, Grenfeld, Young, Zorrilla y Hughes. A través de estos nombres, se puede apreciar la preponderancia de hacendados situados con estancias en el, pocos meses después departamento de Río Negro.

Fueron premiados en el sector ganadería los siguientes expositores:

Por animales vacunos: C. Hughes, 1 testimonio de honor, 2 menciones honoríficas, 3 medallas de plata, 1 de oro y 4 de cobre; Enrique Beaulieu, Welden y José Pérez, testimonios de honor, Andrés Rivas y Jorge Laurent, medallas de oro: Aurelio Cossio, id. de plata; Luis Hita, id. de cobre. Por ovejas: J. Laurent, testimonio de honor: E. Beaulieu, 1 medalla de oro, 2 de plata y 1 de cobre. Por caballos: B. Benavídez y Francisco Villagrán, medallas de bronce; Walden, mención honorífica y Beaulieu, 2 id. Por mulas: F. Gutiérrez Zorrilla, medalla de cobre. Por cerdos: C. Hughes, medalla de plata, y por perros ovejeros: Carlos Crocker, mención honorífica.

El 24 de febrero a las 16 horas se clausuraba la exposición,

iniciándose de inmediato la feria.

Según Setembrino E. Pereda, como complemento de tantas atracciones, se realizaron regatas corridas con marinos ingleses, funciones a cargo de una compañía española y de un circo ecuestre y corrida de toros. El mismo autor señala que "la entrada oficial -por la calle 18 de Julio- estaba señalada con un imponente arco de casi diez metros, cuyo medio punto iba de una vereda a la otra, luciendo las inscripciones Unidad - Progreso - Paz y Trabajo".

Dos años después, Paysandú estuvo presente en la Exposición Continental de Buenos Aires y en ella sus expositores -para honor del Uruguay- obtuvieron 55 premios, en competencia con los de gran parte de los países sudamericanos.

En ese importante evento, los sanduceros mostraron elocuentemente su avidez progresiva, su espíritu patriótico, su deseo vehemente de mostrar una producción que miraba hacia el futuro. Entre los productos presentados figuraban minerales, agropecuarios, químicos, farmacéuticos, maquinarias, metales, maderas, pieles, cueros, cerda, lana, vestidos y accesorios, labores de damas y señoritas, grabados, impresos y esmaltes, vidrios, cristales, cerámica, tabacos y cigarros.

La parroquia de Paysandú

El 12 de marzo de 1881, Monseñor Jacinto Vera confía la parroquia de San Benito, de Paysandú, a la congregación salesiana.

La actual basílica del Rosario y San Benito, es uno de los más hermosos monumentos arquitectónicos del interior de la República.

Los trabajos de su construcción fueron iniciados en 1855 durante el curato del Pbro. José Oriol de San Germán, bajo la dirección

del maestro ticinense Francisco Poncini, que también dirigió las obras de la iglesia de Concepción del Uruguay.

Fue duramente bombardeada en 1864-1865, -en jornadas que Fernández Saldaña considera análogas a las que padeciera la catedral de Reims por el fuego de la artillería alemana-, y quedó finalizada su construcción en 1873. Siete años después fue colocado su actual reloj y en 1882 quedó construido el retablo del altar mayor y la escalinata del atrio. En 1900 se llevó a cabo la decoración interior del templo y en 1906 fue colocado el mosaico del piso y se adquirieron el órgano monumental y las seis campanas de concierto forjadas por el arte italiano, obras que agregaron más noble prestigio al edificio.

El 4 de octubre de 1947 el Obispo diocesano doctor Alfredo Viola consagró el templo parroquial de San Benito y el 11 de noviembre de 1949 el Sumo Pontífice Pío XII la elevó a la augusta dignidad de basílica menor.

Junto al atrio de la basílica se halla, en pedestal de piedra, una vieja campana misionera fundida en San Nicolás (Misiones Jesuíticas Orientales) en 1869. Fue donada a la iglesia por el General Fructuoso Rivera en 1829. Un año después se escucharon sus vibraciones en la ceremonia de la Jura de la Constitución de la República. Es el objeto histórico más antiguo que posee Paysandú.

Dentro de la parroquia de San Benito, el 24 de febrero de 1924 fue creada la capellanía vicaria de San Ramón. Su iglesia fue junto con la actual basílica, por largos años, los únicos templos de la congregación salesiana en el departamento sanducero.

Monumento a Perpetuidad

Por decreto del 2 de diciembre de 1881 y por iniciativa del vecino de Paysandú Luis Galán y Rocha, fue declarado Monumento

Público Departamental a Perpetuidad el cementerio viejo.

Allí se encuentran sepultados defensores de Paysandú y caídos en los combates del Quebracho y Palmares de Soto.

Entre sus monumentos más notables se encuentran los erigidos a la memoria del estanciero Manuel Stirling, bello mausoleo de estilo gótico realizado por el escultor italiano Juan del Vecchio; del guerrero de la independencia oriental y argentina, General Eusebio Francia, también obra de Giovanni del Vecchio; del Soldado Desconocido; del médico filántropo doctor Vicente Mongrell, levantado por el pueblo de Paysandú; de los "caídos en la batalla de Quebracho", los panteones del filántropo Luis Galán y Rocha y del Teniente Coronel Pedro Ribero, muerto en la defensa de Paysandú (escultura de José Livi) y el mausoleo de la familia Lavalleja, uno de los más antiguos del cementerio sanducero.

En el Monumento a Perpetuidad, Paysandú guarece su nostalgia "entre rumores de pájaros y susurrar de hojas". Como se ha dicho, es una de las pocas ciudades del mundo -quizá la única- que ha erigido un monumento hecho con monumentos.

Durante la administración Amaro Carve

Como es sabido, la principal consecuencia de la transformación de la campaña, -que marginó la población de menores recursos económicos- fue el acrecentamiento de los "stocks" de los ganados bovinos y ovinos.

Las personas despedidas de las estancias o los jinetes que deambulaban por el campo abierto -algunos de ellos habían ayudado a formar la patria en los campos de batalla- tuvieron que emigrar a las ciudades; pueblos y villas y otros quedaron en tierras fiscales, a la vera del camino, dando nacimiento a los rancheríos campesinos o engrosando los núcleos suburbanos de los pueblos, constituyendo la pobrería en campaña al decir de Bauzá en 1892. Los declarados "vagos" fueron incorporados median-

te la "leva" al Ejército Nacional. De 2.190 soldados con que contaba el ejército en 1879 pasó a tener 3.795 en el último año del gobierno de Santos, en 1886.

Mediante la memoria enviada al Ministro de Gobierno Carlos de Castro por el Jefe Político de Paysandú Amaro Carve, correspondiente al período comprendido entre enero de 1882 a julio de 1883, llega a nuestro conocimiento que "puestos en juego y en actividad todos los elementos de que podría disponer para perseguir a los vagos que merodeaban en el Departamento, y eran una amenaza permanente a la propiedad, y un peligro para los propietarios, se había conseguido el resultado deseado, reinando completa tranquilidad en todo el departamento".

"Los hombres de mal vivir, de dudosos y malos antecedentes" habían sido aprehendidos y escarmentados y por tanto, disminuido sus homicidios. Los ladrones habían sido ahuyentados quedando solamente algunos rateros, los que eran sometidos a los jueces de paz.

Ni la seca ni la langosta se habían hecho sentir en las proporciones de los demás departamentos de la República, pero ante los bajos precios impuestos por los saladeristas, muchos hacendados habían pasado parte de sus haciendas a los campos de Entre Ríos.

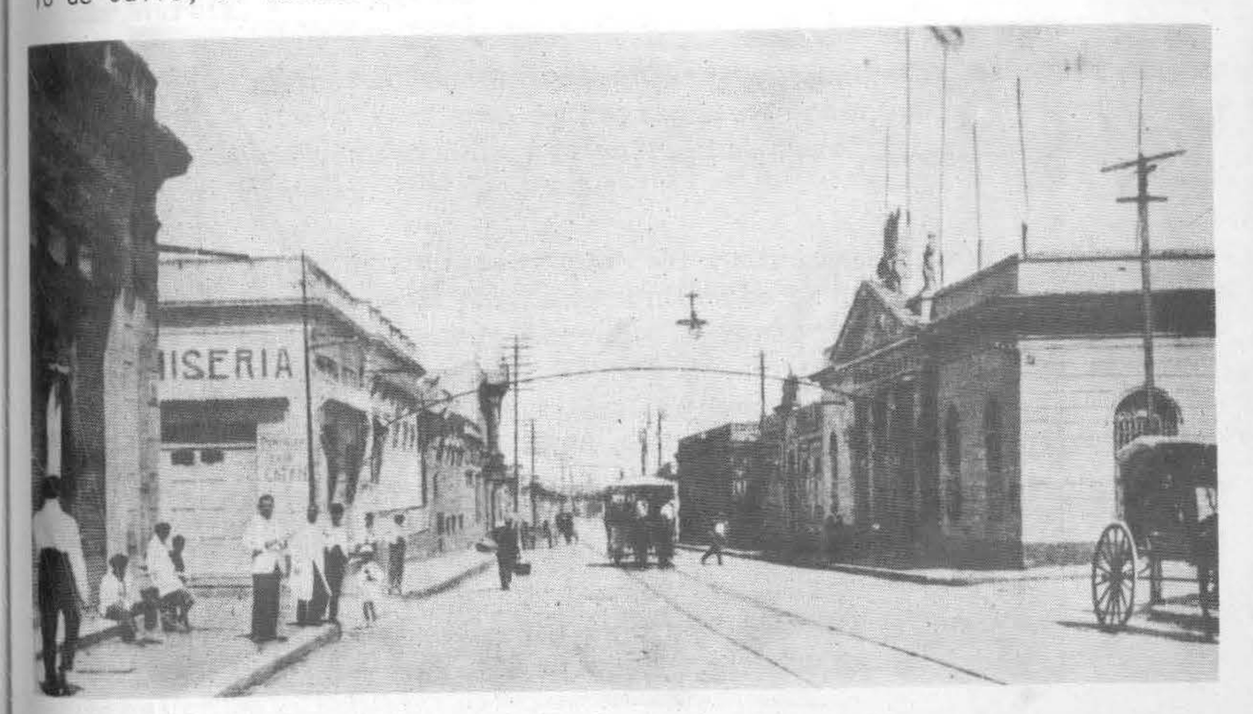
A juicio de Amaro Carve, el gobierno había interpretado perfectamente los intereses del país, decretando la libre exportación de las haciendas. "En concepto del infrascripto -decía- la obligación del pago de un impuesto a los ganados que se exportasen había sido injusto, habría venido a beneficiar los intereses de un número limitadísimo de personas, agravando los de los que tienen derecho a la preferente protección del Gobierno".

Había cuatro saladeros en la costa sanducera del Uruguay -San Pedro, Sacra, Casa Blanca y Nuevo Paysandú- que faenaban anualmente (en épocas normales) 300.000 animales vacunos, con destino a extractos, carnes, grasa y lenguas. A su vez, en los establecimientos de grasería en San Francisco, propiedad de Fortunato Guerrero y Nicolás Aguirre, se beneficiaban miles de yeguas.

Existía en la ciudad un Hospital de Caridad, con capacidad para cien enfermos, levantado por el esfuerzo ahincado de la Sociedad Filantrópica



Utilizando la mano de obra de los presos, procedióse a principios de este siglo al remodelado de la Plaza de la Constitución. Se les ve en la reproducción fotográfica en plena labor, con sus respectivas guardias. Sobre la calle 18 de Julio, el Restaurant "La Paz".



Calle 8 de Octubre, hoy Leandro Gómez, a la altura del edificio de la Jefatura, alrededor de 1901.



Calle Treinta y Tres Orientales, en un día de feria franca, a principios de este siglo.



La calle 18 de Julio entre las de Treinta y Tres Orientales y Setembrino Pereda, a principios del siglo XX.

de Señoras y la colaboración económica del pueblo; un notable templo católico y otro en vías de terminación; un teatro que nada tenía que envidiar a los de Montevideo, con excepción del Solís; un cómodo edificio que servía de sede de la Instrucción Pública; tranvías que recorrían las calles principales de la ciudad cada cinco minutos; cuatro periódicos: "El Paysandú", "El Pueblo", "El Progreso" y "El Sanducero"; un amplio mercado, situado en la calle Sarandí esquina Montevideo; un edificio jefaturial de armónicos rasgos estilísticos; tres grandes plazas y centros científicos, musicales y sociales que contaban con cómodos edificios, entre ellos el Club Comercial, que tenía salones tan espaciosos como los del Club Uruguay de Montevideo.

En cuanto a la agricultura, iba tomando gran impulso en la 1ra. y 2da. Secciones Departamentales.

Se ensayaba en la época, con éxito sorprendente, la morera. En 1835 había iniciado su cultivo el vecino Ladislao Catalá, en terrenos que aún conservaban el nombre de Las Moras. El mismo había enviado a España varios cajones de capullos, habiendo obtenido precios equivalentes a los de Murcia.

En su memoria, decía Amaro Carve que entre las riquezas naturales que poseía el departamento de Paysandú se encontraban minerales de cuarzo, ágata o calcedonia y la carnalina, yeso, pizarra, cobre, plomo, oro, arcillas y cal.

Después de haber funcionado casi cuatro años y medio, la Sociedad Filarmónica Garibaldi pasó a denominarse el 8 de junio de 1883, por iniciativa del doctor Eduardo Acevedo, "Ateneo de Paysandú", institución que propendió a un mayor adelanto y desarrollo intelectual en el departamento. Dos años después esta entidad construyó un hermoso edificio, cuyo costo fue de $5. 975. En 1896 contaba con 470 libros, 284 revistas, 88 modelos para dibujo, 24 diseños y 12 relieves.

En un principio su actividad fue solamente musical, pero dos años después estableció cursos de Derecho, Filosofía, Gramática, Francés, Matemáticas y Dibujo. Seguidamente se ampliaron con la enseñanza de otras asignaturas: Historia Natural, Derecho Natural y Teneduría de Libros.

En 1927-1928 funcionaban en su local clases de francés, italiano,

canto, literatura y dibujo.

En los salones del Ateneo de Paysandú, se han realizado también numerosas exposiciones artísticas, conferencias, conciertos y fiestas de beneficencia.

En 1885 quedó establecido el primer servicio telefónico, formándose la Empresa "Progreso" por iniciativa y con el capital de Federico Giró y Cúneo, siendo ésta, según Setembrino Pereda, la primer red telefónica fundada fuera de Montevideo. El 30 de noviembre de 1889 dicha empresa quedó refundida en la Compañía Telefónica "La Nacional", que construyó extensas líneas fuera de la ciudad de Paysandú.

La rebelión del Quebracho

El ejército que invadiera a fines de marzo de 1886 el territorio uruguayo para intentar el derrocamiento del General Máximo Santos, había sido preparado en la República Argentina. Pero ninguna de las invasiones anteriores, ni la de los Libertadores de 1825, ni las encabezadas por César Díaz (1858), Venancio Flores (1863) y Timoteo Aparicio (1870), había tenido inicialmente tal número de combatientes, -esta vez unos 1.600 hombres, de todas las tendencias políticas-, que se aprestaban en romántica reacción a luchar contra un régimen donde existía persecución política y déficit creciente de las finanzas públicas. Sólo el contingente del ejército argentino-oriental al mando de Oribe, que cruzara el río Uruguay en febrero de 1843, le superaba ampliamente.

Esta empresa común, organizada para la reivindicación y defensa de las libertades, según la calificara el luego General León E. Muñoz, fue vencida en muy pocos días.

Las causas principales de su derrota fueron: la falta de acertados conductores militares; la inferioridad numérica de quienes enfrentaron las fuerzas gubernistas; la utilización del ferrocarril y la artillería por el ejército de Tajes, que le proporcionó sensibles ventajas; el alambramiento de las estancias que dificultó la marcha de los insurgentes; el ser soldados bisoños; la falta de caballadas, que les impidieron movilizarse debidamente. Según el viajero inglés E. R. Pearce Edgcumbe, que se encontraba en la región, un estanciero cercano a Salto había conveni-

do proporcionarles 1.000 caballos a los rebeldes, pero a último momento los traicionó llevándose los caballos y dejando solamente a un mayordomo en su posesión.

Otro detalle que resultó fatal a los invasores fue, según un actor de los sucesos, el no haber destruido el puente sobre el río Arapey, lo que le permitió al General Tajes encontrarse en pocas horas en Salto y tener así en muy poco tiempo a sus órdenes un contingente de hombres "perfectamente preparados".

El levantamiento fue aniquilado en Puntas de Soto, pero el vencedor de la contienda fue en definitiva el civilismo, pues poco tiempo después -balazo de Ortiz, mediante- logró la formación del Ministerio de la Conciliación, que quedó integrado con adversarios de Santos, pertenecientes al patriciado "principista". También a más largo plazo, suscitó el fin de los gobiernos militares de la época, luego de la presidencia del Teniente General Máximo Tajes, que culminó la obra de la conciliación.

Fueron los jefes del levantamiento, los Generales José Miguel Arredondo y Enrique Castro: el primero lo comandaría mientras el ejército permaneciera en la República Argentina y luego de efectuada la invasión en la región del sur del río Negro; el segundo, al norte del río Negro.

Jóvenes, en su mayoría estudiantes, se encontraron en filas rebeldes, y con ellos hombres procedentes de escritorios comerciales y de despachos de abogados de Montevideo y de Buenos Aires, veteranos de las guerras y algunos ciudadanos de gravitación política, entre ellos, José Pedro, Gonzalo, Carlos María y Octavio Ramírez, José y Luis Batlle y Ordóñez, Juan Campisteguy, Claudio Williman, Manuel Quintela, Eugenio Garzón, Alfredo Vidal y Fuentes, Saturnino Álvarez Cortés, Luis Rodríguez Larreta, doctor Martín Aguirre, Javier de Viana, Mateo Magariños, Juan Antonio Magariños, Víctor Arreguine, Luis Melián Lafinur, Carlos Travieso, Rufino T. Domínguez, José Caviglia, Juan V. Giró, F. Lavalleja, Luis Michelson, Pedro Casamayou, Juan P. Salvañach, Julio Bastos, Ricardo Tajes, Juan Cat, Félix de la María, Alfredo Nin Reyes, León E. Muñoz, Pedro Mendoza Garibay, Juan P. Castro, Gabino Valiente, Felipe Segundo, Agustín Chalar, Diego Lamas y el doctor Teófilo Gil, ex-director de "La Razón", uno de los que cayeron heridos de muerte, entre tantos otros.

Las fuerzas rebeldes descendieron en Guaviyú, el día 28 de marzo

de 1886, en un lugar situado al norte del saladero del mismo nombre. En sus inmediaciones se libraron los primeros tiroteos.

Al día siguiente comenzó la penosa marcha a pie. Así la describe Eugenio Garzón, en carta dirigida a Daniel Muñoz, un día que "anduvieron ocho leguas" aquellos jóvenes, más acostumbrados "a caminar por las calles de Montevideo que por el campo":

"La infantería, a pesar de haberse alivianado dejando los recados, iba enormemente cargada. Llevaba el Remington, 300 y 400 tiros lo que es un peso atroz, la bota militar de invierno a la que es claro no estaban acostumbrados y después, para inmovilizarnos más, el freno y los cojinillos en la mano y la marcha seguida bajo un sol fortísimo. Poco a poco muchos se fueron descalzando. Un soldado dijo muy bien: "Aquí no se camina con las piernas sino con el corazón"".

El 30 de mayo de 1886 se escopetearon las fuerzas del General Arredondo con las del Regimiento de Caballería de línea comandadas por el Coronel Villar (1.500 hombres), que formaban la vanguardia del ejército gubernista. Estaban acampadas aquéllas en la cañada San José, cuando llegaron las fuerzas enemigas.

Dice Eugenio Garzón, que las fuerzas de Ramírez y del Comandante Ordóñez fueron protegidas por los batallones de Amilivia y Visillac y seguidamente expresa:

"El general Arredondo ordena que estos dos últimos batallones se mostraran sobre la cuchilla y se ocultaran en seguida. Así se hizo. Parecía una partida de ajedrez. Fue una bonita pelea. El fuego recrudecía por instantes y nuestras guerrillas se reforzaban. Continuamente se les estaba mandando agua con caña y las tropas que habían quedado de reserva hacían churrascos para sus compañeros que se batían. Un combate que se daba sin caballería tenía que ser deficiente en el éxito, aunque se triunfase como sucedió. La fuerza no quedó descubierta de manera que se obraba sobre un cálculo indeciso. Algo más: los partes que recibió el general hacían subir el enemigo a un número muy crecido, y sin embargo de todo eso, el enemigo sintió la pujanza de nuestras tropas y la habilidad de sus maniobras".

En esta acción, las fuerzas rebeldes tuvieron tres muertos y diez heridos; las del gobierno, cuarenta muertos.

Al anochecer se reinició la marcha, pues se tenía la noticia que las tropas de Tajes se venían aproximando. A media noche se dejaron los heridos en la estancia de Fernando Soto, situada a unas dos leguas del lugar donde se había combatido, y luego se prosiguió la retirada hasta las ocho de la mañana del 31 de marzo, luego de catorce horas de viaje en dirección a Cerro Chato, muchos a pie, no todos, como en Guaviyú, porque el 29, a medianoche, la gente de Mena había traído una caballada. Ahora la caballería iba montada y también 50 infantes de Ramírez y 50 de Ordóñez.

Se acampa cerca del arroyo Araújo, brevemente, porque llega la noticia de que se aproxima la vanguardia del ejército gubernista al mando de Villar.

Dice un actor de los sucesos, que al primer enfrentamiento los rebeldes se extendieron por la costa del arroyo. Y refiriéndose al episodio, precisa con claridad:

"A los flancos y al frente teníamos elevadas colinas: una de ellas coronada de palmares. A nuestra derecha había una casa de azotea y más adelante un corral de piedra, a propósito para trinchera en caso de ataque. El fuego empezó a las 11 a. m. Nuestra columna marchaba lentamente, mientras el enemigo se aproximaba con rapidez. El General Arredondo, interrogado sobre la conveniencia de tender línea de batalla, decía: "No debemos hacer alto. Es la vanguardia de Tajes y lo que quieren es entretenernos para que el grueso del ejército nos dé alcance. Los tirotearemos hasta la noche y luego nos iremos".

La intención del General Arredondo era eludir el combate pero, por ese motivo, se abandonaron unos corrales de piedra y los palmares de San José, importantes posiciones para combatir.

Pronto el ataque fue llevado por 3.500 hombres de línea con seis piezas de artillería Krupp y dos ametralladoras. Así describe Eugenio Garzón un momento dramático de la acción de Puntas de Soto:

"Cuando subimos a un palmar que había en la altura que limitaba a nuestro frente el valle en que momentos antes acampábamos, el fuego era tremendo en ambas partes. Están todos contestes en asegurar que allí en medio del palmar se redobló la lucha. Después del palmar había

un camino ancho, como de treinta metros, el "callejón", que se le decía ahora, y es donde sin más remedio tuvimos que penetrar. Los fuegos se aproximaban. Pero nuestros soldados, siempre heroicos, según la propia declaración del enemigo, no cedían el terreno sino palmo a palmo".

Caen heridos el Coronel Visillac, y luego Amilivia, el Coronel Urán, Mena y el doctor Teófilo Gil, Dionisio Trillo, Felipe Segundo. La desorganización cunde y la lucha se hace individual.

"Los fuegos nos acosaban por todas partes y las cargas de caballería amagaban por los flancos", dice Garzón. Ante la imposibilidad de triunfar el Comandante Rufino Domínguez levantó la bandera de parlamento, lo que fue aceptado.

Intimada la rendición, los jefes del movimiento armado lograron escapar rumbo al norte. Castro traspasará el río Uruguay.

"Mientras tanto", dice León Muñoz, "las tropas del Gobierno lanceaban o sableaban a quienes no obedecían a la primera intimación de deponer las armas".

Momentos después llegaba al campo de combate el General Máximo Tajes, con su Estado Mayor, a galope tendido, que con la fusta en alto de su mano derecha, ordenaba enérgicamente: "¡Pena de vida al que atente contra un prisionero! "

Ya no volverá a derramarse la sangre de orientales y de algunos argentinos, italianos y brasileños, que también integraban las fuerzas rebeldes. Tajes había procedido con magnanimidad frente a los vencidos. Su figura se proyectará enaltecida desde los Palmares de Soto.

El historiador Ariosto D. González ha exhumado un telegrama, dirigido a Paysandú por Máximo Santos, que presume llegó a destino poco después de haber tomado Tajes su decisión. En él, junto a generosas expresiones para los jóvenes orientales, incluye este mensaje escrito en cifra:

"Darás en la cabeza sin compasón" (sic) "ninguna a los del Comité a esa canalla de Arredondo los Ramírez el Aguirre los Larretas sino volveremos a empezar con las mismas dentro de seis meses o un año y es

preciso acabar con esto".

Según el parte oficial del General Tajes, las fuerzas rebeldes tuvieron 200 muertos. Seiscientos quedaron prisioneros. Las pérdidas gubernistas alcanzaron a 52 hombres. Sesenta y cinco resultaron heridos.

La masonería de Paysandú fue la primera en acudir en auxilio de los heridos.

En poder de los vencedores quedaron 4 banderas de las fuerzas rebeldes, 830 fusiles, 210 carabinas, 15.000 tiros, 70 lanzas, 13 carros, clarines, cajas de guerra, valijas , carpas.

Al llegar los prisioneros a Montevideo, el Teniente General Máximo Santos ordenó ponerlos en libertad.

Circunstancias imprevistas provocarán su renuncia y el fin definitivo de su gobierno. La Asamblea General elegirá por unanimidad presidente de la República al Teniente General Máximo Tajes, que pronto asegurará que su "autoridad no tiene ni reconoce más limitación en sus actos, que la que la Constitución y las leyes han puesto en ejercicio del Poder Ejecutivo de la Nación".

Paysandú vista por un viajero inglés

Un banquero inglés - Pearce Edgcumbe - que recorría el litoral oeste uruguayo en los días de los sucesos del Quebracho y de los Palmares de Soto, ha dejado esta estampa sanducera de 1886:

"Paysandú"... "la segunda ciudad de la Banda Oriental, es un lugar grande y próspero. Su importancia se debe principalmente a ser, aunque un poco arriba en el río, un puerto bastante bueno para barcos transatlánticos; aquí pueden descargar buques de 500 a 600 toneladas de carga, mientras en Salto no hay profundidad de agua para barcos de más de 200 a 300 toneladas. Paysandú queda alejada del río cerca de una milla, y está situada sobre una colina orientada hacia el puerto, con el cual está conectada por un tranvía. La región adyacente está bien arbolada y las tierras son fértiles y en las calles de la ciudad hay muchos árboles, lo que le da un aspecto muy atractivo.

Todavía no ha llegado a Paysandú el ferrocarril. Antes de mucho el Ferrocarril del Interior del Uruguay unirá Paysandú con Salto hacia el oeste y, haciendo un empalme con el Ferrocarril Central uruguayo en Paso de los Toros, la unirá con Montevideo hacia el este.

... Visitamos el establecimiento de conservas de lenguas de ganado vacuno de Maccoll en Paysandú, cuyos productos son tan bien conocidos en las mesas de desayuno inglesas. Me sorprendió encontrar qué pequeño era el lugar y entonces descubrí que de las 500.000 lenguas que Maccoll provee a sus clientes anualmente, sólo una décima parte (50.000) es salada y enlatada en Paysandú.

Esto es lo que uno debería esperar cuando comienza a reflexionar, pues allí donde se carnea el ganado deben preservarse las lenguas. No pueden ser transportadas en un cálido clima sub-tropical antes de ser enlatadas, especialmente que es en verano cuando los saladeros trabajan, en el momento en que el ganado está en las mejores condiciones, después de alimentarse con la hierba de primavera. Me divertí mucho un día en Londres, en la primavera de 1887, cuando me dijeron, como una alarmante noticia en relación con el cólera que había estallado en la Banda Oriental, que el establecimiento de Maccoll en Paysandú había sido completamente cerrado. Sorprendí bastante a mi informante cuando afirmé que aún si Maccoll estuviera enteramente cerrado, sólo significaría que el establecimiento que producía una décima parte de las 'lenguas vacunas de Paysandú', no estaba trabajando.

Una cosa muy necesaria en Paysandú, como por cierto en todas partes en la Banda Oriental, es mejorar los caminos. Cuando estuvimos allí había llovido mucho y más de una vez se necesitaron cuatro caballos en fila para hacer cruzar nuestra liviana carreta a través del lodazal".

El 15 de agosto de 1889 es librada al servicio público la primera sección del Ferro Carril Midland, entre Paso de los Toros y Paysandú; en 1890 queda establecido un lazareto de variolosos en las afueras de la ciudad y el 1o de marzo de 1891 Antonio R. Cigarán inaugura en Paysandú la empresa telefónica "La Sanducera".

Un año después, en 1892, sobre una superficie de 6.764 hectáreas, fue fundada la Colonia Esperanza por el hacendado Francisco L. Serra, sobre la cuchilla conocida por camino de las Palmas, caídas del arroyo San Francisco Grande, a unos 15 kilómetros de la ciudad de Paysandú,

y el 19 de junio de 1894, bajo lluvia torrencial, fue colocada la piedra fundamental del monumento a Artigas a erigirse en la meseta, en terrenos donados por Nicanor Amaro y ese mismo año comienza a funcionar el Hipódromo Paysandú, situado en la parte nordeste de la ciudad, propiedad de una sociedad anónima.

"Paysandú y sus progresos" en 1895

La obra del subtítulo del historiador Setembrino E. Pereda, proporciona los datos más salientes de la ciudad portuaria en 1895.

Tenía en ese año siete plazas públicas llamadas Constitución, General Flores, General Artigas, General Lavalleja, General Rivera, Solís, Cagancha y Alvear. La principal lucía en el centro un gran candelabro con cinco faroles, procedente de París.

La ciudad se hallaba iluminada a keroseno. Tenía 482 faroles, incluyendo las lámparas del reloj oficial y los 30 faroles con lámparas Duplex, colocados en la plaza Constitución. Pocos años después, el 8 de setiembre de 1901, serán inaugurados los servicios eléctricos del alumbrado público por la empresa de Martín Etchebarne.

La actividad bancaria se cumplía por la sucursal del Banco de Londres y del Río de la Plata, habilitada al público el 3 de enero de 1892, y por una agencia financiera. La faena periodística, por tres diarios: "El Paysandú", "El Pueblo" y "El Día", que aparecían por sus respectivas imprentas. Además por la tipografía de los salesianos se editaba un semanario y lo mismo por la de "El Paysandú" y la de Mariano Comas.

El transporte por vía fluvial lo realizaban varias empresas de vapores que conducían pasajeros desde Montevideo a Salto y puertos intermedios, orientales y argentinos. Las Mensajerías Fluviales del Plata, la empresa argentina Res non Verba, La Platense y la empresa Escofet, disponían de los vapores siguientes: Trifón, Helios, Labrador, Comercio, Tridente, Cosmos y Malvinas. Por vía terrestre, lo efectuaban líneas de diligencia, conducidas por mayorales expertos, que unían la ciudad de Paysandú con distintos parajes de la campaña. Dieciséis de ellas hacían el servicio de correos en el departamento. A su vez, el Ferro Carril Midland del Uruguay cumplía tres viajes semanales, ida y vuelta, desde Salto a Paso de los Toros, donde los pasajeros se trasla-

daban a los vagones del Ferro Carril Central, junto con la carga, para su recorrido hasta Montevideo o estaciones intermedias.

El movimiento del puerto sanducero era intenso. Estos datos estadísticos con respecto a los buques de ultramar entrados, constituyen un índice del desarrollo económico de la época.

Año 1890:	45 buques con toneladas	18.454
Año 1891:	52 " " "	16.957
Año 1892:	54 " " "	18.296
Año 1893:	52 " " "	15.768
Año 1894:	36 " " "	14.685

Las cifras de pasajeros son instrumentos de referencia que manifiestan una constante: la llegada anual de mayor número de pasajeros y la tendencia a establecerse en Paysandú en ritmo creciente.

En cuanto a la industria saladeril, en 1890 existían 6 saladeros (San Pedro de Guaviyú, San Francisco, Nuevo Paysandú, Quemado, Casa Blanca y Santa Isabel), cantidad que había disminuido a la mitad en 1895, año en que sólo funcionaban el Nuevo Paysandú, San Pedro y Casa Blanca. Habían faenado respectivamente, 63.799, 73.639 y 68.445 animales.

Este resumen general de lo faenado en seis años destaca la irregularidad de los volúmenes, al influjo de una mayor o menor demanda internacional.

Faenado en el año 1890:	115.438	animales
" " " " 1891:	87.652	"
" " " " 1892:	128.802	"
" " " " 1893:	220.403	"
" " " " 1894:	166.727	"
" " " " 1895:	205.883	"

El saladero "Nuevo Paysandú" se hallaba situado en la costa del río Uruguay, a algo más de una legua de la ciudad, al norte. Sus propietarios eran los señores Santa María. Constituía un regular centro de población. Sus lenguas conservadas tenían bastante aceptación dentro y fuera del Uruguay.

El saladero "Guaviyú", otro de los importantes saladeros del depar-

tamento, se hallaba a 18 leguas de la ciudad. En su derredor se había formado un pueblito. Tenía 70 edificios de alquiler. En 1895 era propiedad de Mr. Anderson.

El saladero "Casa Blanca", se encontraba a 3 leguas de Paysandú, al sur. Su propietario era Aurelio Libarós.

Finalmente, el saladero "Sacra", sobre la margen izquierda del río Uruguay, se hallaba a unas 30 cuadras del centro de la ciudad, al sur. Fabricaba lenguas, carnes conservadas y extracto, pero en 1895 había cesado sus faenas.

Otro establecimiento, el "Ritcher", fundado en 1873 por Mac Coll & Cía, funcionaba en la ciudad a inmediaciones del puerto, sobre la calle 18 de Julio. Dedicábase, como ya dijimos, a la fabricación de lenguas conservadas, que tenían gran aceptación en el Uruguay y en Inglaterra. La elaboración anual era de 100.000 a 150.000 unidades.

Refiriéndose a la actividad científica, Setembrino Pereda menciona el Observatorio Meteorológico del Colegio "Nuestra Señora del Rosario", fundado en 1890. Era dirigido por el P. Domingo Alvanello y tenía por observador al P. Ángel Solessi. Asimismo el observatorio astronómico levantado por Lorenzo Kropp en su casa habitación, que contaba con un telescopio cuyo objetivo era de 75mm. de diámetro y 120 cmts. de distancia focal.

El informe de Santiago A. Giuffra

Por un informe elevado al Ministro de Gobierno doctor Manuel Herrera y Obes por el Jefe Político de Paysandú Santiago A. Giuffra, llegan a nuestro conocimiento otras noticias y datos departamentales.

La ciudad de Paysandú estaba dividida en 575 manzanas, circundadas por 342 quintas de 343 metros 60 cmts. cuadrados cada una.

Su ejido, de una extensión de 35 kilómetros cuadrados, estaba dividido en 700 chacras de 2 kmts. 147 mts. 50 cmts. cuadrados cada una, y 130 chacras de superficie irregular, habiéndose dejado para caminos cinco kilómetros. Del total de chacras (832 exactamente), las tres cuartas partes de las mismas estaban pobladas y bajo cultivo; las restantes

estaban destinadas a potreros, alfalfares y pastos naturales.

En cuanto a los centros de población existentes en el departamento co rrespondían a los de los saladeros "Casa Blanca", "Nuevo Paysandú" y "Guaviyú" y a once de menor importancia: las estaciones del Ferro Ca- rril Midland denominadas Piñeyrúa, Chapicuy, Guaviyú, Quebracho, Queguay, Esperanza, Porvenir, Piedras Coloradas, Guayabos, Piedra Sola y Tambores.

Refiriéndose a las condiciones higiénicas en que se encontraba la cár cel de Paysandú, decía Giuffra que sólo encontraba símil "en los calabo zos que en Siberia se destinan a los penados conducidos al destierro y que Hugo Conway ha descripto en su 'Calle Bach". En cuanto al Cuartel se encontraba en ruinas. Según el Jefe Político sanducero, era "un ba- rracón y de la peor especie".

Sucesos de fin de siglo

Durante el segundo movimiento insurreccional nacionalista contra Juan Idiarte Borda, que el 5 de abril de 1896 había visitado Paysandú, en el Hervidero, el 11 de junio de 1897, unas guerrillas del ejército re- volucionario de Aparicio Saravia sostienen un fuerte tiroteo sobre la costa del río Uruguay, con los tripulantes de dos buques de guerra enemigos, los vapores "Francisco Vidiella" y "Chapicuy". Ese mismo año Paysandú queda unido a Salto por intermedio del telégrafo nacional.

Poco después del asesinato del Presidente de la República, en setiem bre, vuelve a correr sangre oriental en el combate del Paso de la Lagu- na, en campos de la estancia "Nueva Saboya", de J. P. Marín, en para- je cercano a la estación Algorta. Hubo seis heridos: cinco de los insu- rrectos y uno de las fuerzas gubernistas.

En febrero de 1898, al dar Juan Lindolfo Cuestas golpe de Estado, la Compañía del 2º de Cazadores destacado en Paysandú se amotina y sale de su cuartel al mando de sus Sargentos. Al pasar frente a la Jefatura Política gritan sus integrantes: "¡Muera Cuestas!".

En un intermedio de paz, el 4 de abril de 1899, es constituida la So- ciedad Rural Exposición-Feria de Paysandú. Su primer directorio quedó

integrado con Carlos Cash, presidente; José Megget, vicepresidente; Eu- genio J. Plottier, secretario; Sidney W. Roberts, tesorero; Carlos A. Aro- cena, vocal.

Del 3 al 8 de diciembre fue celebrada la primera Exposición-Feria organizada por la nueva sociedad, pues ya en el departamento se habían realizado dos anteriores: una, en 1880, que ya comentamos, y otra en 1898. Desde esa fecha, todos los años, la Sociedad Rural de Paysandú ha continuado efectuando estos certámenes en los que se presentan los mejores exponentes de la ganadería sanducera. Su acción ha sido decisi va para encauzar los esfuerzos de los hacendados en la obtención de más altos grados de refinamiento de las distintas razas.

Entre los precursores se hallan, entre otros, Carlos Cash, Juan José Megget, Eugenio J. Plottier, Carlos A. Arocena, Alejandro Victo- torica, Juan Chaplin, Pedro Etchemendy, José Petit de la Villon, Artu- ro Griffin, José Fontans, Américo Larrain, Felipe Beraldo, Sucesión Hughes, Alberto Santa María, Gilberto J. French, Severino Pereira Bra- sil, José Parietti y José Elorza.

El 25 de agosto de 1899 fue inaugurado en la meseta el monumento al prócer José Artigas, obra de Juan Azzarini. Fue el segundo erigido en el país en su homenaje. En conjunto mide 37 metros de altura y con los 40 metros de la meseta, se aproxima a los 80 metros sobre el nivel de las aguas del río Uruguay.

En 1900 se llevó a cabo un nuevo censo departamental, cuyas cifras confirmaron que Paysandú era una de las ciudades más pobladas del país, sólo superada por Montevideo y Salto. Tenía 14.016 habitantes y la cam- paña, 25.332.

Existían en el departamento 1.886.171 animales, de los cuales 686.159 eran bovinos; 1.071.382 ovinos; 44.685 equinos; 1.881 mulares; 330 cabríos y 1.734 porcinos. La producción de lana alcanzó ese año a la cantidad de 1.778.756 kilos, con un rendimiento medio de 1.660 kilos.

Algo más sobre los saladeros

A fines del siglo XIX y aún a principios del siglo XX florece la acti- vidad saladeril en Paysandú, al impulso de hombres de espíritu empren-

dedor y progresista y a las circunstancias de poseer buenos puertos para la exportación del tasajo y tierras fértiles aptas para la cría de ganados. En cálida plenitud humana de la labor y la esperanza se trabajó en esa época en los saladeros sanduceros.

Nos valemos de los datos que proporciona el Pbro. Juan J. Alonzo en el álbum de El Diario (1933) para traer a la memoria del lector, los últimos saladeros departamentales. En esa época, de algunos de ellos quedaban solamente sus ruinas, como testimonio de los comienzos industriales del país sobre la base de nuestra riqueza ganadera.

En el mismo lugar donde existe actualmente el frigorífico Casa Blanca, funcionaba el saladero del mismo nombre. Desde 1892 era su propietario Martín Etchebarne. Su mayor zafra fue la de 1898-1899, con 72.734 animales faenados.

Dichas faenas se prolongaron en este siglo hasta 1926-1927, con excepción de los años de guerra 1914-1918 inclusive, en los que no se realizó ninguna.

Desde 1892 hasta 1926-1927 efectuó una matanza total de 1:371.567 cabezas vacunas.

A menos de dos kilómetros al sur del puerto de Paysandú, en la desembocadura del arroyo Sacra, existió el saladero de Sacra o de Mauá, y unos dos kilómetros al norte, en la costa del Curtiembre y a unos tres kilómetros de la desembocadura de este arroyo en el Uruguay, el saladero de la Olla.

En la costa del Uruguay, a unos siete kilómetros al norte del puerto sanducero se encontraba el saladero Nuevo Paysandú, Constituido en 1873 había sido uno de los más importantes de la República. Trabajó en plena actividad hasta el año 1909. Luego decayó y su última faena se realizó en 1913.

Exportaba tasajo a Brasil, Cuba, sur de África y España. Sus lenguas en conserva, que se vendían enlatadas, ostentaban la marca comercial "Lasso". Tenían gran aceptación en el mercado británico.

Alcanzó a faenar en un año 118.000 animales, proporcionando ocupación a un millar de trabajadores.

El saladero "Nuevo Paysandú" tenía muelles sobre el río Uruguay y cómodas viviendas para los trabajadores y sus familias, que llegaron a formar un pueblo de unos 3.000 habitantes.

Fueron propietarios del establecimiento Alberto Santa María y sus hijos Luis y Américo, que también fueron hacia 1911 propietarios de la lechería "María Teresa", que abastecía de crema, manteca y leche a la ciudad de Paysandú. Poseían en el predio del saladero una espléndida residencia con quinta, jardín, parques y sitios de recreo.

Casi frente a la ciudad argentina de Colón, en la margen derecha del arroyo San Francisco, a unos tres kilómetros de su desembocadura, existió el saladero de Felipe Argentó o Quemado, incendiado por las tropas brasileñas en los días del sitio de 1864 y remontando las aguas del arroyo San Francisco Grande, en el llamado Paso de Guerrero, se hallaba el saladero del mismo nombre. Este último, con el de la Olla, faenaron casi exclusivamente ganado equino, aprovechando los cueros y la grasa, para la fabricación de jabón y de velas.

A unos 60 kilómetros al norte del puerto de Paysandú, a corta distancia del arroyo Guaviyú, se encontraba el saladero de Piñeyrúa, que fue el más importante del departamento de Paysandú. En día de sus mayores faenas ocupó más de 1.000 obreros y llegó a faenar 150.000 animales por año.

Finalmente en la desembocadura del arroyo Hervidero, se hallaba el saladero de Nicanor Amaro.

Las siguientes cifras que publica "El Paysandú" a mediados de 1903, documentan cómo fue declinando la exportación de tasajo desde el puerto sanducero. En 1898: 15:492.066 kgs.; en 1899: 14.589.852; en 1900: 8.597.608; en 1901: 7.135.560 y en 1902: 6.037.583.

La cultura sanducera

Hasta la llegada del nuevo siglo, la prensa de Paysandú cuando no fue de combate, fue vehículo de erudición y de pedagogía, de difusión de ideas y de cultura, a lo largo de su lucha por el bienestar espiritual.

Durante ese tiempo, destacaron sus valores literarios, entre otros,

Leopoldo Vázquez Sagastume, orador y diplomático; Eduardo Gordon, poeta romántico, autor de comedias y obras dramáticas -una de ellas, " Desengaño de una vida ", estrenada en el Teatro Colón, de Buenos Aires- y de la "Nueva Numancia", donde exaltara los defensores de su ciudad natal; Lucas Herrera y Obes, jurisconsulto y orador; Domingo Mendilaharzu, escritor, político y poeta sanducero; Juan Lindolfo Cuestas; Clodomiro Arteaga, como ya dijimos, luego director de "La Nación" de Montevideo; Albistur; el escritor y poeta Servando Gómez (h.); el doctor Mariano Pereira Núñez, que fue años después miembro de la Dirección General de Instrucción Pública; el médico filántropo doctor Vicente Mongrell y Setembrino Pereda, fecundo historiador y político, que en 1878 iniciara en la Biblioteca sanducera veladas literarias quincenales, con el concurso de amigos de localidades vecinas -Salto, Mercedes, Concepción del Uruguay, Gualeguaychú- y también de Buenos Aires.

Ha llegado a nuestro conocimiento, por las alas poderosas de la prensa, la existencia, en junio de 1866, de una banda de músicos lugareña, que brindaba retretas en la calle Real.

En ese mismo mes y año, el público sanducero tuvo oportunidad de asistir a las funciones del Teatro Mecánico de Títeres.

La creación, por abril de 1873, de la "Sociedad Filarmónica Fe", aunque embrionario, fue también otro medio de militancia cultural.

En ocasiones llegaban a Paysandú afamados artistas como la célebre arpista Esmeralda Cervantes (en 1881), el tenor montevideano José Oxilia, que alcanzara fama en Europa (1892), el famoso violinista cubano Claudio José Domingo Brindis de Sala, conocido con el sobrenombre de "Paganini negro" y "Rey de las octavas" (1902) y el payador argentino Gabino Ezeiza, inmortalizado por su canto "Saludo a Paysandú"(1885 y 1889).

Recién en 1909 el público sanducero escuchará a conferencistas de



Las fuerzas de gobierno, a cuyo cargo estuvo la defensa de Paysandú cuando el movimiento saravista de 1904, al terminar el conflicto bélico desfilan por la calle 18 de Julio frente a la Plaza de la Constitución.



Vista parcial de Paysandú. Al fondo, el río Uruguay (Año 1912).



Teatro "Florencio Sánchez". En 1975 fue declarado Monumento Histórico. En su escenario actuaron artistas de renombre internacional.



Auditorio Municipal, sala donde se realizan los más relevantes actos culturales de la ciudad de Paysandú.

prestigio internacional como el novelista, escritor y político español Vicente Blasco Ibáñez, poco antes de iniciar tareas de colonización de tierras en la República Argentina, y el doctor Juan Zorrilla de San Martín.

Pero fue en la cultura escénica donde los sanduceros tuvieron continuo desembocamiento.

En 1872-1873 se dieron a la grata tarea de asistir al teatro del Casino Uruguayo, donde se presentara una compañía de zarzuelas. Y mientras algunos concurrían a las corridas de sortijas o más esporádicamente a las de toros, otros frecuentaban las representaciones de la Compañía Lírica Italiana (1881) o de la Compañía Dramática de Juan Roig (1883).

Alguna vez (en 1893), también arribará a Paysandú el Gran Pabellón Teatro de Podestá - Scotti, integrado por los hermanos Jerónimo, Juan y José Podestá y Alejandro Scotti, cuñado de los anteriores, todos uruguayos, famosos en el Río de la Plata, que representarán el drama criollo "Juan Moreira" en su carpa levantada en el predio de las calles 8 de Octubre, Asamblea y Treinta y Tres.

En 1887, también funcionarán dos pequeños teatros, en el café de los Artesanos y en el colegio "Santa Teresa"; a fines de 1901, un teatro de verano levantado en la calle 8 de Octubre y en 1907, el Odeón, frente al comercio de Horta y Cía.

Recién en este siglo llegarán a Paysandú compañías de zarzuelas de gran renombre como las de Emilio Sagi Barba (1906-1907), de prolongada actuación en el Teatro Progreso o el notable transformista Leopoldo Frégoli (1906) y el público sanducero podrá asistir a la representación de "La Rondalla" y "La Esquila" de Víctor Pérez Petit (1908) o gozar con la presencia del dramaturgo Florencio Sánchez en oportunidad de asistir a la representación de sus obras "Nuestros Hijos" y "Los Muertos", también ese año.

En la música importa mencionar a José Debali, director de la banda de la compañía Urbana y fundador de la "Sociedad Lírica Giribaldi" y del Ateneo y a Bruno Goyeneche, músico y compositor español, fundador en 1873 del Instituto Musical Paysandú, donde se formaron músicos destacados como Ángel Mazzei, por la década de 1930, primer flauta consertino del Teatro Colón, de Buenos Aires, y el P. Pedro Ochoa. Debali y Goyeneche -que fue maestro de coro y organista de la Iglesia Parroquial- ejercieron durante lustros alta docencia musical en Paysandú.

En la pintura se destacaron Ricardo Pérez Barreira, maestro de dibujo y pintor español y Fernando Harán, pintor y músico, vasco francés nacido en los Bajos Pirineos.

Estuvieron, asimismo, por corto tiempo en Paysandú, los doctores Pablo de María, que en 1879 presidió la Sociedad Científico-Artística, por la misma época Carlos María Ramírez y en la década siguiente, Eduardo Acevedo, que presidió el Ateneo de Paysandú.

Esta actividad cultural de las tres últimas décadas del siglo pasado, seguramente debe haber despertado la vocación de muchos sanduceros que se han destacado en las letras, en la plástica y en las ciencias.

Cultura sanducera que ha aportado valores nacionales que proclama con justificado orgullo, entre ellos, para citar sólo algunos de los ya fallecidos, Adolfo Montiel Ballesteros (1888-1971), de copiosa producción literaria, que abordó con éxito la poesía, el cuento, la novela, la obra teatral, las obras para niños, las fábulas, mitos y leyendas; Setembrino E. Pereda (1859-1940), autor de 34 obras, entre ellas "Artigas" -la más importante- y tres dedicadas a la historia de Paysandú, de ineludible consulta para los estudiosos del tema; Edmundo Prati (1889-1970), entre cuyas obras de mayor envergadura débese recordar el monumento a Artigas en la ciudad de Salto y el monumento al General José de San Martín, en Montevideo; el doctor José Verocay (1876-1927), primer extranjero que obtuvo el título de Privat Docent en la Universidad de Praga y que nunca pudo alcanzar la cátedra de Anatomía Patológica de nuestra Facultad de Medicina, pese a sus altos méritos científicos y su renombre universal, y Florentino Felippone (1852-1939), discípulo del gran químico francés Berthelot, fundador de la síntesis orgánica, descubridor de la filoxera, enfermedad de la vid, con las ventajas consiguientes para la industria etnológica y, según lo documentara el profesor Luis A. Barbagelata Biraben en el ciclo de conferencias 1948 del

Instituto de Estudios Superiores, único hombre de América al que se le ha dedicado cincuenta y siete especies de algas, caracoles, hongos, líquenes, peces, etc., por especialistas europeos y americanos.

CAPÍTULO XVI

LA TENSA FORJA DEL SIGLO XX

Al llegar al siglo XX nos encontramos con que hemos superado largamente el espacio asignado para referir la apasionante historia de Paysandú.

¿Cómo sintetizar los hechos ocurridos en los 78 años de este siglo?

Aceptando previamente las limitaciones, nos hemos valido de una cronología de sucesos espigados entre el cúmulo de hechos que merecen ser destacados, tarea en la que hemos contado con la eficaz colaboración, en afanosa y paciente búsqueda, del investigador Ricardo Marletti Strada.

Para escoger esos datos sinópticos, hubo que realizar una engorrosa compulsa en la prensa sanducera. Por cierto no son completos ni pretenden serlo y en ellos se han suprimido el comentario o el análisis, dejando al lector la interpretación de las causas y consecuencias de los mismos.

Los hechos anotados son grandes o pequeños. De íntima o de extendida proyección. Quizá prevalezcan los relacionados con el concepto, "la planta vive por la raíz y se hace inmortal por la flor". Pero cada uno de ellos conmovió o concitó el interés, en su instante, de algún sector de la población de Paysandú.

Con dicha cronología, el futuro historiador del siglo XX sanducero tiene una guía natural para ulteriores desarrollos.

Pero antes de brindarla queremos, muy brevemente, en grandes lineamientos, esbozar el camino recorrido hasta llegar al espléndido Paysandú contemporáneo.

Los números especiales que han aparecido en este siglo dedicados

a Paysandú con distintos motivos, en 1933, en 1937, en 1948, en 1957, en 1970 y en 1975 reflejan, en la brevedad de sus artículos, la parábola ejemplar de su existencia, que es trasunto de empeñosas virtudes, de sueños generosos, de denodados esfuerzos, diversificados en la prosperidad rural, en la poderosa industria urbana, en las instituciones públicas y privadas, en el ideal estético y en las actividades recreativas.

El brevísimo análisis distinguirá solamente tres aspectos: el poblacional, el urbanístico y el económico.

La evolución del Paysandú moderno

a) Factores poblacionales

En esta etapa de la vida sanducera irá declinando gradualmente en su importancia la navegación fluvial del Uruguay, acentuándose una nueva conformación del espacio ecológico luego de la apertura del tráfico de las vías férreas de Paso de los Toros a Achar y de Paso de los Toros a Paysandú y Salto (1890) y de Achar a Tacuarembó y de Salto a Artigas (1891).

Desde la década de 1920 en adelante, se irá produciendo un nuevo cambio hasta llegar al predominio de los automotores.

De las poblaciones originadas en el siglo pasado en derredor de una actividad productiva, el saladero, una se extinguió (Guaviyú) y otra (Nuevo Paysandú), que en 1912 tenía unos 600 habitantes y en 1933 alrededor de 200, constituye actualmente un centro poblado con más de 2.000 habitantes. En el ejido de Paysandú persistió el pueblo Porvenir, actualmente sobre camino a la estación rionegrense Menafra.

En el correr de este siglo se formarán nuevas poblaciones alrededor de las estaciones ferroviarias: Quebracho y Lorenzo Geyres, en la zona oeste del departamento de Paysandú; Guichón, Piñera y Merinos, en la zona sur; Piedra Sola y Tambores, en la zona este.

Como las carreteras se fueron construyendo acompañando las líneas del ferrocarril, las poblaciones continuaron su evolución al no ser afectadas por otros sistemas de circulación, en algunos casos lentamente y en otros con mayor impulso.

La Ruta 26, que une Paysandú con Tacuarembó, hasta el momento no ha producido el surgimiento de ningún núcleo habitacional de importancia.

El más antiguo de los pueblos formados sobre la línea de la antigua compañía ferroviaria Midland del Uruguay es Merinos. Desde que Alberto Crawley, al comienzo del siglo, en 1902, fraccionó los terrenos en torno de su residencia y la fábrica de jabón que poseía -siendo por tanto este súbdito inglés el fundador de Merinos- el pueblo ha ido llevando una vida que tiende lentamente al progreso.

Guichón, elevado a la categoría de ciudad el 17 de noviembre de 1964, fue fundado por Pedro Luis Guichón, hacendado floridense con tierras próximas a Palmar Grande.

Al atravesar sus campos la vía férrea, Guichón obtuvo de la empresa el establecimiento de una estación y hacia 1900 construyó edificios para una escuela y una comisaría. En otro rancho se instaló Juan Lacasa, con comercio y posta de diligencias.

La urbanización de Guichón fue planeada con la base de tres amanzanamientos que se efectuaron en 1902, 1912 y 1925, el primero de ellos realizado por el agrimensor José Princivalle.

Por Ley del 15 de julio de 1907 fue elevado a la categoría de pueblo. Inicialmente sus habitantes fueron peones de estancias y sus familias, carreros, troperos, empleados, artesanos y pequeños comerciantes. Años después, la instalación de las colonias "Diana" y "Uruguaya" aportaron un gran adelanto a la zona, al haberse radicado en ella agricultores, en su mayoría extranjeros.

En las cercanías de la actual ciudad de Guichón, entre el arroyo Renovales y la cañada de Hornos combatieron en junio de 1838 las fuerzas de los Generales Ignacio Oribe y Fructuoso Rivera. En la formación geológica denominada "Areniscas de Guichón" se han encontrado restos de dinosaurios, pertenecientes al período cretácico. Según el ingeniero Jorge Aznárez, también en la zona de Guichón se han hallado otros restos fósiles, pero de edad geológica más moderna -terciarios y cuarternarios- gliptodontes, megaterios, ciervos, tortugas gigantescas, escediloterios, mastodontes. Un esqueleto casi completo de este elefante gigantesco fue descubierto en el valle del arroyo Guayabos y aledaños. A cinco kilómetros de Guichón, sobre la Ruta 90, se encuentran las termas de Almirón.

Piñera, elevado a la categoría de pueblo el 21 de agosto de 1936, recuerda el nombre del primitivo propietario del terreno donde se levantó la población: José Piñera.

El núcleo humano se formó en rededor de la estación que también lleva su nombre, con las denominaciones de "Villa Elisa" y pueblo "Beisso". En 1912, "Villa Elisa" contaba con unos 200 habitantes y una escuela pública, que funcionaba en un local donado por Piñera, propietario asimismo del agua "Curé", cuya fuente se hallaba a pocas cuadras de "Villa Elisa". Hoy "Beisso" es centro poblado.

Quebracho fue elevado a la categoría de villa, el 15 de noviembre de 1963.

En 1912 Jorge M. Amarillo obtuvo autorización para poder fraccionar en solares 53 manzanas contiguas a la parada ferroviaria denominada Quebracho, situada a 62 kilómetros al norte de Paysandú. Tal es el origen de este pueblo, años después circundado por prósperas colonias agrícolas: Arroyo Malo, La Palma, Las Delicias, Santa Kilda, Tres Palmas, Santa Blanca, Santa Sofía.

Lorenzo Geyres, declarado pueblo por Ley del 28 de mayo de 1928, debe su nombre al estanciero del lugar -estación Queguay- llamado precisamente Lorenzo Geyres.

Se presume que por el Paso de las Piedras, en la última semana de noviembre de 1811, cruzó Artigas el cercano río Queguay con quienes lo acompañaban en la emigración del Ayuí.

La villa de Tambores (desde el 15 de octubre de 1963), se extiende sobre el límite de los departamentos de Paysandú y Tacuarembó, alrededor de la estación ferroviaria homónima. En 1933 se hizo el fraccionamiento del pueblo en la parte que corresponde al lado sanducero, edificado sobre campos de Nicolás Bauzada. La primera venta de solares, por el año 1910, en tierras tacuaremboenses, tuvo lugar en campos de la sucesión de Dolcey Milán. La declaración de pueblo data del 21 de agosto de 1936.

La estación Piedra Sola, enclavada en territorio de Tacuarembó, llamábase antiguamente General Netto, nombre de uno de los principales protagonistas de la toma de Paysandú, que poseía una estancia, establecida por él en 1845, cuyo edificio aún subsiste. La población fue creciendo junto a la estación en ambos departamentos. El fraccionamiento en la parte de Paysandú lo hizo Luis Donazar en 1947. Su nombre proviene de una piedra grande, aislada, que existe a unos tres kilómetros del paraje. Es buen centro de producción ganadera. Fue elevado a la categoría de pueblo el 15 de octubre de 1963.

Las poblaciones mencionadas, establecidas en las zonas oeste y sur departamental, mantienen una importante interacción con la ciudad de Paysandú, y Piedra Sola y Tambores con la ciudad de Tacuarembó, por encontrarse más próximas a ella.

b) Factores urbanísticos

El siglo XX encuentra la ciudad de Paysandú con el trazado de la ciudad y su ejido ejecutado por el agrimensor francés Carlos Víctor Delort con visión de futuro, pero con prescindencia de los factores topográficos y climatológicos.

Un plan de desagüe general de la ciudad, que lo habría complementado, según Augusto Schulkin "no tuvo andamiento por falta de empresas y lo extenso del trabajo".

Con el nacimiento de otras actividades, se fueron creando nuevos núcleos de población en torno, a manera de ejemplo, de la plaza Flores, entonces de la tablada, o de la estación ferroviaria, con lo que la ciudad se fue extendiendo pero sin orden. Por otra parte, los núcleos existentes en los saladeros cercanos, requirieron la comunicación con la capital departamental.

Desde 1910 y sobre todo con posterioridad a la guerra europea, el crecimiento de la ciudad de Paysandú se verá acrecentado con la llegada de inmigrantes, que traerán consigo una expansión de la vida económica al incrementarse las actividades comerciales e industriales de la zona.

Se duplicará la población y las actividades que se desarrollan en la ciudad, harán más visibles los defectos urbanísticos, entre ellos el hecho de que el ruido de motores o yunques o los humos de fraguas o de gases de los talleres de herrerías o de carpinterías establecidos en pleno centro, tendrán que ser soportados por el vecindario.

A ello debe agregarse la formación y el aumento de insalubres "vi-

viendas de latas".

El informe de 1910 de un estudioso como Daniel García Acevedo, es un documento imprescindible para conocer la situación en la época de semi-ocupados y desocupados en nuestra campaña y también de los propietarios "que no sobrevivieron a sistemas rutinarios o a la división de la tierra operada por la ley de herencia".

Recordemos que los habitantes de rancheríos en el país alcanzarán en 1910 la cifra de 25.000; a fines de la Guerra Mundial su número llegará a 118.000.

En un artículo publicado en "El Telégrafo" en julio de 1936, el arquitecto Jorge Beraldo señalaba también que la carencia de arbolado en las principales calles de la ciudad, sometía a la población sanducera a un verdadero suplicio y que la circulación urbana era ilógica e inadecuada, pues "todas las calles tenían el mismo ancho, en tanto que su función respecto a tráfico y aereación era desproporcionada".

Finalizaba su trabajo periodístico, exponiendo con sagacidad una iniciativa: "Es preciso poner remedio a todos los inconvenientes de actividades de la ciudad actual: esto se consigue mediante su URBANIZACIÓN. Urbanizar es poner lógica en todas las actividades ciudadanas, lógica en el trabajar, lógica en el vivir, lógica hasta en el descanso".

Llegará la evolución del período 1940-1948 de Paysandú, con una mayor extensión edilicia y el surgimiento de industrias, y aquella aspiración del arquitecto Beraldo se hizo realidad.

El Intendente Municipal ingeniero José Acquistapace confió entonces al eminente arquitecto y urbanista Julio Vilamajó, la realización de estudios de planificación urbana y suburbana. Su asesoramiento orientó el plan regulador para la ciudad, elaborado por los arquitectos Guillermo Jones Odriozola, Jorge Bonino y Oscar Vignola, que llamaron a su trabajo "Plan Vilamajó", en honor del maestro fallecido el 11 de abril de 1948 cuando el proyecto había quedado terminado.

El arquitecto Oscar Vignola fue el que realizó la parte práctica del Plan Regulador de Paysandú, que ha sido considerado como una concepción revolucionaria y racional de la ciudad.

La Avenida Parque, marginada por espacios verdes intermitentes, que envuelve la ciudad casi enteramente, fue la primera etapa de la realización del plan. Con su ejecución se produjo el descongestionamiento del tráfico pesado y liviano, comunicándolo por esa arteria con las vías terrestres y fluviales -puerto y estación ferroviaria- y con las zonas industriales. En 1952 se iniciaron las obras de trazado y realización del camino de circunvalación de Paysandú y dos años después la Junta Departamental aprobó las últimas ordenanzas fundamentales del plan. Por Decreto del 4 de setiembre de 1956 quedó resuelta la reorganización de la zona sur, de ampliación del casco de la ciudad, donde fue fijada la zona residencial.

La llamada Park Way arranca de la Ruta General Artigas (ex-Ruta Nº 3) y del arroyo Sacra. Más adelante se conecta con la Avenida Zorrilla y empalma con el puente Independencia, que liga a la ciudad con San Félix, donde se encuentra el hipódromo, y con Casa Blanca. Al llegar al puerto establece una división entre las zonas dedicadas a la actividad fluvial, hoy escasa, y a casas-habitación. Desde este lugar la avenida avanza hasta el pueblo Nuevo Paysandú y la zona de la industria pesada. En este punto la red vial ya existente, conecta a la Avenida Parque con la Ruta General Artigas, que le dio nacimiento. De esta forma queda cerrado el anillo envolvente que traza la avenida en rededor de la zona interna de la ciudad.

Para solucionar el cruce carretero de las Rutas General Artigas y 90 y el pasaje a nivel del ferrocarril, el Ministerio de Obras Públicas construyó un llamado medio "trébol".

La Avenida Parque, financiada a través de convenios entre las Intendencias y Concejos Departamentales de Paysandú y el Ministerio de Obras Públicas, contiene dos rutas para el tránsito liviano y rápido y otras dos para los vehículos pesados.

Con el Plan Regulador, se dieron también los lineamientos para que la ciudad futura crezca en forma racional y no desordenada.

Establece cuatro zonas de trabajo de distintas características: de abastecimiento, de barracas y aceiteras, de industrias básicas semi pesadas y de industrias pesadas. También espacios libres de esparcimiento, dentro de la ciudad, un centro cívico donde estarán ubicadas las oficinas públicas, el Museo y la sala de actos municipales y crea tres liceos, previendo el crecimiento de Paysandú.

Con posterioridad a la gran creciente del año 1959, la comuna sanducera erigió grupos habitacionales, en el intento de eliminar las zonas inundables. INVE y el Banco Hipotecario también construyeron unidades vecinales. Posteriormente al complejo habitacional para funcionarios de ANCAP se sumaron las Cooperativas de viviendas por ayuda mutua, extendiéndose así el centro urbano en dirección al puente internacional Paysandú-Colón.

Al habilitarse el 10 de diciembre de 1975 dicho puente, que pasó a llamarse "Gral. José Artigas", mediante obras viales previstas quedó comunicado con el Park Way y el 21 de mayo de 1977, durante la administración comunal del arquitecto Walter M. Belvisi, fue inaugurado en la manzana de las calles 25 de Mayo, Bulevar Artigas, Colón y General Luna, el Estadio Cerrado Municipal de Paysandú, centro deportivo con una superficie techada de 4.200 metros cuadrados, una capacidad de 7.000 personas sentadas y un campo de juego que comprende 800 metros cuadrados de parquet plastificado.

En la actualidad los núcleos poblados del interior departamental tienen también planificada su reorganización.

c) Factores económicos

Según lo señala el contador Tomás N. Sánchez, en 1938, comenzó la evolución del Paysandú moderno y la causa fue el éxito de las sociedades anónimas fundadas ese año y las que se constituyeron con posterioridad.

En aquella época existían en Paysandú solo cinco sociedades anónimas, fundadas hacía muchos años y ninguna de ellas era de carácter industrial. Los capitales integrados importaban $ 813.000. Una década después, en 1948, existían 26, cuyos capitales autorizados importaban $ 35.930.000 y sus capitales integrados o suscriptos alcanzaban la cantidad de $ 17.520.000.

Además, como lo subrayara ese mismo año el contador Sánchez, la mayoría de los accionistas no había encarado la suscripción de acciones como una especulación, sino con un fin social y el hecho quedaba demostrado por la gran cantidad de accionistas que integraban esas sociedades

y el carácter popular que tenían las mismas.

Esta evolución progresista trajo como consecuencia el florecimiento del comercio sanducero, mayor ocupación -inclusive para la mujer- y elevación del nivel de vida.

El 11 de setiembre de 1940 un grupo de animosos y visionarios hombres de empresa se reunieron en la sede del Centro Comercial e Industrial de Paysandú, a efectos de echar las bases de un futuro ingenio azucarero. Su primer propulsor fue Antonio Estefanell. En julio de 1944 quedaba construida la Azucarera del Litoral S.A. y el 1º de octubre de 1947 comenzaron las obras iniciales de Azucarlito. En 1950 fueron pagados los primeros importes por materia prima y un año después se hizo realidad la primera zafra industrializada de remolacha azucarera. En la actualidad, unos 450 agricultores cultivan unas 7.000 hectáreas de remolacha y un considerable volumen de mano de obra especializada y brazal -1.100 personas- trabajan en la industria, que también produce pellet de remolacha para exportación. A las que hay que agregar los numerosos prestatarios de servicios subsidiarios del sector: transportistas, talleristas, proveedores.

Después de Azucarlito se fundó Paylana, el 9 de octubre de 1946, una de las más destacadas empresas textiles del país, cuya producción está destinada fundamentalmente a la exportación. Brinda hoy ocupación a unas 700 personas, en sus tres turnos.

Seguidamente es erigida Paycueros, curtiembre modelo para la preparación de cueros que produce la ganadería, que en 1951 exporta el 7,33% del total de la exportación de cueros curtidos correspondiente al Uruguay y cuatro años después, en 1955, el 54,32%.

La Cervecería y Maltería Paysandú S.A. comienza sus actividades en 1951 con un capital cercano a los $ 800.000, saliendo de sus instalaciones, ese año, la primer botella de cerveza. Cuatro años después contaba con un capital superior a los $ 35.000.000 y trabajan en dicha empresa más de mil personas, entre obreros y empleados, cifra que disminuía a 800 en los meses de la estación invernal, por descender el consumo de cerveza.

En 1951 se entregaban a la venta 7.000 litros diarios de "Norteña" y

en 1956 salían, hacia todo el país, más de 200.000. Distribuían el producto más de 200 camiones. La maltería "Norteña" exigía la cosecha de 41.200 hectáreas de cebada cervecera.

En 1978 (hasta noviembre) las firmas Cervecería y Maltería Paysandú S.A. y Maltería del Norte S.A. fueron las firmas de mayor exportación de cerveza y cebada malteada del Uruguay, con la cantidad de 6.732.000 de botellas exportadas (más de 5 millones de dólares).

Una expansión de tal entidad tiene, por fuerza, repercusiones económicas de profunda significación.

Cuando en 1948 se realiza la 1ra. Exposición Industrial y Agraria, Paysandú asombra al Uruguay.

Las plantas industrializadoras de Azucarlito, Paylana, ANCAP, las Industrias Harguindeguy S.A. (Indhar) y una fábrica de cerámica y tejas, se encontraban en plena construcción; Paycueros S.A., en formación; pero se hallaban funcionando la Aceitera del Uruguay S.A., 3 molinos harineros, 2 fábricas de aceite de lino, 1 astillero y varadero (en julio de 1978 fue botado en el astillero sanducero un buque pesquero de costa y media altura, como nueva demostración de la capacidad de la mano de obra local), 3 aserraderos, 4 fábricas de muebles, 1 establecimiento de deshidratación de alimentos, 1 fábrica de artículos de hormigón, bodegas, fábricas de conserva, 1 fábrica de galletitas y caramelos, 1 fábrica de cartón, 4 fábricas de licores, 2 caleras, 1 fábrica de ladrillos de campo, 1 frigorífico y saladero, Casa Blanca (800 obreros en zafra), 2 fábricas de hielo y frigoríficos, 2 tornerías, 7 talabarterías, 6 talleres metalúrgicos, 28 talleres mecánicos, 13 talleres de herrerías... y también la fábrica de plásticos de Olivera Hnos. y Cía. S.A., iniciada en 1945, la primera del país en su género, que se especializará en la producción del laminado decorativo de revestimiento "Cármica", fuente de trabajo para centenares de artesanos, amobladores y decoradores uruguayos.

Sobrepasaron el número de 200 los stands de los industriales sanduceros, donde fueron exhibidas no sólo las grandes realizaciones industriales sino también las de modestos y distinguidos artesanos: el "luthier" Ernesto Cora, el maestro tornero Lorenzo Taborda, el ebanista José A. Macchi, los metalúrgicos Onofre y Juan Sarlo, el tallista en madera Miguel Ángel Barchi...

La Exposición Industrial y Agraria, que se inauguró con la presencia del Presidente de la República Luis Batlle Berres, fue un hecho señero, con significación nacional, que confirió a Paysandú fuerza rectora, luego de décadas de estancación y languidez por motivo de la aniquilación de la industria saladeril.

Esta iniciativa del Centro Comercial e Industrial, mostró a la ciudad de Paysandú en una de sus etapas culminantes de su existencia, como dinámica creadora de fuentes de trabajo y propulsora de progreso y bienestar.

Como bien lo expresara el periodista Raúl Peralta, Paysandú exteriorizaba con esta evolución, que por su magnitud y características no tenía precedentes en el país, por qué medios se podía contrapesar la gravitación aplastante del centralismo.

Al par que las industrias avanzaban a ritmo acelerado, también se acentuaba el progreso edilicio de la ciudad. En 1956 se encontraba en plena construcción la ampliación del Hotel Paysandú, del Banco de Seguros, el edificio de comercio y apartamentos de la Caja Nacional de Ahorro Postal y el palco del Hipódromo de San Félix, con capacidad para 2.000 personas sentadas.

Igual evolución se produjo en la obra colonizadora, ante la acción de redistribución de tierras por el Banco Hipotecario del Uruguay. Basta señalar que las colonias sanduceras dedicadas a la agricultura destinaban en 1938, 17.200 hectáreas de cultivos y diez años después sus plantíos se extendían por 97.600 hectáreas.

Asimismo, como lo señala el ingeniero agrónomo Esteban F. Campal, en el Congreso Nacional de Colonización realizado en Paysandú en

mayo de 1945 se echaron las bases de la Ley No 11.029 (Instituto Nacional de Colonización), en mérito a la experiencia colonizadora en el departamento.

Las siguientes cifras expresan elocuentemente la situación en 1901-1902. En ese período se sembraron 259.080 kilos de trigo, se cultivaron 4.062 hectáreas y se cosecharon 3.040.822 kilos; se sembraron 9.707 kilos de lino, se cultivaron 283 hectáreas y se cosecharon 227.950 kilos; se sembraron 858 kilos de avena, se cultivaron 32 hectáreas y se cosecharon 33.500 kilos; se sembraron 524 kilos de cebada, se cultivaron 8 hectáreas y se cosecharon 5.750 kilos y se sembraron 35 kilos de alpiste, se cultivó 1 hectárea y se cosecharon 603 kilos.

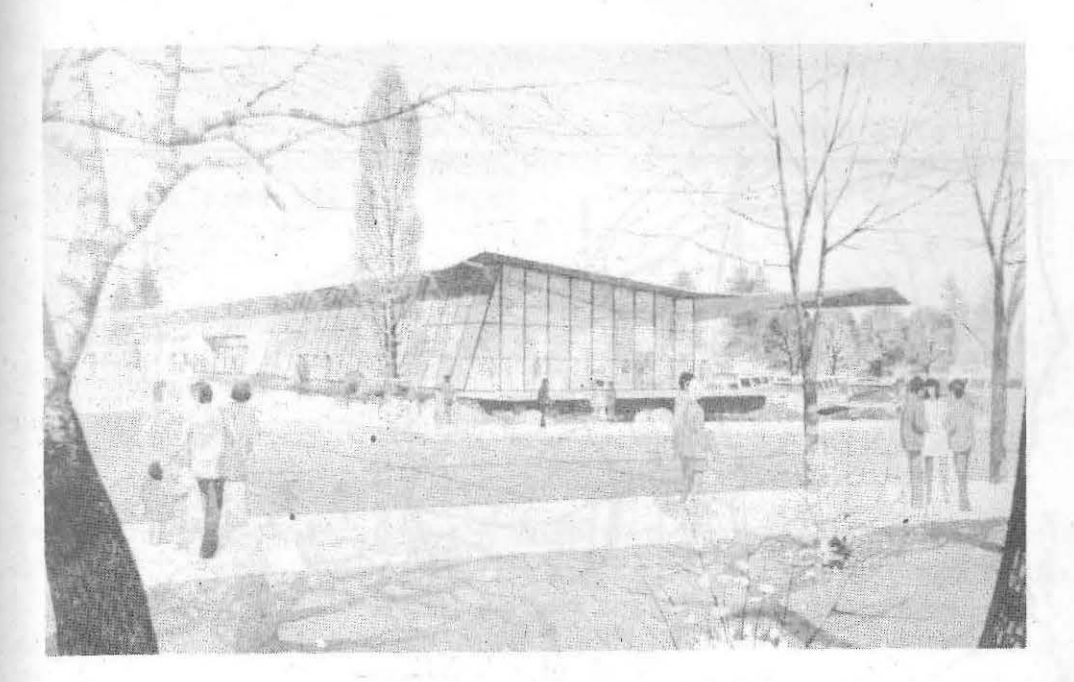
El mismo técnico mencionado ha recordado, manejando los siguientes guarismos, la progresiva subdivisión de las tierras, el incremento de cultivos anuales y permanentes y la diversificación y ampliación de la lista de cultivos:

En el período 1910-1929, la superficie cultivada fue de 70.500 hectáreas; en 1930-1949, de 142.620 y en 1950-1969, de 194.790. En este último período, por efectos de la política colonizadora oficial y el impulso de las fuerzas productivas departamentales, el porcentaje de lo cultivado en Paysandú superó el del país en más de 1,5 veces.

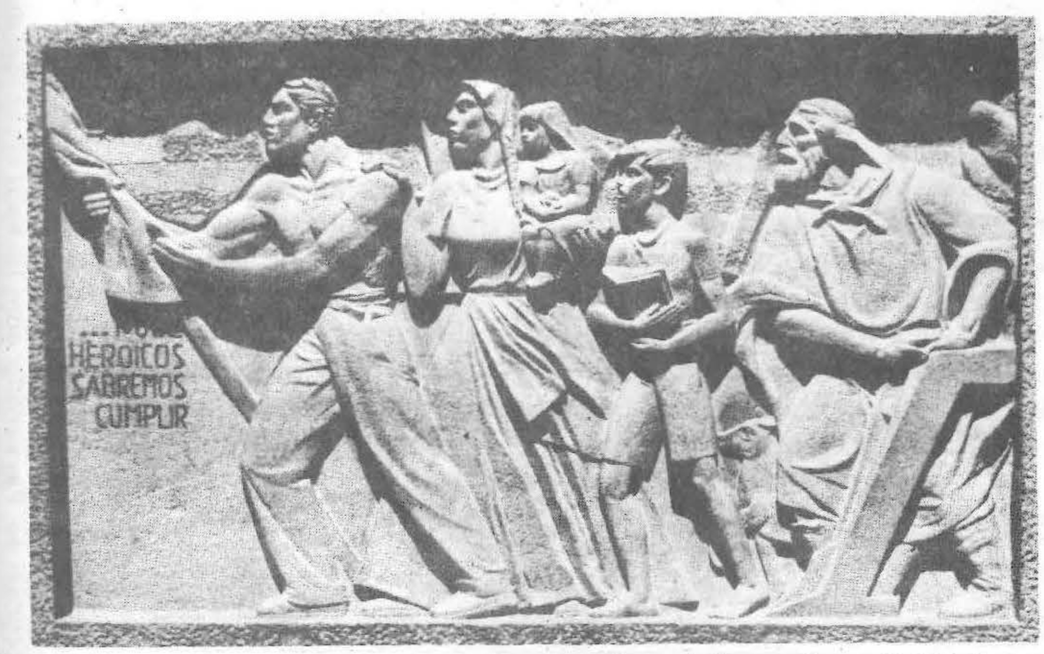
El 5 de octubre de 1962 se inauguraron los silos de almacenaje de granos, galpones y equipos elevadores del Banco de la República.

En la época de este siglo en que la agricultura avanzaba de manera lenta, prosperaron más rápidamente la viticultura y la vinicultura; en 1908 se elaboraron 54.777 litros de vino y dos años después ya existían 41 bodegas y unas 178 hectáreas con 623.731 cepas en cultivo. Ese año se cosecharon 259.168 kilos de uva y en 1912, 461.948 habiéndose obtenido 283.872 litros de vino. Se había quintuplicado la elaboración de vino de 1908 a 1912.

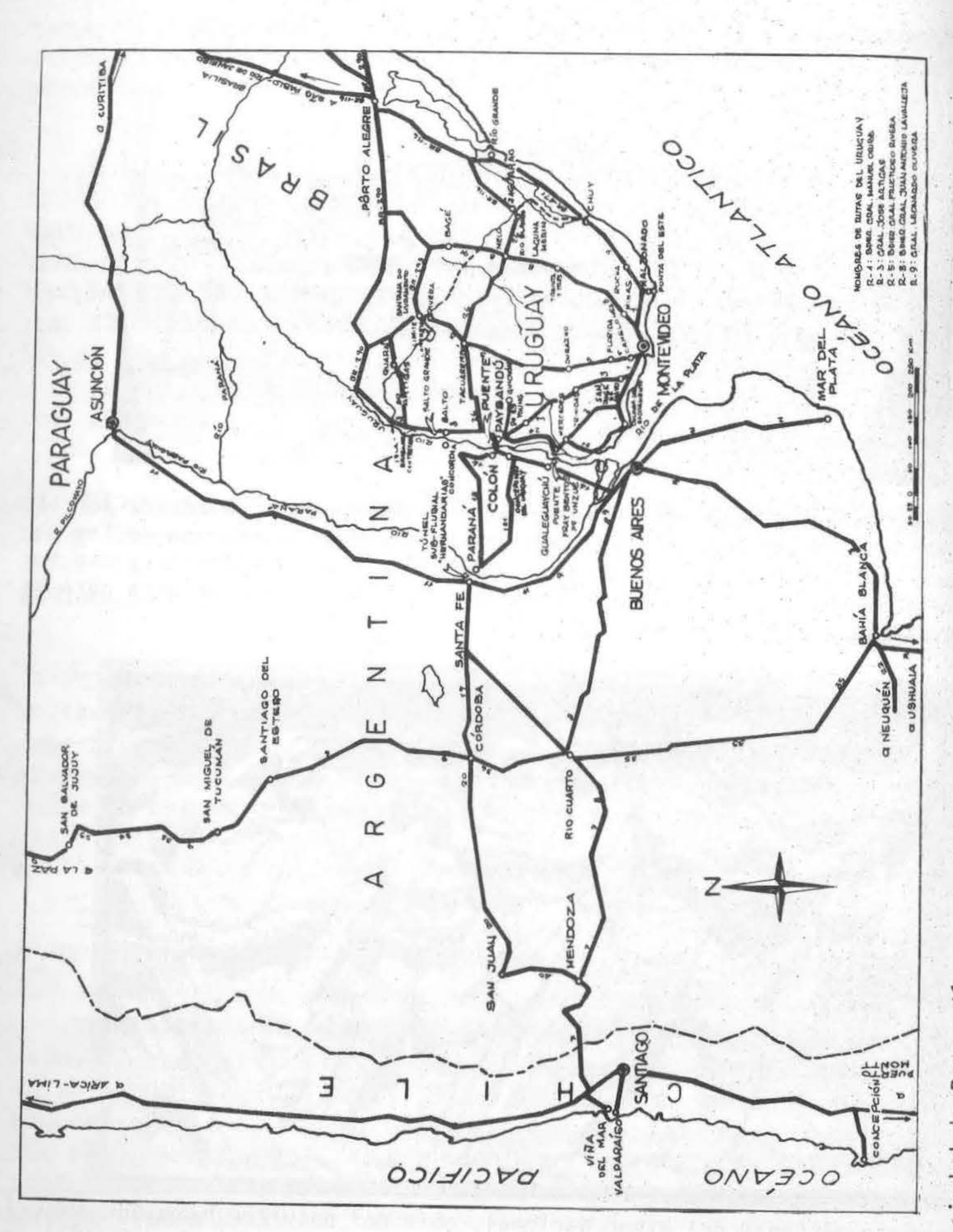
Esa rápida evolución, declinó su ritmo años después: en 1951,248 vi-



Perspectiva de la Terminal Internacional de Omnibuses, proyectada por las dependencias técnicas municipales, que se levantará en la esquina de las calles Zorrilla de San Martín y Artigas. Tendrá 120 metros de frente y una superficie cubierta de 5.824 metros cuadrados. La finalización de esta obra está prevista para 1982.



Monumento al Canto del Himno Nacional, obra del escultor Pablo Serrano, erigido en la Plaza "Francisco Acuña de Figueroa". El 3 de diciembre de 1871 falleció en Paysandú Fernando Quijano, considerado por algunos autores coautor de la música del Himno Nacional.



La ciudad de Paysandú, con la habilitación del puente internacional Paysandú-Colón, ha quedado integrada por carretera a todo el Cono Sur. En el mapa se puede observar su ubicación geopolítica estratégica y sus principales vías de comunicación terrestre, que apuntan a la integración socio-económica con Argentina, Brasil, Chile y Paraguay.

ticultores produjeron 1.235.500 kilos de uva para vino y en 1956, 1.184.777 y 145 viticultores produjeron en 1951, 46.763 kilos de uva para mesa y 67.394, en 1956.

En cuanto a la enseñanza agrícolo-ganadera, en 1912 quedó instalada sobre la actual Ruta General Artigas, a unos 10 km. de la ciudad de Paysandú, la Estación Agronómica, compuesta de 1.367 hectáreas.

Fue creada para ser escuela teórico-práctica para la formación de capataces rurales, laboratorio y campo experimental para trabajos de investigación en materia de tierras y productos vegetales y animales y establecimiento de producción en las ramas de ganadería, agricultura e industrias derivadas. El 18 de julio de 1963, la Escuela de Práctica y Campo Experimental de Agronomía de Paysandú fue transformada en un centro de investigación y enseñanza agrícola superior.

El sector ganadero, experimentó entre 1913 y 1935 una baja sensible de población, por causa de la gran mortandad de ovinos ocurrida en el año 1915, -secuela de las lluvias ocurridas en el año anterior- y luego por la crisis mundial iniciada en la post-guerra y agudizada en la década del 30. El incremento de la población ganadera no alcanzó altos niveles por causa de la sequía de 1942/1943, pero en los años 60 se produjo, igual que en el caso de la agricultura, un importante incremento de la población y de la productividad debido esencialmente, según Campal, a quien seguimos en esta reconstrucción del pasado ganadero de este siglo, a la subdivisión de la tierra y a las importantes inversiones de la infraestructura pastoril. Dicho aumento se produjo fundamentalmente por la vía del ovino.

El censo de 1956 señaló el máximo de subdivisión de la tierra sanducera: 3.772 predios. Poco tiempo después, en 1959, como consecuencia de las grandes inundaciones de ese año, comenzó una etapa de decadencia en la campaña de Paysandú, con la correspondien-

te reducción de las explotaciones y de los trabajadores rurales (14.685 en 1956).

Esa situación es confirmada por las siguientes cifras: en 1970 (último censo general agropecuario) el número de explotaciones alcanzó la cantidad de 3.324; el total de trabajadores: la cifra de 10.211.

En cuanto al stock ganadero era en 1970 el siguiente: 673.445 vacunos (algo más que en 1951: 617.278); 1.706.959 lanares (algo menos que en 1951: 1.746.085); 16.102 porcinos (algo menos que en 1956: 16.625); 130.536 aves (menos que en 1956: 198.749). Kilogramos de lana de vellón obtenidos: 4.714.333 (menos que en 1956: 5.483.680).

En el rubro agrícola la producción fue en 1970 sensiblemente menor con respecto a 1956. A manera de ejemplo, se plantaron 60.702 hás. de trigo con una producción de 53.706 toneladas; en 1956 se plantaron 170.998 hás de trigo y se obtuvieron 183.404.035 kilos.

No obstante esta declinación, un cultivo relacionado con la industria sanducera ha continuado en firme ascenso: la remolacha azucarera. En 1956 se sembraron 1.900 hás.; en 1970, 2.614 hás. y en la cosecha 1978/79, 5.141 hás.

En marzo de 1964, un nuevo evento concitó la atención nacional sobre Paysandú: la "Primera Exposición Feria Internacional de la Industria y la Producción del Río Uruguay".

Las poblaciones de ambas márgenes del litoral del Uruguay, por primera vez se proponían unirse a través de sus productores.

Unos cinco millones de pesos se invirtieron en levantar las instalaciones, a orillas del río Uruguay. Más de 100.000 personas visitaron la muestra, de 239 expositores, a lo largo de un mes.

La Exposición fue un motivo inicial para el logro de conquistas ambiciosas: el comienzo de una nueva etapa de desarrollo, la formación de nuevas estructuras comerciales entre productores uruguayos y argentinos; de mercados regionales; de áreas complementarias y de polos de desarrollo.

En respuesta a una pregunta que le fuera formulada en aquellos días dijo el entonces Presidente del Consejo Nacional de Gobierno ingeniero Luis Giannattasio:

"La Represa" del Salto Grande "y los puentes, convertirán el Litoral en una unidad básica" y agregó: "Por lo tanto, a esa unidad básica económica que la naturaleza ha planteado y que la mano del hombre va a complementar con gigantescas obras de infraestructura, debe superponerse una política económica tendiente a extraer las máximas posibilidades a través de una integración progresiva y total. Y quien dice integración dice complementación, coordinación y armonización".

Hoy la Represa del Salto Grande está en plena realización y los puentes ya están construidos y en funcionamiento, pero aún no se ha logrado la unidad básica económica de la región del litoral uruguayo-argentina.

En agosto de 1972 partió el primer camión con portland a granel fabricado en la planta de ANCAP, en Nuevo Paysandú, destinado precisamente a las ampliaciones de su destilería. La materia prima -los yacimientos de calizas- se encuentran en el Queguay. Paysandú conquistó con el funcionamiento de esta nueva fábrica, otra importante fuente de trabajo.

El Puente Internacional Paysandú-Colón, llamado General José Artigas, fue la primera obra de unión física entre las repúblicas platen-

ses, unión que significó también la apertura de una comunicación no sólo con la Argentina, sino también con el Paraguay, Brasil, Bolivia y Chile. Fue construido en un lapso de cinco años y quedó habilitado el 10 de diciembre de 1975. Tiene una longitud de 2.360 metros integrado por 460 metros de viaducto uruguayo, 335 metros de puente principal y 1.565 metros de viaducto argentino. Su altura es de 34 metros sobre el cero del río, tiene una calzada de 8 metros de ancho y veredas de ambos lados de 1,80 metros.

Paysandú tenía entonces 67.000 habitantes y era la ciudad más industrializada del interior del Uruguay. Contaba con aproximadamente un millar de establecimientos, que brindaban ocupación a unos 1.200 empleados y 6.000 obreros.

En el departamento de Paysandú existían 88 escuelas primarias oficiales y 7 privadas, 3 Institutos Secundarios oficiales de 1er. y 2do. ciclo, 2 privados, 2 Escuelas Industriales, 1 Instituto Magisterial y 1 Estación Experimental de Agronomía.

Hoy la pujante ciudad de Paysandú, ejemplo de patriotismo, apoyando su cabeza en el río que acuna sus auroras y da nombre a la República, entrañable para los sanduceros, compañero de nuestras luchas por la independencia y por la libertad, dirige desde allí la acción departamental, rodeada de una laboriosa cintura de plantas industriales que proclaman la fortaleza y la fe de empecinados equipos de hombres, aclimatados a la perenne necesidad de progresar proclamada en el escudo, hombres que planean las realizaciones del futuro, sin cesar renovadas, creyendo en la salud moral y física del país.

Damos fin aquí a este trabajo, que es un homenaje y un documento, homenaje al optimismo laborioso y al entusiasmo constructivo de todas las familias que, con vitalidad esencial, van tomando de prisa el futuro de Paysandú.

En 1980 la Exposición Agro-Industrial, en la que se intentará exhibir fundamentalmente los productos industriales del Cono Sur, señalará nuevos rumbos sanduceros e incitará nuevos avances en los tiempos venideros.

ACONTECIMIENTOS SANDUCEROS

Ordenados cronológicamente sobre la base de un trabajo de recopilación de Ricardo Marletti Strada
(Período 1900-1978)

Diarios consultados: "El Paysandú" (1900-1910)
y "El Telégrafo" (1910-1978)

1900 - Según los resultados del censo levantado últimamente en el departamento, corresponde a la ciudad de Paysandú, en sus dos secciones, 14.016 habitantes. (marzo)

José M. Barbart, propietario del "Biógrafo Lumière" instalado en el Ateneo, ofrece a los estudiantes de dicha institución una función gratuita como adelanto de la función inaugural que se efectuó en la noche del día 5. El espectáculo fue de mejor calidad que el ofrecido anteriormente en el Teatro Progreso. (4 de octubre)

1901 - Queda constituida la primera Comisión Directiva del Club de Remeros Paysandú. (6 de enero)

"El Paysandú" informa que se encuentra en la ciudad el primer automóvil, traído desde Buenos Aires por el señor Carosella que tiene la intención de rifarlo. Se espera a un mecánico que vendrá a enseñar su funcionamiento. (7 de agosto)

Con la presencia de autoridades se inaugura la Usina de luz eléctrica, propiedad de Martín Etchebarne. Su instalación estuvo a cargo de la "Sociedad Gramme", de París. (8 de setiembre)

1902 - Inauguración del nuevo cuartel y cárcel. (1º de marzo)

En función para la prensa, abre sus puertas el "Cinematógrafo Vaticano" en el colegio Nuestra Señora del Rosario. Al día siguiente comienzan las funciones públicas, que finalizan el día 13. (7 de marzo)

Fallece en Amberes Eugenio Plottier, uno de los fundadores del

"Depósito Americano", de Paysandú. El 27 de octubre de 1904, son sepultados sus restos en el cementerio local. (28 de marzo)

Se presenta en el Teatro Progreso el violinista cubano Brindis de Sala. (18 de julio)

Apertura del edificio del Nuevo Hotel de París, en la calle 8 de Octubre. (25 de agosto)

Inauguración oficial del pueblo Merinos. (25 de agosto)

Iniciación del célebre proceso judicial del velero "María Madre". (2 de octubre)

En reunión realizada en el Ateneo y con la elección de una comisión provisoria queda constituido el "Club Ciclista de Paysandú". (26 de octubre)

1903 - Manifestación popular festejando la concordia entre los orientales. (30 de marzo)

De una asamblea surge la comisión que regirá los destinos del Libertad Foot-ball Club. (7 de junio)

En un predio de Br. Artigas e Ituzaingó, próximo a La Tablada, se juega un primer partido de foot-ball entre los integrantes del Club Libertad. (28 de junio)

Se difunde por la prensa la noticia que en la zona del puerto se ha fundado el "Unión F. C.", que tiene su cancha en un predio de las calles 18 de Julio, 8 de Octubre, Paz y Progreso. (13 de julio)

Días antes, los empleados ferroviarios habían dado nacimiento al "Midland F. C.", que tenía su campo de deporte en el costado norte de la estación.

Por primera vez se juega en Paysandú un partido de foot-ball entre dos equipos rivales, el "Libertad F. C." y el "Midland F. C.", en la cancha del primero, venciendo este último por 2 a 0 ante la "enorme concurrencia" de 400 espectadores. (26 de julio)

Llegan de Salto el "Noroeste F. C." y el "Athletic Club". Ambos equipos combinados se enfrentan con el "Midland F. C.". (1o de agosto)

A las 17 y 30 atraca en el muelle de pasajeros el "París", en el que viajaba el Presidente de la República José Batlle y Ordóñez y numerosa comitiva. El Presidente queda alojado en el Hotel París. (26 de setiembre)

Por la noche, en una función de gala en el Teatro Progreso, el doctor Zorrilla de San Martín recita "La Leyenda Patria". (27 de setiembre)

El Presidente Batlle asiste a la inauguración oficial de la 11a. Exposición Feria ganadera (28 de setiembre). Parte dos días después por ferrocarril, hacia Salto, de donde regresa en el vaporcito "Surubí". El 2 de octubre pasa a bordo del "París", en el puerto de Paysandú, y regresa a Montevideo.

1904 - Al anochecer arriba el tren que conduce a 16 heridos en la acción del Paso del Parque del Daymán, entre las fuerzas gubernistas comandadas por Justino Muniz y las de Aparicio Saravia, que se retira hacia el norte luego de perder su parque ("doce carretas y carros cargados con más de 200.000 tiros de Rémington, 7 a 8.000 de Máuser, 80 proyectiles de cañón Canet y una gran cantidad de pertrechos de guerra de todas clases") (11 de marzo). El parte oficial manifiesta que las fuerzas de Saravia tuvieron un centenar de muertos y unos trescientos heridos.

El Libertad ha pasado a denominarse Libertad Athletic Club, ya que comienza a practicar otros deportes, como el rugby. Realiza la primer práctica el 14 de setiembre bajo la dirección de Hugo Childs.

La señorita Josefa Scelta Falcón instala una fábrica de corsés en la calle Comercio 164, la primera de este género en Paysandú. (22 de setiembre)

Comienza a trabajar la cremería "María Teresa", de Alberto Santa María, en Nuevo Paysandú. (octubre)

Paysandú festeja multitudinariamente la concordia entre los orientales. Se iluminan las principales plazas y edificios (15 de octubre). Al

día siguiente se realiza una marcha popular con antorchas, que culmina con fuegos de artificios.

Después de un año de clausura reabre sus puertas el Teatro Progreso, con un concierto de la soprano italiana Anunciata Mantegaza. (4 de diciembre)

Comienza el dragado del Paso de Almirón, del río Uruguay. (28 de diciembre)

1905 - Alberto Santa María vende a la Capitanía del Puerto la lancha a gasolina que había adquirido en Buenos Aires, la primera en su género que había surcado las aguas del litoral. (22 de julio)

La compañía de Mariano Galé representa en el Teatro Progreso "Don Juan Tenorio", de José Zorrilla. (17 de agosto)

El "Midland F.C." enfrenta a un combinado formado por el "Merinos F.C." y jugadores del Club Peñarol de Montevideo, entre otros Juan Pena. El partido finaliza con el resultado de 2 por 1 a favor del combinado. (24 de setiembre)

Anuncia la lechería "La Esperanza" que comenzará a vender leche envasada en botellas y tarros. (23 de octubre)

1906 - Se declaran en huelga los obreros de la barraca de Pedro Etchemendy, por el excesivo número de horas de trabajo. "Considerando la justicia de la demanda" Etchemendy resolvió reducir las horas de trabajo, que en lo sucesivo se extenderían sólo "desde la salida hasta la puesta del sol", con diversos descansos "que alcanzarían a tres horas incluyendo el correspondiente al almuerzo". Se igualaba así el régimen de labor de las barracas de Plottier y de Fontans (13 de enero). Durante el mes de marzo se levantan también en huelga panaderos y verduleros de la ciudad.

Un grupo de capitalistas argentinos, la Sociedad Anónima Ltda. "Campos de Aclimatación", en tierras que ocupara la cabaña "Lucio Rodríguez" creada por Luis Mongrell, comienza la preparación, con la dirección técnica de Antonio F. Pareja, de reproductores aclimatados contra la tristeza y lleva a la práctica, por cruzamiento, el mejoramiento de las haciendas.

En un local de Florida y Asamblea asombra a Paysandú "Mephisto y el círculo de la muerte"; un espectáculo de acrobacia en bicicleta. (26 de abril)

Comienzan los festejos del centenario de la parroquia de Paysandú, realizándose un concierto por los maestros organistas Carmelo Calvo, de la iglesia Matriz, de Montevideo y José A. Medina de la Merced, de Buenos Aires. Durante el mismo acto el coro Pío X entonó el salmo "Laudate... in sanctus eius", a cuatro voces, compuesto para dicha ocasión por el maestro Bruno Goyeneche. El órgano había sido adquirido en Alemania a Walker y Cía. y a fines de abril se había iniciado el armado de sus 1.600 piezas. (9 de junio)

Comienza la actuación de la Compañía de Ópera Marranti. La "prima donna" es la soprano uruguaya Romilda Berto de Marranti. (18 de junio)

Los hacendados Elías y Nicolás Araújo denuncian una mina de oro y plata situada en sus campos. (22 de junio)

El doctor Baldomero Cuenca y Lamas de regreso de un viaje a Buenos Aires trae consigo un aparato de RayosX, que instala en su consultorio. (28 de julio)

Con gran éxito inicia una breve temporada de zarzuelas la compañía que encabezan Emilio Sagi Barba y Luisa Vela. (4 de agosto)

Llega de Europa "el joven sanducero Dr. José Verocay", que ha cursado sus estudios de Anatomía Patológica en la Universidad de Praga. (agosto)

Se anuncia la instalación de una "Empresa de mensajerías rápidas a bicicleta". (25 de agosto)

Debut en el Teatro Progreso del famoso transformista Leopoldo Frégoli (27 de setiembre). Regresará a Paysandú 18 años más tarde, el 15 de setiembre de 1924.

Primera función del "Bioscafo Lírico", combinación de proyección y gramófono. (13 de octubre)

1907 - Cinco barcos de ultramar se encuentran operando en el puerto de Paysandú. (19 de enero)

La prensa montevideana comenta favorablemente el folleto de Bruno Goyeneche titulado "Diccionario de medicina rural". (marzo)

Fallece en la mayor indigencia en el Hospital, Francisco Vásquez, que fuera el hombre más rico de Paysandú en la década del 70 del siglo pasado. (4 de abril)

Exhibición cinematográfica en el Ateneo por la empresa Alexander (19 de mayo). Días después las exhibiciones se realizan en el Teatro Progreso, prolongándose con gran éxito hasta el 9 de abril. El 31 de mayo comienza sus funciones en el Teatro, el "Autobiógrafo Pathe".

Manifestación cívica en homenaje a José Garibaldi, con motivo de los festejos de su centenario. (14 de julio)

Frente al comercio de Félix y José Horta, queda instalado un pequeño teatro llamado "Odeón". (julio)

Los doctores Baldomero Cuenca y Lamas y Alberto M. Montebruno, instalan un sanatorio con los adelantos técnicos de la época. (30 de julio)

Nueva temporada de zarzuela se inicia en el Teatro Progreso, a cargo de Emilio Sagi Barba y Luisa Vela. (28 de noviembre)

1908 - La compañía de Mariano Galé, debuta en el Teatro Progreso, representando por primera vez "Nuestros hijos", de Florencio Sánchez. El autor llega ese día por ferrocarril. (18 de abril). El 21, se ofrece "Los Muertos" y al día siguiente Sánchez se embarca para Concepción del Uruguay.

La empresa del "Biógrafo Ideal", inicia en el Teatro Progreso una larga temporada de funciones, que finaliza el 2 de julio. (25 de mayo)

Por primera vez publica "El Paysandú" el nombre de las películas que son exhibidas en el teatro: "El presidio de Cayena", "Fantasía de un astrónomo", "Niños caritativos", "Una colección de tarjetas postales", "Niño traído por un ángel", "El secreto de un relojero", "Caballo desbocado", "Un cochero admirado". (6 de junio)

La compañía dramática Berti - Caimmi representa "Nuestros hijos", en versión italiana. (7 de julio)

La Compañía de Estevez - Arellano debuta con las obras del doctor Víctor Pérez Petit, "La Rondalla" y "La Esquila". (17 de julio)

Los empresarios del Teatro Progreso, Bonell y Baccaro, reinician el 26 de julio las funciones de cine, las que a partir de entonces dejan de estar en manos de visitantes y salvo breves interrupciones de representaciones teatrales, se realizarán regularmente. En mayo de 1909 ya ofrecen tres funciones semanales. Ese mismo año, el 11 de julio, Antonio G. Mannise y Cía. inaugura en la Sociedad Unione e Benevolenza el "Biógrafo Moderno" y el 20 de noviembre de 1910 Luis Alemán abre el "Salón Novedades". En 1912 también funcionan el biógrafo "Londres" y

el "33". Actúa en el Ateneo Gabino Ezeiza, acompañado del payador oriental José María Madariaga. Canta "Saludo a Paysandú". (18 de setiembre)

Según los primeros resultados del Censo General de la República, la ciudad de Paysandú tiene 21.592 habitantes englobando sus secciones judiciales 1a. y 2da. (12 de octubre)

Se ha dado comienzo a la construcción de una plaza de toros, en el terreno que ocupaba la cancha de foot-ball del Libertad Athletic Club. A la primera corrida, que tiene lugar el 25 de diciembre, asisten 800 personas. Luego de más de 20 espectáculos, donde se lidiaron toros de hacendados del departamento, finalizó la temporada el 23 de mayo de 1909. (3 de diciembre)

1909 - Por noticias procedentes de Montevideo se conoce que ha sido nombrado primer Intendente de Paysandú Manuel Pagola, "a quien" según la prensa "nadie conoce en el departamento". (5 de enero)

Queda constituido el Concejo Deliberante Municipal. (17 de marzo)

Procedente de Concepción del Uruguay llega Vicente Blasco Ibáñez. En la noche pronuncia una conferencia en el Teatro Progreso, refiriéndose a Emilio Zola y Víctor Hugo. Ese mismo día dirige el siguiente telegrama a José Enrique Rodó: "Al pisar tierra uruguaya, saludo al más ilustre de sus escritores" (10 de agosto). El día 11 es agasajado con un banquete y en la mañana del 12 parte para Salto.

1910 - Los sanduceros madrugadores ven, un tanto débilmente, el cometa Halley. (10 de abril)

Inicia su actuación en la calle Florida el circo de los hermanos Pensado, que representa dramas criollos. (7 de mayo)

Aparece el primer número de "El Telégrafo", con la orientación de sus fundadores: Ángel L. Carotini y Miguel A. Baccaro. (1o de julio)

Arriba por primera vez al puerto de Paysandú, el crucero "Uruguay". (3 de octubre)

A las 20 y 30 del 3 de octubre es inaugurada la tienda "París Londres", de Pereira, Gardil y Cía., en la esquina noroeste de la plaza Constitución. A partir de mayo de 1917 se constituye la firma Pereira y Cía., que diez años más tarde inaugura un edificio de cuatro plantas, transformándose en una de las grandes tiendas del país.

Gran cantidad de público asiste al Hipódromo para presenciar la exhibición del aviador L. Prevost, pero queda defraudado ya que sólo consigue elevar el aparato "Bleriot" unos pocos metros del suelo, "a lo pato marrueco", y después de un par de intentos lo destrozó en parte. (8 de diciembre)

1911 - En la calle 18 de julio frente a la plaza Constitución, levanta su carpa el circo del payaso inglés Frank Brown, a quien acompañaba la famosa écuyère Rosita de la Plata. (6 de abril)

Santana y Etchebarne construyen una lancha automóvil que botan el 8 de mayo. Matriculada con el nombre de "Pirata", es destinada al tráfico entre los puertos vecinos.

Se celebra el Centenario de la Batalla de las Piedras, con actos que se habían suspendido por resolución de la Asamblea General frente a movimientos huelguísticos en Montevideo. (25, 26 y 27 de mayo)

La prensa informa que se ha formado una sociedad denominada "La polar sanducera", con capitales uruguayos y argentinos, para llevar a efecto la construcción de una fábrica de hielo y frigorífico. Dicha sociedad adquiere siete manzanas de terreno en las calles Entre Ríos, Tacuarembó y Oriente, para levantar los edificios necesarios. La maquinaria fue comprada en Europa. En el mes de octubre ya se encontraba funcionando. (13 de junio)

Se realiza una asamblea de los clubes de foot-ball con el propósito de constituir la Liga Departamental, de la que surge una comisión presidida por Tomás Vila Gomensoro. En reunión celebrada el día 11 queda constituida la Liga. (9 de agosto)

1912 - Al no acceder a su pedido de aumento de salarios, la Asociación de Obreros Albañiles decreta una huelga, que finaliza el 4 de febrero con la obtención de un 15% de aumento para los peones y un 10% para los oficiales. (23 de enero)

Se presenta por primera vez en el Teatro Progreso el violinista uruguayo Miguel Nicastro, acompañado al piano por su hermana Sélika. (7 de abril)

En el local donde estaba instalado el Instituto Sanducero, queda establecido el Liceo Departamental de Enseñanza Secundaria con la dirección de Jorge Carbonell y Migal. Funciona inicialmente con 82 alumnos. (10 de abril)

La Comisión del Hospital Asilo "Galán y Rocha", entrega al delegado de la Asistencia Pública Nacional el edificio del Asilo - Hospital ya concluido y pronto para ser habilitado. (23 de abril)

Después de diez días de viaje, con una de sus ruedas sin cubierta y otra atada con una cuerda y totalmente embarrado, llega el auto "Pullman" que con los auspicios de "La Razón" realizó el raid hasta Paysandú, portando una copa donada por este diario montevideano para ser disputada en un campeonato de foot-ball del litoral. Los volantes, Arturo P. Visca, Pedro Cluzeau Mortet, Juan Scarsi y José Álvarez, reciben un caluroso recibimiento al llegar a la ciudad. (19 de julio)

Estreno de "Partenza", de Otto Miguel Cione. (23 de julio)

Procedente de Salto arriba por ferrocarril el poeta nicaragüense Ruben Darío. En horas de la noche, ante un teatro que desbordaba de público, leyó "un trabajo que traía preparado", dando a conocer "una sintética historia de su labor literaria". El día 4 partió en vapor hacia Montevideo. (3 de agosto)

Por primera vez se disputa en Paysandú un encuentro de foot-ball entre clubes de otros departamentos. El 8 de setiembre el combinado rionegrense vence al salteño por el score de 2 por 1 y el 30 de setiembre el seleccionado de Paysandú vence al de Río Negro 1 por 0, ganando la copa de "La Razón".

El poeta Ángel Falco en su disertación en el teatro, se refiere a la conmemoración del 20 de setiembre. (20 de setiembre)

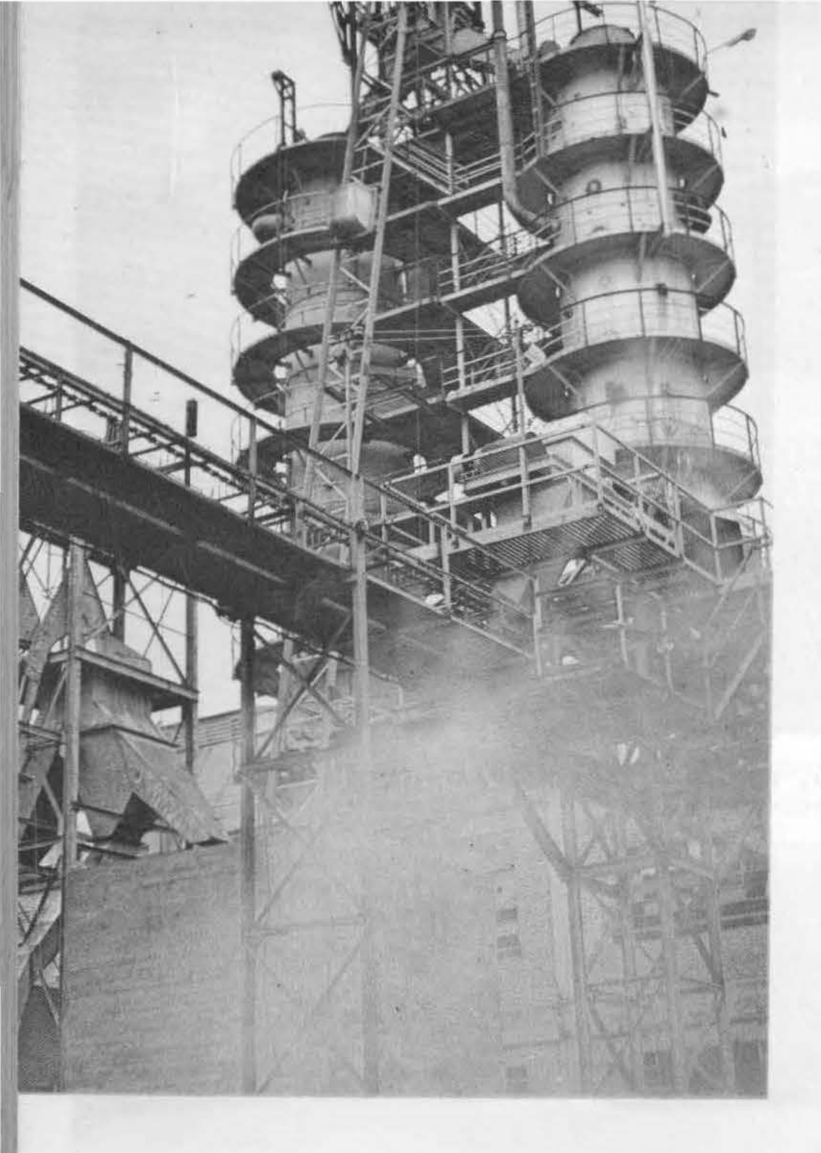
Es inaugurado el salón de cultos de la Iglesia Metodista Episcopal, en Florida esquina Asamblea. (27 de setiembre)



El Uruguay, frente a Paysandú, cuando el sol viene bajando hacia el azul del río y el verdor de sus orillas.



La cascada del Queguay, certifica con voz inolvidable la belleza de este río.



Las infatigables plantas de producción azucarera y de industrialización del cuero. Con ellas y con las plantas textiles y cerveceras inició Paysandú la marcha de su actual desarrollo, reavivando el antiguo esplendor de sus industrias primitivas.



Se disputan en el Hipódromo varios encuentros de polo. (28 de setiembre)

Por primera vez publica "El Telégrafo" un anuncio ilustrado con el grabado de una toma fotográfica. Corresponde a una casa de la calle Uruguay 133, que se remataba. (5 de octubre)

Belisario Roldán diserta en el teatro sobre el tema España y América. Dos días después aborda en otra conferencia aspectos de la caridad y el socialismo. (20 de noviembre)

1913 - Llega a las 20 y 41 el primer automóvil de los que intervinieron en el raid automovilístico organizado por "La Tribuna Popular": un "Standard Dayton", inscripto con el Nº 15. (6 de enero)

La empresa del "Tranvía Eléctrico de Paysandú" adquiere en $ 70.000 la empresa de caballos de Antonio Leognamiglio. (31 de enero)

Es celebrado el Centenario de las Instrucciones de 1813. (13 de abril)

Debuta en el Teatro Progreso el actor italiano Ermete Novelli, con la obra "Papá Lebonnard". (6 de agosto)

El pintor Alberto Dura expone en los salones del ex Asilo Maternal una muestra de paisajes y retratos. (27 de setiembre)

Arriba a Paysandú el escultor Ezio Ceccarelli, a quien se le confía la realización del monumento a Artigas (24 de octubre). Como modelo de caballo criollo se le proporciona una fotografía de uno perteneciente a Carlos Fraschini. El 26 regresa a Montevideo, desde donde partirá a Italia para comenzar las tareas preliminares de la obra.

El aviador Bartolomé Cattáneo llega a Paysandú en vuelo desde Concepción del Uruguay, portando cartas para algunas personas de la ciudad. En horas de la tarde hace demostraciones de acrobacia. (21 de diciembre)

1914 - Reapertura del pequeño teatro "Variedades", de la calle 8 de Octubre. (2 de abril)

La Compañía Dramática Uruguaya estrena "La Gringa", de Florencio Sánchez, en el comienzo de una temporada que finaliza el 14 de mayo (18 de abril). Entre los intérpretes se hallaban Carlos Brussa, Rosita Arrieta y Martín Zabalúa. Las obras que representaron eran en su mayoría de autores uruguayos: Ernesto Herrera, Yamandú Rodríguez, Víctor Pérez Petit, Javier de Viana y Ulises Favaro.

Sorpresivamente aterriza en el Hipódromo de Paysandú el avión del inglés John Barron, procedente de Gualeguaychú. (26 de mayo)

Conferencia de Ignacio Zorrilla de San Martín sobre Tabaré, en el Colegio Nuestra Señora del Rosario. (29 de mayo)

Un tornado azota el departamento, causando los mayores daños en Guichón. (18 de julio)

El aviador Francisco Bonilla se presenta ante el público sanducero, haciendo demostraciones de vuelo y también llevando pasajeros. (25 y 30 de agosto)

El artista sanducero Alfredo Gobbi inaugura el teatro de verano a cielo abierto "Petit Palais", levantado en 18 de Julio entre Comercio y Montevideo. (24 de diciembre)

1915 - Llega nuevamente a Paysandú el escultor Ezio Ceccarelli. (12 de marzo)

Arriba de Buenos Aires el aviador suizo John Domenjóz, en su Blériot (12 de mayo). Cuatro días después se presenta en el local de la Exposición realizando vuelos invertidos, looping y planeos.

Es inaugurado oficialmente el edificio del Hospital Galán y Rocha. (25 de mayo)

Se ha constituido una nueva asociación para practicar tennis: el "Paysandú Lawn Tennis Club" (9 de julio). Los partidos oficiales comienzan el 17 de setiembre.

La Compañía Dramática Uruguaya estrena con gran éxito "El Pan Nuestro", de Ernesto Herrera. El autor presenció la puesta en escena. (28 de agosto)

La Compañía Dramática Uruguaya representa la obra "Los colombini", del doctor Vicente Martínez Cuitiño. Cierra el acto Ernesto Herrera con una conferencia sobre "El teatro nacional" (29 de agosto). Dos días después interpreta "La Gringa" y entre el 2do. y el 3er. acto, Herrera ofrece su segunda disertación, esta vez sobre el tema: "Florencio Sánchez, su vida y su obra".

En el liceo departamental Ernesto Herrera pronuncia otra conferencia, evocando la personalidad de Rafael Barret y el doctor Juan J. Aguiar, diserta sobre filosofía utilitaria. (1o de setiembre)

Procedente de Salto llega a bordo del "Ciudad de Montevideo", a las 11 de mañana, en visita oficial, el Presidente de la República doctor Feliciano Viera, acompañado de una comitiva de más de cien personas. A mediodía inaugura las obras del puerto y en horas de la noche asiste a la función del Teatro Progreso, donde es interpretada "Manon", de Puccini (9 de setiembre). Las obras de ampliación del puerto fueron iniciadas en 1928 y en 1933 tocaban a su fin.

Son embarcadas con destino a Montevideo las máquinas y otros materiales de la antigua fábrica de lenguas en conserva de MacColl. (1o de octubre)

1916 - Las casas mayoristas de Félix y José Horta y Cía., Adolfo Horta, Beraldo Hnos. y Fuentes y Eugenio Sacarello, convienen con su personal poner en vigencia la jornada de 8 horas a partir del día 17, anticipándose a la aplicación de la ley que la reglamenta. (11 de enero)

El empalme de las líneas de la empresa "La Nacional", en Chapicuy, con la de la empresa Carlevaro, hace posible la unión telefónica con Salto. (24 de enero)

El pintor español Ribas Prats expone sus cuadros en el Casino del Comercio. (1o de mayo)

La sala del Petit Palais y con el nombre de "18 de Julio" reabre sus puertas con "La Viuda Alegre", de F. Lehar. (20 de mayo)

En el "18 de Julio" es representada por la Compañía Dramática Nacional, la obra de Luis María Güinasso "Nido de Águilas", estrenada

en el "Apolo" de Buenos Aires en 1913. (17 de junio)

El Club Remeros escritura la venta del "Pascualino", que durante años fue su sede flotante. (15 de julio)

Llegan a Paysandú los estudiantes José S. Meyer y Eduardo Parietti Stirling, que en cinco días (salieron el 14) cubrieron en bicicleta la distancia Montevideo-Paysandú. (18 de julio)

Queda inaugurada la exposición de trabajos pictóricos de José Piaggio, en el Club Uruguay. (2 de setiembre)

Con el apoyo popular queda inaugurado el "Sanatorio Koch", dependiente de la Liga Departamental contra la Tuberculosis. (10 de setiembre)

La empresa Ulen comienza los trabajos de saneamiento. Se inician las obras con un canal de desagüe próximo a la desembocadura del Sacra y con una toma de agua en el Uruguay, al norte de la curtiembre. (5 de diciembre)

Parten en un "gig" del Club Remeros, Juan Bertoni, Rosendo de la Sierra y Alberto Engelbrecht, en el intento de unir Paysandú con Tigre (Provincia de Buenos Aires). Cumplida la travesía el 16 emprenden el regreso, arribando a Paysandú el día 20. (7 de diciembre)

1917 - Al levante de Paysandú, en horas de la madrugada, se nota a simple vista la cola del cometa Mellisch. (17 de abril)

Ya se ha iniciado la demolición del saladero Nuevo Paysandú, que incluye las construcciones anexas como la cremería y la fábrica de hielo que habían instalado allí Antonio y luego Alberto Santa María. (30 de mayo)

Debut del circo Shipp y Filtus, uno de cuyos payasos era Paco Bustos. (27 de junio)

En el "18 de Julio", la compañía de ópera de Adelina Agostinelli ofrece "Fausto", actuando el tenor sanducero Pedro Somale. (30 de junio)

Reabre sus puertas totalmente renovado el Teatro Progreso. Su piedra fundamental había sido colocada el 23 de setiembre de 1860 y había sido inaugurado en 1876. Por su escenario ya habían pasado artistas afamados como los tenores Aramburu y José Oxilia, el actor italiano Salvini, Emilio Sagi Barba, Ermette Novelli, Leopoldo Frégoli y el músico Brindis de Sala.

Como los planos primitivos adolecían de deficiencias, en 1873 fueron reformados por el ingeniero Hesselgren.

Las obras de transformación del Teatro Progreso fueron iniciadas en noviembre de 1915 y su costo fue de 55. 000 pesos. El alma de la iniciativa fue Eugenio Sacarello. Los demás copropietarios del teatro, en esa época, eran Verecundo Peroja, César Fraschini (hijo) y Ambrosio Guidali.

En el acto inaugural de la transformación de 1917 -el 14 de julio- fue interpretada "Aída", de Verdi, por una compañía formada por el músico sanducero Angel Mazzei, que había comenzado sus estudios con Bruno Goyeneche, como ya dijimos, y formado parte de la orquesta del Colón de Buenos Aires, desde 1908 a 1915.

En esta nueva etapa de su existencia, su capacidad inicial de 14 palcos altos, 2 cazuelas -62 asientos de 1a. fila y 43 de 2a. - 194 sillas de platea y 88 asientos de paraíso, fue aumentada a 20 palcos altos y 6 bajos, 225 cazuelas numeradas, 410 sillas de platea y tertulia y 154 asientos de paraíso.

En 1921 el teatro cambió su nombre por el de Florencio Sánchez. El 25 de junio de 1975 fue declarado Monumento Histórico Nacional. En la actualidad tiene una capacidad de 1. 000 personas y dispone de 6 palcos bajos, 12 balcones, 2 altos, 2 en el tercer piso, 300 plateas, 144 tertulias bajas y balcón, 250 altas, 110 entradas generales y 125 paraísos.

Queda inaugurada la plaza de deportes físicos "Gral. Artigas". (16 de setiembre)

Aterriza en el hipódromo sanducero Juan Boizo Lanza, primer Director de la Escuela Militar de Aviación, que hoy lleva su nombre. (6 de noviembre)

1918 - La Federación Rural del Uruguay celebra un Congreso en Paysandú. (17 de marzo)

Queda disuelta la Banda Municipal creada por el intendente Pagola. (8 de setiembre)

El Sanatorio Koch es habilitado como casa de aislamiento ante la epidemia de gripe existente en Paysandú (9 de noviembre). Días después se dispone el cierre de las escuelas. El 19, alcanzan a 3.000 los enfermos. Del 8 de noviembre al 2 de diciembre se registran 78 casos fatales.

1919 - Carlos Brussa, con la Compañía Dramática Uruguaya integrada entre otros artistas por Teresa Lacanau, Gioconda Arrieta, Aída Arrieta, Santiago Arrieta y Pedro Becco, inicia una temporada teatral en el Progreso con la puesta en escena de "1810", de Yamandú Rodríguez. (14 de mayo)

Queda inaugurada una plaza de deportes en la plaza Solís. (25 de mayo)

Sobrevuela la ciudad de Paysandú el avión del Mayor inglés Kingsley, que realiza el raid Montevideo-Salto-Buenos Aires-Montevideo. Deja caer una bolsa con correspondencia y diarios. (24 de junio)

En el Teatro Progreso pronuncia una conferencia sobre el tema "La fe", el doctor Juan Zorrilla de San Martín. (18 de julio)

1920 - Huelga de carteros. (7 de febrero)

El aviador Hasset realiza en el hipódromo vuelos de "bautismo". (9 de mayo)

En el café "La Cosechera" se inicia el primer campeonato de ajedrez, organizado por Constantino Feural. A raíz de este certamen surge un club de ajedrez, que el 1º de diciembre queda constituido. (5 de junio)

Fundación del Centro Comercial e Industrial de Paysandú, de gravitante actuación en empresas de aliento departamental. (10 de junio)

1921 - En telegrama dirigido al Presidente de la Comisión de Homenaje a Florencio Sánchez, doctor Víctor Pérez Petit, los propietarios del Teatro Progreso le comunican que como adhesión a dichos homenajes el coliseo sanducero llevará en adelante el nombre del dramaturgo uruguayo. (21 de enero)

El vapor Tacuarí, de la Administración Nacional de Puertos, llega en su primer viaje a Paysandú inaugurando la línea establecida al litoral por ese organismo estatal. (19 de marzo)

Invitado por el Consejo de Administración Municipal llega a Paysandú el Presidente de la República, doctor Baltasar Brum, que inaugura las obras complementarias del puerto. (20 de abril)

La compañía de José Ramírez, que se encuentra actuando en el Teatro Florencio Sánchez, promueve un concurso de comedias entre aficionados sanduceros. De 127 obras, el público, que debía votar por las de su preferencia, manifestó su favoritismo por las pertenecientes a Antonio Vázquez Ferrer, Manuel Benavente y Nebio Caporale Scelta. (junio)

El combinado de foot-ball sanducero cae vencido 2 por 0 en su enfrentamiento con el Club Atlético Peñarol, de Montevideo, equipo en el que actuaron Piendibene y Gradín. (20 de julio)

La empresa de tranvías pone en servicio público un autobús en la línea entre el puerto y la plaza Rodó: un Ford al que se ha "ampliado, transformado y embellecido", según una crónica de la época. (7 de agosto)

La velada celebrada por la Sociedad Española de Socorros Mu-

tuos culmina con la difusión pública de los premiados en los Juegos Florales de Paysandú, correspondiéndole el primer premio en poesía a Luis Torres Ginart; el segundo a Juana de Ibarbourou. (12 de octubre)

1922 - Elio Pérez, une a nado Paysandú con Concepción del Uruguay, permaneciendo en el agua 13 horas 22 minutos. (6 de febrero)

Queda instalada en la plaza General Rivera la primera estación radiotelegráfica, dependiente del Ministerio de Guerra y Marina. Su alcance es de 200kms. , pero mediante enlace puede comunicarse con todo el país y el mundo. (28 de junio)

Llegan del Vivero Nacional de Toledo los árboles, que en los días siguientes se empiezan a plantar en la calle 8 de Octubre. (1º de julio)

En el Hospital "Galán y Rocha" el doctor José David Parietti realiza "una operación de transfusión de sangre, que es la primera que se realiza en Paysandú". Fue hecha a una señora con infección puerperal y alarmante hemorragia. (1º de agosto)

Durante una velada artística se conoce el fallo del certamen literario departamental organizado por la Asociación de Estudiantes. Obtuvo el primer premio el "Canto a Paysandú", de Juan A. Faggetti. (21 de setiembre)

El químico Andrés Piaggio y su hermano el pintor José Piaggio han armado un aparato receptor de radio e invitan a un cronista de "El Telégrafo" a oír la transmisión captada de Alfredo R. Guntsche, radioaficionado de Carmen de Areco, Provincia de Buenos Aires. (9 de octubre)

Conferencia del doctor Alfredo Palacios en el Florencio Sánchez. (11 de diciembre)

En el Florencio Sánchez, Julio D. Rodríguez diserta sobre "Tres cantores de gesta: Valdenegro, Hidalgo y Ascasubi" y Yamandú Rodríguez se refiere a cuatro modalidades de la lírica criolla: la cifra, la güeya, el estilo y la vidalita. (20 de diciembre)

Alfredo Gobbi debuta en el Florencio Sánchez con la orquesta dirigida por Juan Larrey, interpretando "macchietas satíricas" y otros números cómicos. (30 de diciembre)

Gobbi nació el 5 de febrero de 1877 y fue bautizado en la iglesia parroquial de Paysandú el 3 de junio de 1878. Fueron sus padres, Pedro Gavi (así figura en su partida de bautismo, por error del amanuense), y Juana Chapapietra, italianos.

Fue el introductor del tango en París y autor de la letra y la música de composiciones muy difundidas en su tiempo, entre otras, "El sanducero" y dos obras que le grabó Gardel: "Delirio Gaucho" y "La Entrerriana". Se ha dicho que su obra en la música popular supera los tres mil registros. Fue también bailarín de tango, con cortes y quebradas.

Un hijo suyo, Virginio, según Schulkin, oriundo de Paysandú, donde habría nacido el 8 de noviembre de 1914, ha sido considerado el "Violín romántico del tango".

1923 - La prensa informa que han llegado a Paysandú tres motores Ford para la tracción de otros tantos coches de servicio que cumple la Empresa de Tranvía, que ya tiene instalados y en actividad un motor Ford y un Fiat. Con estos y otros autocarriles que serán puestos en circulación, se normalizará el servicio. (8 de enero)

La temperatura llega a 43º a la sombra y 55º en la tosca de la calle. (24 de enero)

Elio Pérez intenta el cruce del Río de la Plata (Colonia-Buenos Aires). Abandona después de permanecer en el agua 14 horas 11' 18'', a nueve millas de la costa argentina, pero logra el record mundial de distancia, con 36 millas de recorrido. (7 de febrero)

Pocos días después realiza un nuevo intento y el 1º de marzo, por tercera vez, permaneciendo 18 horas en el agua.

En el Florencio Sánchez es interpretado "El Matrero" de Yamandú Rodríguez. (13 de agosto)

En el automóvil Ford de Luis J. Debali son ensayadas -rodando por primera vez por las calles de Paysandú y del país- un juego de cubiertas de la "Fábrica Nacional". (25 de setiembre)

En el local de 18 de Julio y Progreso, donde anteriormente se encontraba ubicada la Barraca "Santa María", se inaugura con equipos construidos en talleres metalúrgicos locales la Fábrica Nacional de artículos de caucho, implantada por Enrique Martínez Haedo, Luis J. Debali y el técnico Washington R. Brito. Circulan por primera vez en el país cubiertas de esta empresa. (3 de noviembre)

1924 - Llega a Paysandú el Presidente de la República ingeniero José Serrato. (1o de octubre)

Nuevamente se presenta ante el público sanducero el transformista Leopoldo Frégoli. (15 de setiembre)

Queda librado al público el servicio telefónico con la ciudad de Mercedes, por intermedio de la "Sociedad Telefónica Interdepartamental" de Young y "La Unión" de Mercedes. (16 de diciembre)

1925 - Actúa en el Florencio Sánchez un cuarteto colombiano (dos bandolinistas, un tenor y un barítono) que, además de música folklórica de su país, ejecuta composiciones de Centroamérica y también de América del Sur. (16 de abril)

Debuta en el café "Avenida" una orquesta alemana de ocho profesores, que interpreta páginas musicales de grandes maestros. (10 de mayo)

El vapor "Ciudad de Buenos Aires", que conduce al Príncipe de Gales de regreso de su visita a la fábrica Colón, pasa lentamente por el puerto sanducero junto al muelle, colmado de público, en tanto que el crucero "Uruguay" hace salvas, las demás embarcaciones hacen sonar sus sirenas y en tierra se estallan bombas. (1o de setiembre)

Fallece Juan Larrey, maestro y músico, director de orquesta, que actuara en Argentina y Chile. Dirigió, entre otras, la Banda del Colegio Salesiano. (13 de setiembre)

Con gran solemnidad se inaugura el monumento a Artigas, obra

del escultor Ezio Ceccarelli. En la velada realizada en el Florencio Sánchez la Banda Centenario dirigida por Bruno Goyeneche ejecuta el Himno del Monumento, música del compositor Eduardo Fabini y letra de Luis Torres Ginart. (25 de octubre)

Conferencia de la poetisa y pedagoga sanducera Luisa Luisi, en el salón de actos de la Inspección Departamental de Escuelas (28 de octubre). Luisa Luisi fue una de las pocas escritoras que en el Uruguay se han dedicado a la crítica. En el género poético publicó "Sentir", "Inquietud", "Poemas a la inmovilidad" y "Polvo de Días". Fue autora también de "Educación Artística", "Ideas sobre educación", "Dos grandes escritores de América: Rodó y Reyles", "A través de libros y de autores" y "La literatura del Uruguay en el año de su Centenario".

Fueron también poetas oriundos de Paysandú, Humberto Megget (1926-1951), autor de "Nuevo Sol Partido" (1949) y "Nuevo Sol Partido" (1952), reedición de la obra anterior, con una adición de treinta poemas y Juan A. Faggetti (1888-1952), que publicó "Palique del Momento", "Últimos poemas simples", "Piropos a Buenos Aires", "San Ramón", "La ruta de San Francisco", "Tesis Lírica", "Policiales" y "Pueblo Chico".

1926 - "El Paysandú" brinda la noticia que Francisco Ugartamendia, del paraje Totoral, está preparando tierras e instalando aparatos de riego para iniciar la plantación de arroz. (4 de enero)

Este mismo año, en costas del río Uruguay, junto a la desembocadura del arroyo Guayabos, Gregorio Aznárez comienza en el Uruguay el cultivo de arroz en gran escala, al sembrar una superficie de 330 hectáreas. En 1933 poseía un arrozal en el cual había cosechado más de un millón de kilogramos de arroz.

En el teatro Florencio Sánchez debuta el barítono Víctor Damiani. (7 de julio)

La emisora local "El centinela" transmite a las 21 horas un programa preparado por la Sociedad de Jóvenes del Templo Adventista (Ituzaingó y Artes). El programa debió suspenderse por causa de fuertes y continuas descargas. (10 de agosto)

Con una velada artística comienza la 2da. época del Ateneo de Paysandú. (20 de agosto)

Se presenta en el Ateneo de Paysandú el concertista de piano Fe lisberto Hernández. (2 y 4 de octubre)

Sobrevuela Paysandú una escuadrilla de tres aviones de la Escue la Militar de Aviación Argentina. (13 de octubre)

Conferencia en el Ateneo, dictada por Yamandú Rodríguez, sobre la vida y obra de Javier de Viana. (30 de octubre)

La Asamblea Representativa aprueba el proyecto por el cual se crea la Banda de Música Municipal. (9 de noviembre)

Queda fundada la Banda Municipal, con la dirección del maestro Adolfo Piaggio. (31 de diciembre)

1927 - El Mayor Tydeo Larre Borges (sanducero), en compañía de los Capitanes José Luis Ibarra y Glauco Larre Borges y el mecánico José Rígoli, emprenden en un hidroavión la travesía del Atlántico Sur, desde Pisa (Italia), con destino final en Montevideo (20 de febrero). El 2 de marzo, en viaje desde Casablanca a Las Palmas, hicieron un ameriza- je forzoso en costas africanas, donde fueron tomados prisioneros de los moros. El gobierno español obtuvo la devolución de los aviadores uru - guayos, que regresaron sanos y salvos.

El Ateneo conmemora el centenario de la muerte de Beethoven, ejecutándose la 5ta. Sinfonía. (25 de marzo)

Conferencias del doctor Clemente Estable en el Ateneo. (26 y 27 de marzo)

Orlando Castellano crea el postre "Chajá", hoy conocido en todo el Uruguay. (24 de abril)

La casa comercial "París-Londres" abre al público su nuevo edi ficio (1o de mayo). Las ventas se reinician el día 3.

Por Decreto de la Asamblea Representativa presidida por el doc tor Manuel Bercianos, se dispone la creación del Escudo Municipal de Paysandú, propuesto por Adolfo M. Horta (30 de mayo). Examinados los trabajos presentados en la Sala de Sesiones del Consejo de Adminis- tración Departamental, en el segundo llamado -el primero había sido declarado desierto- abierto el sobre lacrado que contenía el nombre del autor del proyecto premiado bajo el lema "Oriental", resultó ser el pin tor Salvador S. Puig y Sauret, oriundo de Montevideo y radicado desde el año 1917 en Paysandú.

El 27 de julio de 1928, el Consejo, presidido por el doctor Este- ban D. Ruiz, aprueba lo actuado por el jurado del certamen, quedando fijada esa fecha como la de la creación del Escudo.

Los símbolos del emblema sanducero son los siguientes: con su leyenda "Trabajo-Paz-Progreso", en sus tres cuarteles muestra, en uno de ellos un ancla, que indica a Paysandú como último puerto ultramarino situado al norte, en el río Uruguay; en otro, una gavilla de trigo, que encarna el trabajo, la riqueza de sus tierras y de su pro- ducción y en el cuartel inferior, la Meseta de Artigas, sobre la que se eleva el monumento que culmina con un busto del Prócer. Representa al departamento, como rico en hechos históricos. Complementa el es- cudo una orla de laureles, que simboliza la tradición de gloria de Pay- sandú y en la parte superior el sol naciente, emblema de libertad.

Se inauguran nuevos pabellones de tuberculosos e infecciosos en el Hospital "Galán y Rocha". (11 de junio)

Concierto del pianista Wilhein Backhaus. (10 de agosto)

Se inicia en los salones del Ateneo el Primer Congreso Escolar del Litoral Uruguayo, con intervención de delegados de Artigas, Salto,

Paysandú, Río Negro y Soriano. (15 de setiembre)

Conferencia en el Ateneo sobre "Algunos poetas actuales de América", a cargo de Nebio Caporale Scelta. (24 de setiembre)

1928 - Debuta en el Florencio Sánchez la compañía de Concepción Olona, con "El Demonio antes que Ángel", de Jacinto Benavente. (12 de octubre)

En el Salón Olimpia actúa el bandoneonista Juan Maglio ("Pacho") que interpreta, entre otras composiciones, fragmentos de "Rigoletto" y "El Trovador" de José Verdi. (19 de octubre)

El Club Remeros inaugura su sede social. Se realiza el campeonato de Remo del río Uruguay. (11 de noviembre)

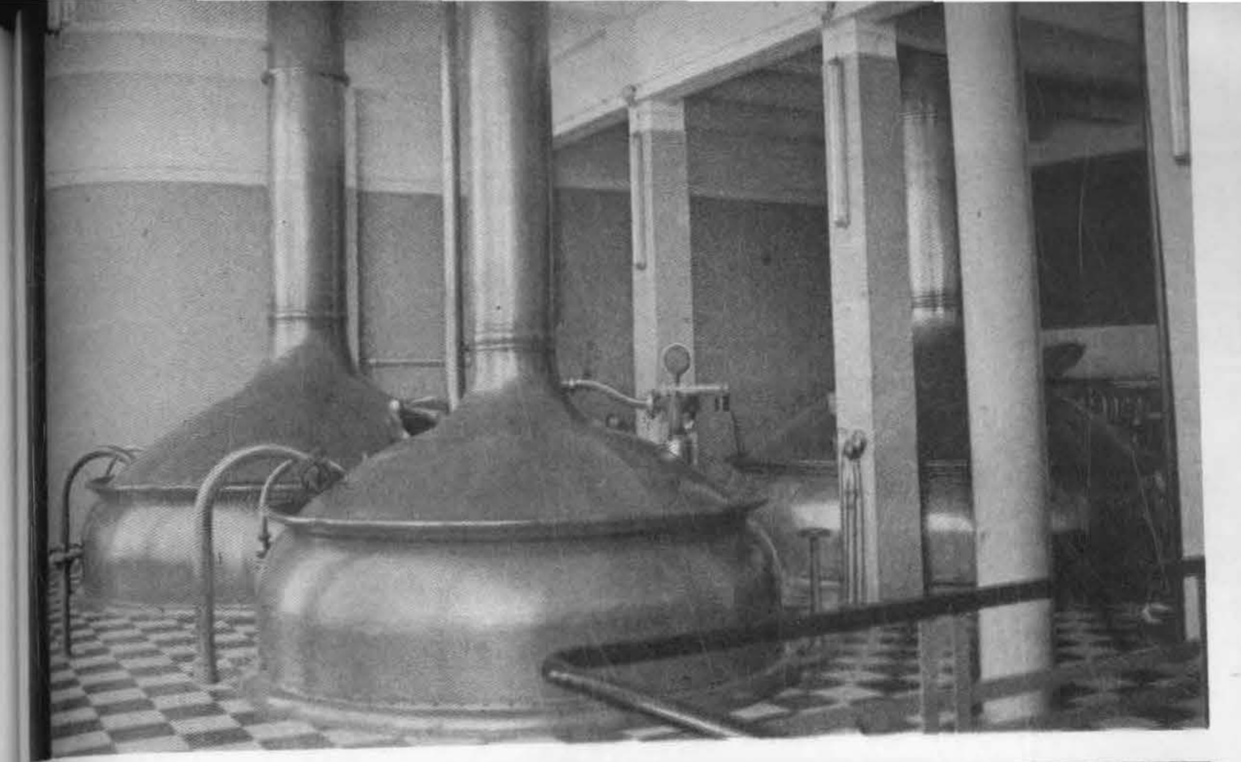
Se reabre la Biblioteca Pública Municipal, pasando a denominarse "José Pedro Varela". (1o de diciembre)

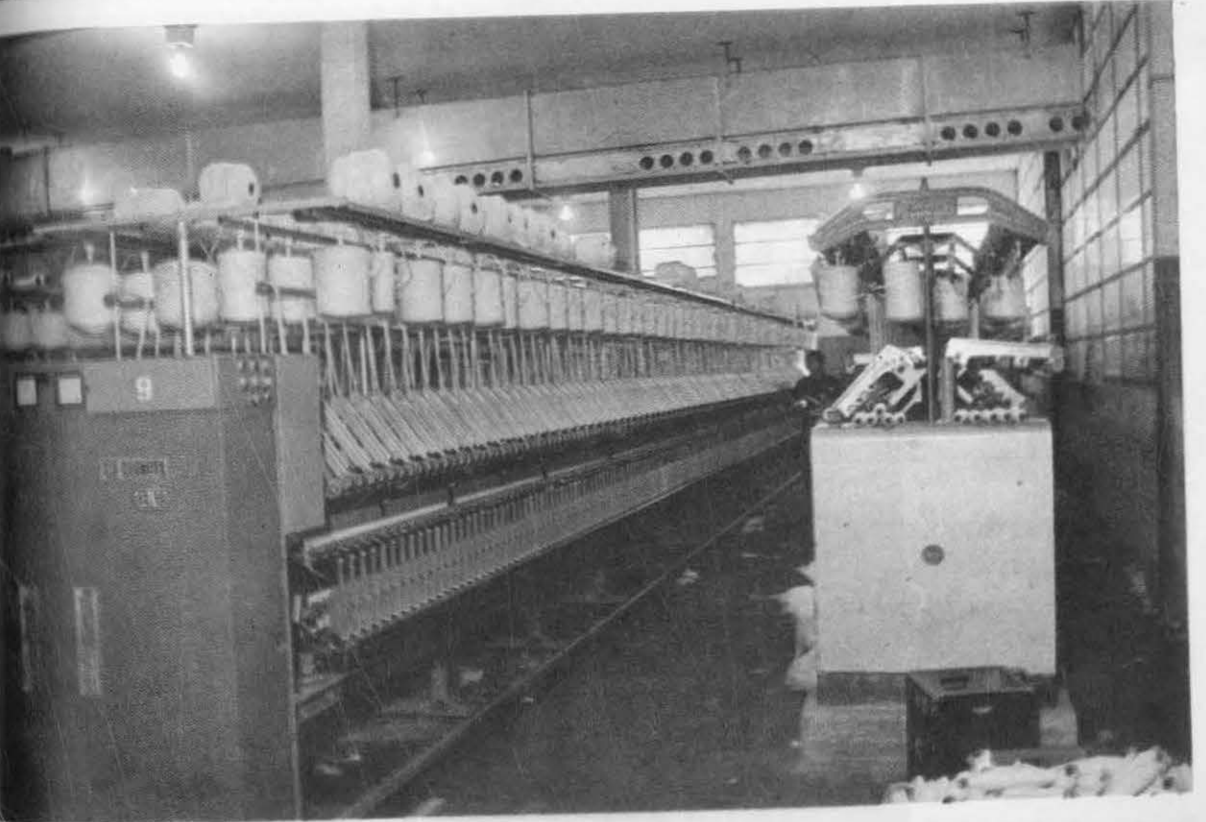
1929 - Comienza sus actividades docentes el Instituto Normal de Paysandú. (21 de abril)

Finalizan las obras del puente en el Paso del Queguay. (24 de agosto)

Con nuevos equipos y con la característica CW 47, continúa sus transmisiones "Radio Experimental Paysandú". (25 de agosto)

1930 - Queda librada al público una nueva playa al sur del Sacra, denominada "Tabaré". (22 de enero)

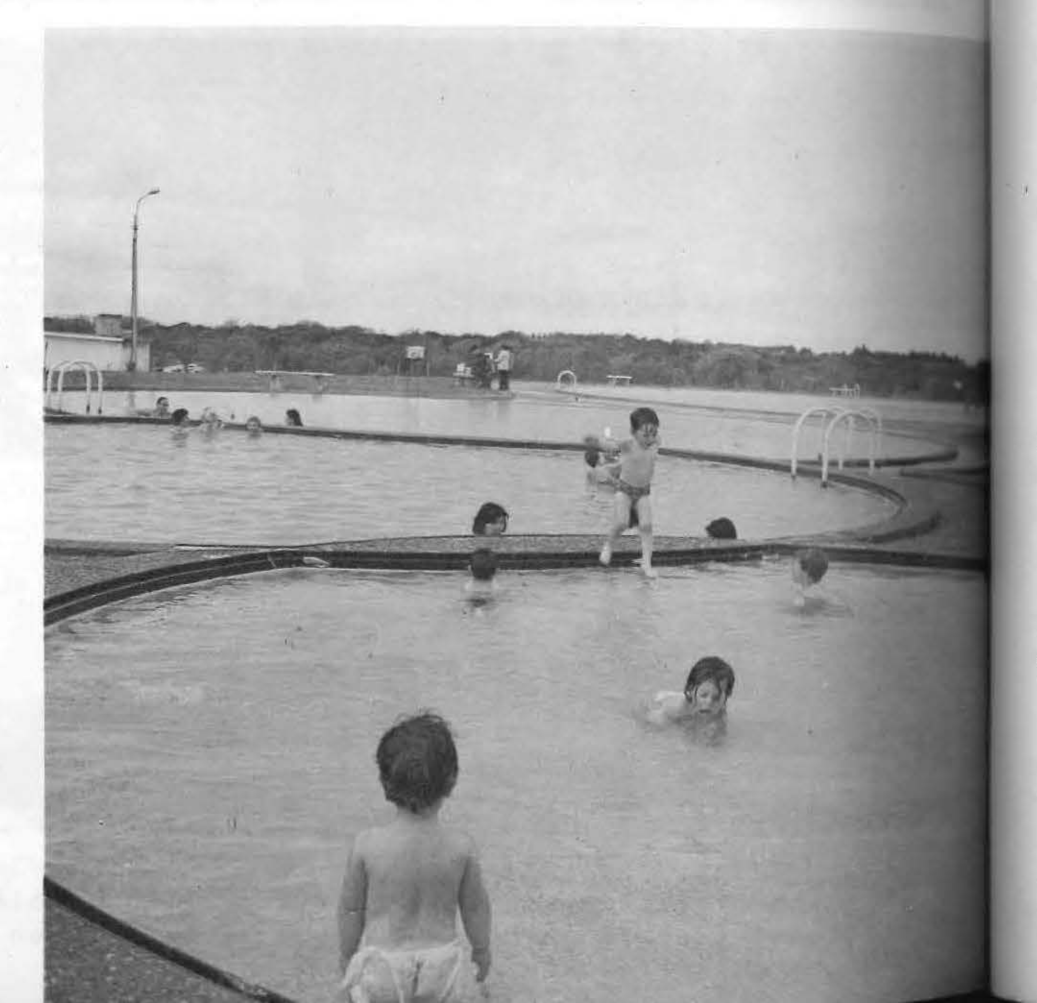




Las industrias cervecera y textil crearon también la llamada mística del trabajo en Paysandú, que se refleja en sus plantas altamente capacitadas.



Las termas de Guaviyú, de prestigio internacional.



Arriba al puerto el monumento con que la colectividad española brinda homenaje a la ciudad de Paysandú, con motivo del centenario de la Jura de la Constitución. Fue realizado en Valencia, España, por el escultor Antonio Ballester. (4 de julio)

Con grandes festejos se celebra el centenario de la Jura de la Constitución. (18 de julio)

En Boulevard España y Artigas se descubre el monumento donado a Paysandú por la colectividad española. (12 de octubre)

Comienza el hormigonado de calles de la ciudad. (13 de octubre)

En el Florencio Sánchez se proyectan, por primera vez en Paysandú, películas sonoras: cortos y "La Divina Dama". (4 de diciembre)

1931 - Debuta en el Florencio Sánchez, el cantor Ignacio Corsini. (19 de marzo)

Peñarol, de Montevideo, vence al seleccionado de foot-ball de Paysandú 2 por 1. (5 de abril)

El violoncelista Oscar Nicastro ofrece un concierto en el Ateneo. (18 de abril)

Arriba a Paysandú en el "Ciudad de Salto" el Presidente de la República doctor Gabriel Terra, acompañado de numerosa comitiva. (28 de setiembre)

Invitado por el Ateneo a dictar una conferencia con tema a su elección el doctor Emilio Frugoni se refiere a la obra del doctor Juan Zorrilla de San Martín, cuyo sepelio se efectuaba ese mismo día en Montevideo. (4 de noviembre)

Luego de un largo pleito, la barca "María Madre" se saca a remate con la base de $ 10.000. No hubo ofertas. (14 de noviembre)

1933 - Se celebra en Paysandú el XVII Congreso de la Federación Rural del Uruguay. (22 de abril)

En el Ateneo se realiza un Congreso de la Sociedad de Tisiología del Uruguay. (19 de octubre)

La empresa Barufaldi Hnos. inicia con el ómnibus "Ciudad de Paysandú Nº 1" el servicio Montevideo-Paysandú. (octubre)

Procedente de Concepción del Uruguay arriba a Paysandú el cantor Carlos Gardel (24 de octubre). Debuta al día siguiente en el Florencio Sánchez. Se presenta nuevamente en el teatro, el día 26.

1934 - Llega de Montevideo en su primer viaje el ómnibus "pullman" de la empresa "Flecha de Oro", de Charquero. (13 de enero)

Con un segundo ómnibus, los hermanos Barufaldi comienzan dos viajes diarios a Montevideo. (15 de enero)

Viaje inaugural, desde Salto, del ómnibus de "La Sanducera", que luego de unir las dos ciudades litoraleñas combina con la empresa de Barufaldi Hnos. para conectarlas con Montevideo. (23 de enero)

Parte a dictar cursos de natación en Mercedes, Elio Pérez, director de la Escuela de Natación de Paysandú, el primer uruguayo que intentó cruzar a nado el Río de la Plata. (30 de enero)

La ANCAP inaugura su planta de distribución de combustibles en Nuevo Paysandú. La que fuera mansión de la familia Santa María es ocupada por ANCAP como dependencia de su oficina. (30 de junio)

Segundo Congreso Departamental de Maestros, en Paysandú. (15 a 18 de agosto)

Llega a Paysandú el Ministro de Instrucción Pública ingeniero Otamendi en el tren cultural, exposición rodante compuesta de tres salones en los que se exhiben obras y materiales procedentes del Museo de Bellas Artes, Biblioteca Nacional y Museo Histórico. (22 de noviembre)

1935 - El equilibrista argentino Antonio Montaña asombra al pueblo sanducero al ascender por un cable de acero, tendido desde la vereda este de la Plaza Constitución, hasta el techo (del frente) de la Iglesia. (23 de enero)

En el domicilio del doctor Alberto B. Langón, se celebra la última reunión entre la Federación Sanducera de Football y la Liga Departamental, de la que surge un organismo único rector de dicho deporte: la Liga Departamental de Football. (23 de enero)

El fuego destruye los talleres y depósitos de la mueblería "El Progreso", de Francisco Laurenzo. Las pérdidas ascendieron a $ 50.000. (27 de enero)

Recital poético, en el "18 de Julio", de Gabriel Vitureira. (28 de enero)

La prensa informa que la emisora CW39 "La voz de Paysandú", ha puesto en marcha un poderoso equipo transmisor construido por su propietario Miguel Penna. (4 de abril)

Concierto en el Ateneo del violinista Carlos Demicheri. (19 de julio)

1936 - Se constituye el consejo directivo del Instituto Anglo-Uruguayo de Paysandú. (20 de enero)

Pasan frente al puerto sanducero los guardacostas "Salto", "Paysandú" y "Río Negro", en su primer viaje por el río Uruguay (4 de marzo). El día 8 llegan de Salto al mando del Capitán de Navío Eduardo Nosei (sanducero). Abría la marcha el buque insignia "Paysandú".

El sanducero Ramón Sanabria inicia en Salto su intento de llegar nadando hasta Paysandú. (9 de marzo). Treinta y ocho horas después abandona su propósito, frente al resguardo de "La Favorita". (11 de marzo)

En el local que ocupó el café Avenida, la UTE inaugura una exposición de muestras de minerales, con información de sus explotaciones mineras. (18 de marzo)

El Instituto Cultural Anglo-Uruguayo de Paysandú, inaugura su sede en el Ateneo. (27 de marzo)

Queda establecida en el ex-Sanatorio Koch, la primera escuela al aire libre. (13 de abril)

Diserta en el Ateneo Justino Zavala Muniz, sobre la vida y obra de Romain Rolland. (23 de abril)

Acto final del pleito de la barca "María Madre", que es sacada a remate en las puertas del Juzgado Letrado de 2a. Instancia. Es adquirida en $840 por Roberto Carotini, en nombre de una comisión de vecinos. (22 de junio)

Conferencia del doctor José F. Arias, en el Liceo Departamental, sobre enseñanza industrial. (17 de octubre)

En vuelo de ensayo y llevando como pasajeros a periodistas e invitados, aterrizan en la Estación de Agronomía dos aviones de la empresa P. L. U. N. A. (13 de noviembre)

El doctor Eduardo de Salterain Herrera, dicta una conferencia en el Liceo Departamental. (14 de noviembre)

Se libra al público el servicio de aviones que unen Montevideo con Paysandú, en frecuencia bisemanal. (21 de diciembre)

1937 - Paysandú rinde homenaje a Horacio Quiroga al pasar sus cenizas -en motocar- rumbo a Salto. (27 de febrero)

La Liga Departamental de Basketball inaugura el Estadio oficial, con un torneo relámpago. (3 de marzo)

La empresa "La Nacional" inaugura su servicio telefónico semiautomático. (17 de julio)

Asamblea de accionistas del establecimiento Casa Blanca, que aprueba su afiliación al Frigorífico Nacional. (8 y 9 de noviembre)

1938 - Es inaugurada la Caja Popular de Paysandú con un capital de $30.000, mediante la colocación de acciones de 25 pesos. Fue la primera Sociedad Anónima de carácter popular que tuvo amplio éxito en el departamento de Paysandú.(marzo). El 21 de diciembre de 1951 se transformó en Banco del Litoral. Al cierre del último Ejercicio, el 30 de setiembre de 1978, su capital y reservas ascendían a N$ 18.027.601, 42 y sus depósitos a N$ 338.287.294, 55.

Se realiza en el Ateneo una asamblea, que culmina con la elección de la primer comisión directiva del Aero Club de Paysandú. (30 de mayo al 3 de junio)

Asume la presidencia de la República el General arquitecto Alfredo Baldomir, oriundo de la 2a. Sección Judicial de Paysandú, donde naciera el 27 de agosto de 1884. (19 de junio)

Paysandú es sede del 2º Congreso Nacional de Avicultura. Se realiza asimismo una exposición avícola. (30 de julio)

Pereira y Cía., propietarios de "París-Londres", donan al Municipio de Paysandú el parque del mismo nombre, situado sobre el arroyo Sacra, a la terminación de las calles Monte Caseros y Guayabos. Abarca una extensión de 200.000 metros cuadrados. (12 de setiembre)

1939 - Se inicia el servicio de motocar con Montevideo, que se mantiene solamente hasta el 14 de febrero. (2 de enero)

La compañía Mihanovich resuelve suspender sus servicios de pasajeros al litoral. (2 de junio)

Debuta en el "Florencio Sánchez" el actor sanducero Fernando Borel, que desempeñara un papel protagónico en la película argentina "La rubia del camino". (7 de agosto)

Conferencia en el Ateneo a cargo de Setembrino Pereda sobre los orígenes de Paysandú y otros temas históricos. (6 de setiembre)

Arriba a Paysandú el Presidente de la República General arquitecto Alfredo Baldomir. (16 de setiembre)

En la sala del cine Astor se presenta la pianista Fanny Ingold. (16 de noviembre)

En el astillero Neptunia se pone a flote el buque argentino "Mo-

rena Clara", de 400 toneladas, luego de habérsele realizado reparaciones importantes. (23 de diciembre)

1940 - Debuta en el "18 de Julio" la recitadora Berta Singerman. (30 de abril)

La principal sala de espectáculos sanducera, el Cine Teatro Florencio Sánchez, reabre sus puertas al proyectar la película "Casamiento en Buenos Aires". (11 de julio)

Es habilitado para su visita al público el palacio Schweizer, ubicado en la calle 18 de Julio sobre el filo de la cuchilla que cruza Paysandú, primer edificio de apartamentos de cinco plantas levantado en Paysandú. (7 de setiembre)

De regreso de su visita a Salto se encuentra brevemente en Paysandú el Presidente Baldomir. Habla para los sanduceros desde los balcones del Club Paysandú. (1o de octubre)

El escritor y poeta sanducero Justo Olaran Chans dicta tres conferencias (10, 11 y 12 de octubre). Radicado en Buenos Aires publicó, entre otras obras, en 1940 un "Romancero Uruguayo" y en 1951 "José Gervasio Artigas".

Concierto del pianista Hugo Balzo en los salones del Ateneo (6 de noviembre). En años siguientes actuará en Paysandú en diversas ocasiones.

En el astillero Neptunia se pone a flote un paylebot argentino de 500 toneladas, al que se le hicieron importantes reparaciones. (12 de noviembre)

Se procede al tendido del cable telefónico subfluvial, que unirá Entre Ríos con Paysandú (19 de noviembre). Quedará habilitado el 7 de diciembre y se inaugurará oficialmente el 16 de mayo de 1941.

1941 - Queda fusionada con O.N.D.A. la Cooperativa de ómnibus Salto-Paysandú-Montevideo. (17 de julio)

Se presenta por segunda vez en Paysandú (en el Florencio Sánchez), el guitarrista Julio Martínez Oyanguren. (25 de agosto)

Es habilitado el Albergue de Menores, por la Comisión Departamental del Consejo del Niño. (26 de diciembre)

1942 - En el Almirón entran en colisión el vapor "Ciudad de Salto" y el pequeño carguero "Ciudad de Concordia" que naufragó. (31 de enero)

Inauguración oficial del nuevo edificio del Mercado Municipal. (21 de marzo)

La empresa Ing. José Foglia, constructora del edificio del Gran Hotel Paysandú, hace entrega de la obra a una delegación de directores del Banco de Seguros integrada, entre otros, por el futuro Presidente de la República doctor Juan José de Amézaga. (28 de marzo)

Con una fiesta inaugural, comienza sus actividades la firma arrendadora del Gran Hotel Paysandú: Viviani Hnos. (30 de marzo)

El Rotary Club de Paysandú es el anfitrión de la XV Conferencia del Distrito 31 (Argentina, Paraguay y Uruguay). Las reuniones se realizan en el Florencio Sánchez (18 de abril). En uno de los actos, en la Biblioteca Municipal, queda habilitada una exposición histórica de Paysandú.

Por decreto del Intendente Municipal Inocencio Siri, se dispone la creación del Museo Histórico Departamental. (2 de mayo)

El poeta y escritor español Rafael Alberti dicta en el cine Astor una conferencia titulada "Canción de canciones", ofreciendo un amplio panorama de la lírica española. En el salón de actos del Liceo Departamental, dice fragmentos de algunas de sus obras. (12 de mayo)

Con un discurso del escultor José Luis Zorrilla de San Martín

se inaugura una exposición de obras del pintor nacional Juan Manuel Blanes, que permanece habilitada al público hasta el 2 de agosto. (11 de julio)

La barca "María Madre" es puesta en seco en el astillero Neptunia, para efectuarle reparaciones que le permitan navegar nuevamente (18 de julio). El mascarón de proa es donado al Museo Histórico Municipal.

El poeta y escritor Ernesto Pinto, Secretario de la Comisión Nacional de Bellas Artes, diserta sobre Juan Manuel Blanes. (23 de julio). Sobre el mismo tema brinda otra conferencia el escultor sanducero Edmundo Prati. (24 de julio)

En el Liceo Departamental queda inaugurada la exposición del VI Salón Nacional de Bellas Artes, con los auspicios de la Sociedad "Amigos del Arte". (17 de diciembre)

1943 - Es botada en el astillero Neptunia, refaccionada, la barca "María Madre". (21 de marzo)

Se inicia la labor docente del Liceo Nocturno, que comprende los cursos de ingreso, primer año de Enseñanza Secundaria, Dibujo Técnico y cursos libres de idioma Francés e Inglés (8 de mayo). Los cursos especiales de electrotécnica, taquigrafía, mecanografía y de sobrestante comienzan el día 13.

Arriba a Paysandú el Presidente de la República doctor Juan José de Amézaga, que inaugura la XVII Exposición de Reproductores Rústicos. (18 de setiembre)

Margarita Xirgú se presenta en el Florencio Sánchez representando un papel protagónico en la obra "María Pineda", de García Lorca (25 de noviembre). El día 26 recita ante los alumnos del Liceo Nocturno.

Llega a cargar cereales al puerto el buque "Almirante Rodríguez Luis", buque de la Administración de Puertos de 12.000 toneladas de porte, el de mayor calado que había atracado hasta esos momentos en los muelles sanduceros. (6 de diciembre)

1944 - En el astillero Neptunia se pone a flote el buque de mayor tonelaje reparado hasta entonces en Paysandú (1.300 toneladas); el gánguil H. E. 8 del Ministerio de Obras Públicas. (20 de enero)

La barca "María Madre", ahora bautizada con el nombre de "Clara Y", es azotada por una tempestad y encalla en la playa "Las Delicias" (Maldonado). (31 de marzo)

Llega a Paysandú en visita de cortesía una escuadrilla de hidroaviones Vought - Sikorsky, de la Aviación Naval. (30 de junio)

La asamblea de accionistas de Industrias Casa Blanca, acepta la oferta de $ 200.000 del Frigorífico Nacional para adquirir el establecimiento. (27 de julio)

En el Club Social Paysandú, debuta el folklorista Atahualpa Yupanqui. (7 de setiembre)

Se presenta en el Florencio Sánchez el ballet del SODRE. (3 y 4 de octubre)

El Director del Observatorio Astronómico de Concepción (Chile), C. Muñoz Farrada, dicta una conferencia en el Florencio Sánchez sobre cometas y terremotos. (11 de octubre)

Conferencia en el Liceo Departamental a cargo del doctor Alfre-

do Palacios. (16 de noviembre)

Inauguración de la Granja Artigas, dependiente del Consejo del Niño. (27 de noviembre)

1945 - En el Club Social Sanducero queda habilitada una exposición histórica de homenaje a Leandro Gómez y demás héroes de la defensa de Paysandú. (2 de enero)

Es inaugurado el Teatro de Verano, con la actuación del Ballet del SODRE. (2 de marzo)

Por pocas horas permanece en la ciudad de Paysandú el poeta Jules Supervielle. (16 de marzo)

El pueblo sanducero festeja la caída de Berlín. (2 de mayo)

Una grande y luminosa V de la victoria, instalada por UTE, es encendida junto al monumento de Artigas (7 de mayo). Un día después, una multitud festeja la victoria aliada por las calles de Paysandú.

Primer Congreso Nacional de Colonización, en el Florencio Sánchez. (19 a 22 de mayo)

Se escritura la transferencia de Industrias Casa Blanca al Frigorífico Nacional. (24 de mayo)

En la ciudad de Paysandú, como en todo el país, comienza el cambio de mano correspondiente a la nueva ordenación del tráfico. (2 de setiembre)

Se adjudican por sorteo las viviendas del Barrio Obrero, de República Argentina, y del Límite Este de las quintas. (22 de setiembre)

La Compañía del SODRE, dirigida por Humberto Nazzari,se presenta en el Florencio Sánchez con "1810" de Yamandú Rodríguez. (24 de

setiembre)

Con la presencia del Obispo Mons. Alfredo Viola, comienza la celebración del Congreso Eucarístico Interdepartamental. (26 de setiembre)

En el cine Astor el doctor Edward L. Tenker dicta una conferencia sobre el tema: "El cow-boy en la vida y en la literatura americana". (8 de octubre)

Acto inaugural del 2do. Congreso Médico Quirúrgico, con la asistencia de destacados especialistas. (12 de octubre)

Atraca al puerto local en su viaje inaugural de la línea Montevideo-Paysandú-Salto, el buque de la ANP "Salto", con 600 toneladas de carga. (27 de octubre)

En gira por la República debuta en Paysandú la orquesta infantil que dirige el profesor Ruben Carámbula. (15 de noviembre)

Organizada por la Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos, se inaugura en el Liceo Departamental una exposición del arte estadounidense. (17 de noviembre)

Representación de "Tempestad", de Roberto Tálice, con la actuación de Humberto Nazzari como protagonista. (18 de noviembre)

Concierto de piano de Victoria Schenini en el Florencio Sánchez. (21 de noviembre)

Conferencia del doctor Emilio Frugoni en el "18 de Julio" sobre el tema "Conversación sobre la realidad soviética". (29 de noviembre)

Atraca al puerto de Paysandú, el cazasubmarinos "Maldonado". (18 de diciembre)

El conjunto sanducero "Arte Teatral" debuta en el Florencio Sánchez con la obra de Pedro Benjamín "El ídolo roto". (22 de diciembre)

1946 - PLUNA reinicia sus vuelos al litoral con un avión DC 3. (11 de abril)

Inauguración en la Escuela Industrial, de una muestra de telas de Pedro Figari y de piezas premiadas en el IX Salón de Bellas Artes. (25 de mayo)

Queda habilitada la policlínica cardiológica del Hospital de Paysandú y se realiza en los salones del Club Social Paysandú una sesión científica presidida por el doctor Roberto Velasco Lombardini. (31 de mayo)

Reunión de hombres representativos de Paysandú, con el fin de integrar un comité de estudios y un ejecutivo para la instalación de una fábrica de hilados de lana. (15 de junio)

En el Florencio Sánchez, la Banda Municipal lleva a cabo su primer concierto público dominical. (30 de junio)

En el Club Social Sanducero y en el Florencio Sánchez, se presenta el cantor Alberto Castillo y su orquesta. (1o de julio)

Única presentación en el Florencio Sánchez, del ballet "Les étoiles de L'Opera de Paris". (24 de julio)

Concierto en el Astor, de la pianista Éliane Richepin. (30 de julio)

En un aula del Liceo Departamental, el musicólogo Lauro Ayestarán graba para el Instituto de Estudios Superiores motivos folklóricos de Bonifacio Fleitas, conocido por "El Ciego", y del dúo Carró-Fantoni (23 de setiembre). Los días 25 y 26 dicta conferencias en el Ateneo.

Breve visita a Paysandú del Presidente de la República doctor Juan José de Amézaga, que recorre las obras en construcción del granero oficial y el establecimiento de Casa Blanca. (14 de octubre)

Queda inaugurada la plaza Rivera. (26 de octubre)

Atraca en el puerto sanducero, con una carga de 500 toneladas de trigo, la barca "María Madre", ahora "Clara Y". (16 de diciembre)

1947 - La Comisión Municipal de Cultura inaugura en la Escuela Industrial una exposición de fotografías y proyectos de obra de la Intendencia y asimismo de paisajes departamentales. (16 de enero)

El poeta cubano Nicolás Guillén diserta en el Club Social Sanducero, refiriéndose al tema "Autobiografía poética". (6 de marzo)

Se inaugura en el Liceo Departamental una muestra pictórica de Horacio Roldán, sanducero. (12 de abril)

Ceremonia de transferencia de la empresa telefónica "La Nacional" a las Usinas y Teléfonos del Estado. (7 de mayo)

En viaje a la ciudad de Artigas se encuentra brevemente en Paysandú el Presidente de la República Tomás Berreta. (23 de mayo)

Exposición de óleos y dibujos de Héctor Sgarbi en la Escuela Industrial, organizada por la Comisión de Cultura de la Asociación Cristiana de Jóvenes. (28 de mayo)

En el Club Paysandú se inaugura una exposición de pintores húngaros, patrocinada por "Artes Decorativas". (19 de julio)

Con los auspicios de la Asociación Cervantes, se presenta en el Astor el pianista Adhemar Schenone. (28 de julio)

Inaugurando el ciclo de conferencias sobre Cervantes, organizado por el Liceo Departamental, diserta en el Astor el poeta y escritor español León Felipe (31 de julio). El mismo día, en el Florencio Sánchez aborda el tema "Poesía e hispanidad".

Se reúne la asamblea que deja constituido el 1er. Directorio de "La Paysandú S. A. Hípico-Turística". (23 de agosto)

Se inaugura la sucursal del Banco Hipotecario, con la presencia del Presidente del Directorio de dicha institución ingeniero Agustín Maggi. (25 de agosto)

En la plaza Artigas se descubre el busto al poeta Juan Scayola

(Juan Torora), cantor de las cosas criollas, obra del escultor Edmundo Prati. (30 de agosto)

Sobre "constituciones artiguistas" diserta en el Astor el doctor Eugenio Petit Muñoz. (18 de setiembre)

En el Club Social Sanducero, el musicólogo Lauro Ayestarán se refiere al tema "La música española en la época de Cervantes". (10 de diciembre)

Inicia una breve temporada en el Florencio Sánchez la Comedia Nacional. Debuta con "El León Ciego," de Ernesto Herrera. (12 de diciembre)

La selección de foot-ball sanducera vence a la de Soriano, conquistando el XXVI Campeonato del Litoral. (21 de diciembre)

1948 - Es recibido en el aeropuerto local el avión ambulancia adquirido en EE.UU. mediante colecta popular. (18 de enero)

Encabezada por el profesor Adolfo Berro García llega a Paysandú una delegación de la Facultad de Humanidades y Ciencias en misión de estudio e investigación folklórica. (25 de marzo)

En la Asociación Cristiana de Jóvenes se inaugura una muestra pictórica de José Piaggio. (10 de abril)

La Intendencia adjudica, previa licitación, a la Empresa Renacimiento S.A. (ERSA) el transporte urbano de pasajeros. (16 de abril)

Es inaugurado el cine "Ambassador" al proyectar la película argentina "Por ellos todo". (29 de mayo)

Una multitud asiste en la plaza Constitución a la llegada de los ómnibus que ERSA destina al transporte urbano (30 de mayo). Inician su servicio el 1o de junio.

En el"Astor", con los auspicios de Amigos del Arte, se presenta el pianista H. Tosar Errecart. (18 de junio)

Se encuentra brevemente en Paysandú, en viaje a Salto, el Presidente de la República Luis Batlle Berres. (26 de junio)

La orquesta del SODRE se presenta por primera vez en Paysandú, con la dirección de Vicente Ascone (29 de junio). Al día siguiente, en un segundo concierto, actúa dirigida por Carlos Estrada.

"El Telégrafo" brinda la noticia del hallazgo de la caparazón de un gliptodonte en la costa del arroyo Sacra. (5 de julio)

Conferencia del profesor Carlos Sábat Ercasty en la Biblioteca Municipal sobre el tema "La lírica de Delmira Agustini" (10 de julio). Dos días después diserta sobre la obra de Rodó en el Liceo Departamental.

Se presenta en el Florencio Sánchez, el violinista francés Bernard Michelin. (12 de julio)

En actuación unipersonal, actúa en el Florencio Sánchez, Santiago Gómez Cou. (30 de julio)

Los remeros sanduceros William Jones y Juan A. Rodríguez se clasifican terceros, en la prueba de "Double Scull" en las Olimpíadas de Londres. (9 de agosto)

Realiza un concierto en el Florencio Sánchez, el arpista Nicanor Zabaleta. (20 de agosto)

Entre Paysandú Industrias del Cuero S.A. y un consorcio italiano se acuerda la constitución de Paycueros. (agosto)

Se presenta en el Florencio Sánchez en actuación unipersonal el bailarín mexicano Cano Arroy, interpretando danzas folklóricas. (9 de setiembre)

Con los auspicios de Amigos del Arte se presenta en el Florencio Sánchez el violinista español Enrique Iniesta. (16 de setiembre)

Conferencias del musicólogo Lauro Ayestarán en el Club Sanducero y Liceo Departamental. Graba también temas folklóricos durante su estada en Paysandú. (22 y 23 de setiembre)

Concierto de la pianista Éliane Richepin en el Florencio Sánchez. (22 de setiembre)

Es inaugurado el Salón de Cultos de la Iglesia Metodista Episcopal, en Florida y Asamblea. (25 de setiembre)

Comienza en el Liceo Departamental un ciclo de conferencias del doctor Arturo Ardao, con los auspicios de Amigos del Arte, sobre el tema "Rosas desde el punto de vista sociológico". (2 de octubre)

Llega a Paysandú el Presidente de la República Luis Batlle Berres (9 de octubre). Con su presencia, al día siguiente, se inaugura la Exposición Industrial y Agraria.

El Ministro de Ecuador doctor Leopoldo Benítez Vinueza dicta una conferencia sobre Montalvo en el cine Astor. (22 de octubre)

Amigos del Arte auspicia el concierto de piano, en el Florencio Sánchez, de Hugo Balzo y Darío Peretti. (5 de noviembre)

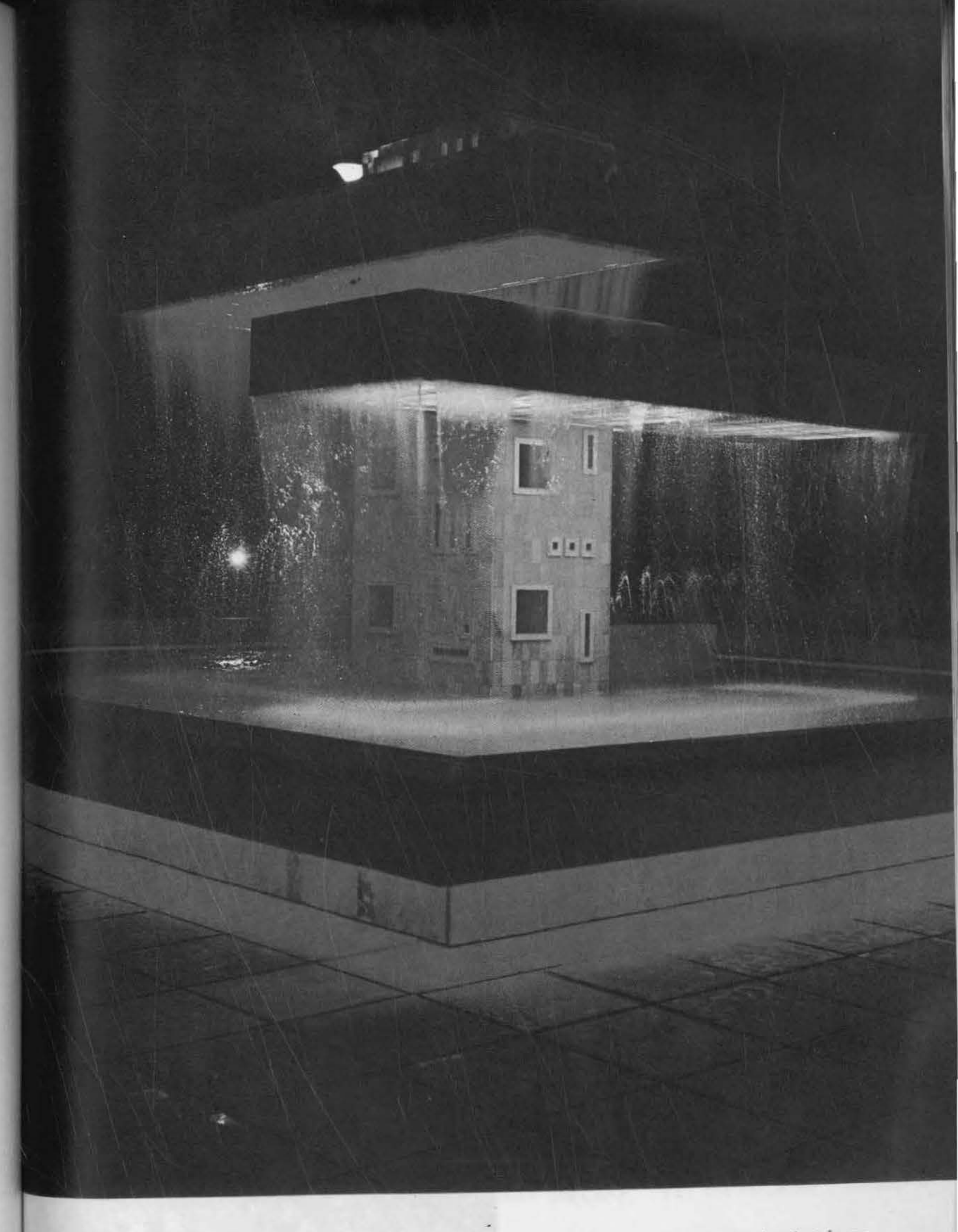
Son recibidas en el Liceo Departamental las obras pictóricas donadas por el pintor Augusto Roche, que serán exhibidas en el Salón de Artes Plásticas allí existente. (9 de noviembre)

La Comedia Nacional interpreta "En familia" en el Florencio Sánchez y también "Ayúdame Claudina", de Rafael C. Bertran. (12 de noviembre)

1949 - En el local de Paylana se presenta la orquesta de Xavier Cugat. (29 de marzo)

De regreso de su visita al departamento de Artigas se detiene durante 25 minutos en la estación de Paysandú el tren que conduce al Presidente Batlle Berres. (1º de junio)

La "Comisión de Amigos del SODRE" con la exhibición de "El



Fuente que configura con su juego lumínico la bandera de Artigas



Monumento Público a Perpetuidad, donde Paysandú guarece su nostalgia. En este viejo cementerio se rinde homenaje a heroicos guerreros, generosos civiles y humildes servidores de la patria.



Fin del día", de Julien Duvivier, inicia en el cine Astor las funciones de cine-arte. (29 de julio)

Es inaugurado el cine "Glücksmann Palace". (24 de agosto)

Oficialización del Instituto Normal de Paysandú. (3 de setiembre)

En el Florencio Sánchez se presenta el bandoneonista Alejandro Barletta. (3 de octubre)

Comienza a trabajar formalmente la destilería de alcohol de ANCAP. (octubre)

Principia sus tareas la Cerámica Paysandú S. A. (1º de diciembre)

Queda habilitado al tránsito, el puente carretero sobre el arroyo Grande (Ruta 3). (4 de diciembre)

En la sede de la Biblioteca y Museo Municipal se inaugura la Exposición de Arte Universal, que ofrece el Museo Circulante de Arte. (7 de diciembre)

1950 - Queda inaugurado el Hogar de Ancianos. (11 de enero)

En la terraza del Club Paysandú es inaugurada una fuente, cuyo motivo principal es la escultura "Plenitud", de Herman Miessner. (12 de febrero)

En el Ateneo se tributa un homenaje al doctor Pablo de María. (4 de mayo)

Concierto en el Florencio Sánchez de Witold Malcuzynski. (5 de mayo)

En la Asociación Cristiana de Jóvenes se inaugura la Primera Exposición de Pintores Sanduceros, exponiéndose unas 35 telas de Rosa Dubosc de Bellafont, Eurípedes Bellafont, Elbio Bergallo, Joaquín Medina, José Piaggio, Augusto Roche, Ronaldo San Martín, Adelgi Speroni, Juan R. Stagno, Horacio Roldán y Gela Vernay. (17 de mayo)

Exposición del pintor Norberto Berdía en el Club Social Sanducero. (19 de junio)

Manifestaciones de júbilo popular por el triunfo del seleccionado uruguayo de foot-ball en Maracaná. (17 de julio)

Homenajes a Artigas en el centenario de su muerte. (21 de setiembre)

Con la presencia del Presidente de la República se tributa un homenaje a Artigas en la Meseta, organizado por el Directorio de la Administración Nacional de Puertos. (29 de octubre)

En la Escuela Industrial se inaugura una muestra del pintor Ricardo Bergallo. (3 de noviembre)

Se celebra la elevación a la dignidad de Basílica Menor del templo parroquial de Nuestra Señora del Rosario y San Benito, otorgada por el Papa Pío XII el 11 de noviembre de 1949. (8 de diciembre)

Pasan por la estanción Paysandú con destino a Montevideo los restos de dos hijos de Artigas, Manuel y Santiago. (15 de diciembre)

1951 - El Presidente de la República Luis Batlle Berres concurre a los festejos del 50o aniversario del Club de Remeros. (7 de enero)

Es inaugurada la sucursal Paysandú de la Caja Nacional de Ahorro Postal. (11 de enero)

El avión ambulancia "Espíritu de Paysandú", choca contra la torre de PLUNA del aeropuerto local y se precipita a tierra, destrozándose. Perecen tres ocupantes. (21 de enero)

Clausura sus actividades comerciales "Casa Castaños", en Paso de los Carros de Buricayupí, la casa más antigua del departamento, que ya existía en 1860. (31 de enero)

Azucarlito comienza el acopio de remolacha, para iniciar la elaboración de azúcar. (19 de febrero)

Llega nuevamente a Paysandú Margarita Xirgú, esta vez dirigiendo la Comedia Nacional, que estrena en el Florencio Sánchez "La patria en armas", del doctor Juan León Bengoa, con escenografía de José Luis Zorrilla de San Martín. (21 de febrero).

Contratadas por el Club Paysandú actúan en dicho centro social las orquestas de Francisco Canaro, Habana Cuban Boys y Enrique Madriguera. (6 de marzo)

En el Club Social Sanducero actúa el violinista George Boulanger. (19 de mayo)

El vapor "Berna", de la Compañía Fluvial Argentina , arriba por última vez al puerto de Paysandú, por haber sido suprimida esa escala por dicha compañía. (28 de junio)

La coral de "Amigos del Arte", bajo la dirección de Eric Simon, se presenta en el Teatro Solís. (5 de agosto)

Es recibido en el aeropuerto local el Espíritu de Paysandú II, la nueva ambulancia aérea adquirida por colecta popular. (9 de setiembre)

Arriba al puerto de Paysandú un buque de bandera paraguaya, el "Igurey", portador de maderas para la Barraca Americana. (5 de noviembre)

Queda inaugurada la fábrica Famosa, unión de las firmas Pesce y Cerini, productoras de galletitas y confituras. (11 de noviembre)

Llega al aeropuerto de Paysandú el Presidente de la República Andrés Martínez Trueba, acompañado de sus Ministros (6 de diciembre). Asistirá a la ceremonia de inauguración del monumento "Canto del Himno Nacional", en la plaza "Acuña de Figueroa", obra del escultor español Pablo Serrano. (7 de diciembre)

Concierto organizado por "Amigos del Arte", en el que actúa la Coral Lírica y por primera vez el Coro de Niños dirigido por Eric Simon. (21 de diciembre)

La asamblea de accionistas de la Caja Popular de Paysandú, re-

suelve aumentar su capital y transformarla en Banco del Litoral. (21 de diciembre)

1952 - En la plaza General Flores se descubre un busto de José Pedro Varela, obra de Pablo Serrano, ofrendada por la Asociación de Maestros. (17 de mayo)

Los remeros sanduceros Miguel Seijas y Juan A. Rodríguez se clasifican terceros en "Doble Scull" detrás de los botes de Argentina y URSS, en los Juegos Olímpicos de Helsinki. (23 de julio)

Se conocen los fallos del 5º Salón de Artes Plásticas, que se realiza en la ciudad de Trinidad, obteniendo el Gran Premio de Escultura, por una cabeza en yeso, Martha Pedret, alumna de la Escuela Municipal de Artes Plásticas, de reciente creación, que funciona con la dirección del escultor Jorge Pérez Lynch y el pintor Eurípedes Bellafont. Posteriormente fueron profesores de dicho taller, que formó alumnos destacados, Alceu Ribeiro y Guillermo Fernández. (9 de octubre)

Llega al puerto el ANCAP IV, de 22.000 toneladas, con una carga de 8.000 toneladas de combustible. (15 de octubre)

Se realiza en Paysandú la primera sesión de la Reunión Nacional de Intendentes. (16 de noviembre)

Los destructores Artigas y Uruguay visitan Paysandú. (6 de diciembre)

1953 - Inicia sus actividades la Cooperativa de Ómnibus Paysandú (COPAY). El día anterior, el 4, en el salón principal de la Intendencia, tuvo lugar "el acto de transferencia de los ómnibus del servicio urbano de transporte colectivo de pasajeros entre la Empresa ERSA y el Municipio, en una primera instancia, luego entre el Municipio y COPAY." (5 de marzo)

En la sala de sesiones de la Junta Departamental, es inaugurado el III Congreso de la Federación de Asociaciones Corales del Litoral de la República. (8 de marzo)

En el Glücksmann Palace se presenta el cantante y actor cinematográfico mejicano José Mojica. (24 de abril)

La Junta Departamental resuelve adquirir las telas, más de 40, del pintor Salvador Puig y Sauret. Profesor de dibujo en el Liceo de Paysandú, entre sus muchos cuadros se recuerdan "Ocaso" y "Efecto del sol y sombra", que se conservan en el Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo, y un paisaje de Sacra, existente en el Ateneo de Paysandú. Salvador Puig es el autor del escudo municipal de Paysandú. (27 de abril)

En el Florencio Sánchez actúa el guitarrista español Andrés Segovia. (1º de mayo)

Exhibición de las obras premiadas en el Salón de Bellas Artes 1952. (6 de mayo)

50º Aniversario de la declaración de pueblo a Porvenir. (17 de julio)

25º Aniversario de la Sociedad de Fomento Rural. (8 de agosto)

Exposición en el Club Paysandú del pintor Ricardo Onysbiewicz. (11 de agosto)

En el Florencio Sánchez se presenta el conjunto negro estadounidense "The jubille Singers". (12 de agosto)

La creciente del río Uruguay obliga a usar el muelle de alto nivel construido en 1943. El primer barco que lo utiliza es el buque motor "Santa María Magdalena". (7 de octubre)

Concierto del pianista Héctor Alberto Tosar Errecart, en acto organizado por "Amigos del Arte". (12 de noviembre)

1954 - Es exhibida en Paysandú, por gestión de "Amigos del Arte", la

primera bienal de arte fotográfico, expuesta anteriormente en Montevideo. (enero)

En el "Cine Municipal de Verano" es interpretado "El Murciélago" de J. Strauss por la orquesta, cantantes y cuerpo de baile del SODRE. (30 de enero)

Son inaugurados los servicios de luz eléctrica en Quebracho. (20 de febrero)

En Guichón es inaugurado el bituminado de sus calles. (21 de febrero)

Queda habilitado el Parque Municipal "San Francisco". (10 de abril)

Es inaugurado oficialmente el Hipódromo "San Félix", con la concurrencia de unos 10.000 espectadores. La prueba central fue el clásico "Ciudad de Paysandú". (17 de abril)

Se inician las actividades del "Cine Club Paysandú" con una conferencia de Eugenio Hinz, sobre "films de los comienzos de la cinematografía" (15 de mayo). En 1978 tiene unos 800 socios.

En el amanecer, cerca del faro Solibao, a la altura del paralelo 31, frente a las costas de Río Grande del Sur, azotado por un temporal embarranca en la costa y poco después se hunde el Clara Y; para los sanduceros la barca "María Madre". (13 de junio)

Exposición de obras del Taller Torres García. (3 de setiembre)

Con los auspicios de "Amigos del Arte" se presenta en el Florencio Sánchez la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona (España). (17 de octubre)

1955 - En el teatro de verano se celebra por primera vez la fiesta de la vendimia. (12 de febrero)

En un camión - tanque es enviada a Montevideo la primera partida de aceite de oliva fabricada en PADUSA (Primera Almazara del Uruguay S. A.), instalada en la granja "Los Olivos" (Estación Parada Rivas). (23 de junio)

Fallece el filántropo sanducero Enrique Chaplin, que estableció la primera colonia de reeducación de menores del país. Según una crónica, en obra de casi medio siglo, "de más de 450 jóvenes que pasaron bajo su tutela en su cabaña "Los Mochos", situada en San Francisco, ninguno debió ser devuelto por incorregible a la Cárcel". Constryó asimismo el barrio que lleva su nombre, destinado a ancianos y hombres de solemnidad. (25 de julio)

Queda inaugurado el Nuevo Hotel Paysandú. (1o de octubre)

En el Florencio Sánchez, se presentan el barítono Víctor Damiani y Raquel Satre. (4 de noviembre)

Concierto de piano por Fanny Ingold en el Florencio Sánchez. (23 de noviembre)

En el Taller Municipal de Artes Plásticas, organizado por la Comisión Municipal de Cultura, se inaugura el VII Salón de Artistas Plásticos. (26 de noviembre)

1956 - El Consejo Nacional de Gobierno, en acuerdo con el Ministerio de Obras Públicas, declara Parque Nacional la Meseta de Artigas, corriendo por cuenta de este Ministerio su conservación y embellecimiento. (2 de febrero)

En el Estadio Municipal se enfrentan en match de basketball el equipo de San Pablo (Brasil) y el seleccionado de Paysandú, venciendo los visitantes 67 por 18. (18 de marzo)

En una asamblea realizada en el Ateneo, se constituye una Co-

misión Popular constituida por vecinos, Concejales y Ediles, presidida por Juan Bertoni, para proceder a los trabajos de recordación del Bicentenario de Paysandú. (6 de abril)

Es inaugurada la exposición "La estampa norteamericana", organizada por la Embajada de EE. UU. bajo los auspicios de la Comisión Municipal de Cultura. (13 de abril)

En viaje inaugural llega a Nuevo Paysandú el ANCAP VI, buque cisterna especialmente construido en Suecia para el abastecimiento de la planta sanducera. (17 de abril)

Con la presencia del Consejero Nacional Carlos L. Fischer, dan comienzo los festejos del Bicentenario de Paysandú. (19 de abril)

William Jones y Juan A. Rodríguez, del Club Remeros Paysandú, obtienen el Campeonato Sudamericano en la categoría "Double Scull", en El Callao (Lima, Perú), en representación de la Federación Uruguaya. (29 de abril)

En el Florencio Sánchez, Juana de Ibarbourou revive su "autobiografía lírica". (16 de junio)

Llega a Paysandú, en breve visita, el doctor Víctor Paz Estensoro, ex-Presidente de Bolivia. (12 de setiembre)

Se inaugura en el local de la Sociedad Rural de Paysandú, la 30º Exposición Nacional de Seleccionados. (18 de setiembre)

Se realizan las II Jornadas Pediátricas Nacionales, con los auspicios de la Sociedad Uruguaya de Pediatría y de la Asociación Médica de Paysandú. (21 de setiembre)

En el Florencio Sánchez se presenta la Comedia Nacional, dentro del marco de los festejos conmemorativos del Bicentenario de Paysandú. (5 de octubre)

Concierto de piano de Nybia Mariño Bellini. (8 de octubre)

Actuación del tenor uruguayo José Soler y la soprano Emma López. (9 de octubre)

En el estadio del Parque Artigas, por primera vez en la historia del foot-ball uruguayo, en una ciudad del interior se enfrentan los combinados de Uruguay y Argentina, triunfando este último por 2 a 1. (10 de octubre)

La orquesta sinfónica del Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica de Montevideo, dirigida por el maestro Guido Santórsola, actúa en el Teatro Florencio Sánchez. (10 de octubre)

Con la presencia del Presidente del Consejo Nacional de Gobierno doctor Alberto F. Zubiría, los Consejeros Zoilo A. Chelle y Daniel Fernández Crespo, el Intendente de Buenos Aires arquitecto Luis de la Torre y altas autoridades, culminan los actos oficiales del Bicentenario de Paysandú. El mismo día se realiza un desfile militar, uno de los actos más concurridos. (12 de octubre)

Concierto del pianista Luis Batlle Ibáñez. (13 de octubre)

Al cumplir 80 años Angela A. Pérez, recordada maestra sanducera, sus ex-alumnos de la Escuela de Varones Nº 25 le tributan un homenaje en la Asociación de Residentes de Paysandú, en Montevideo. Hizo periodismo en las páginas de "El Paysandú" y fue dirigente del Consejo Nacional de Mujeres junto a la doctora Paulina Luisi. Entre sus alumnos la prensa recuerda al doctor José María Franca, a Fernando Baccaro, que había de dirigir "El Telégrafo", Tydeo Larre Borges y José David Parietti (21 de noviembre)

1957 – En las últimas horas de la tarde, aterrizan en el aeropuesto local dos aviones CESSNA 172 (cuadriplazas) que en vuelo desde Wichita (EE. UU.) son piloteados por el ingeniero Eduardo Brito y Omar H. García. El primero de los aviones es para uso particular, el segundo para el Aero Club Paysandú. (18 de marzo)

Con 207 alumnos inscriptos y 18 profesores inicia a las 20 horas su actividad el Liceo Nocturno Experimental. A las 22 y 45 se realiza el

acto oficial de inauguración, abriendo el acto el director doctor Demócrito Beceiro. (1º de abril)

Santiago Arrieta y Domingo Sapelli encabezan el elenco que ofrece en el teatro Florencio Sánchez la obra de Yamandú Rodríguez, "El Matrero". (6 de abril)

En la sala del cine "Astor", en exhibición privada para las autoridades departamentales, es proyectada la película de largometraje y en tecnicolor, realizada por Luis Alberto Cánepa, sobre las celebraciones del Bicentenario de Paysandú. Al día siguiente es ofrecida al público en forma continuada. (11 de abril)

El Cuerpo de Bomberos de Paysandú festeja el Día del Bombero. La Ley del 15 de setiembre de 1919 creó el servicio local y el 1er. destacamento quedó instalado el 1º de diciembre de 1921. (14 de abril)

El arpista español Nicanor Zabaleta se presenta en el Florencio Sánchez con los auspicios de "Amigos del Arte". (24 de junio)

Con la presencia de autoridades, queda librada al uso público la nueva sede del Telégrafo Nacional en Zorrilla de San Martín y Sarandí. (5 de julio)

En una breve escala de su viaje a Salto, visitan Paysandú los Niños Cantores de Viena. (9 de julio)

El pintor Juan B. Gurewitsch obtiene el primer premio del concurso de proyectos para el escudo de la ciudad de Guichón. (14 de julio)

Culminan los festejos del 50º Aniversario de Guichón (15 de julio). Queda inaugurada la estatua a Artigas.

Se constituye la Agrupación Universitaria de Paysandú. (13 de noviembre)

1958 - Es inaugurado oficialmente en Carlos Albo entre Florida y Uruguay el escenario del teatro al aire libre "Carlos Brussa", con la obra de Carlos Roxlo "La pantera de Java", por el elenco teatral ARAS. (1º de febrero)

Llega para el Banco de Sangre y Plasma un refrigerador de sangre, único en el país y uno de los pocos existentes en América. (26 de marzo)

Se presenta en el Florencio Sánchez el Ballet Nacional Chileno. (12 de mayo)

Con la presencia de su autor y donante, el escultor Edmundo Prati, es descubierta su obra "El Sembrador" en Br. Artigas entre Avda. España y Leandro Gómez. (18 de mayo)

En la fábrica "Famosa" se recuerda el 50º aniversario de sus orígenes, cuando Juan N. Pesce iniciara sus actividades industriales con la "Panadería mecánica" en la calle Comercio (hoy 19 de Abril) Nº 189, entre Ituzaingó y 25 de Mayo. (24 de junio)

Debut en el Florencio Sánchez del grupo teatral de la Universidad Católica de Washington (EE. UU.), con "Carta de amor de Lord Byron", de Tennesse Williams. (2 de agosto)

Comienza la demolición del edificio de 18 de Julio y 19 de Abril, donde se encontraba instalada la tienda "La Mercería", lugar donde se levantará un edificio de 10 plantas, el más alto de Paysandú. (5 de agosto)

Un busto en bronce del payador argentino Gabino Ezeiza, autor del "Saludo a Paysandú", realizado en 1920 por J. Blanco Villalta es donado al Municipio sanducero por el historiador Augusto I. Schulkin (agosto). Se encuentra actualmente en la plaza Artigas.

Se presenta en Paysandú, por primera vez en el interior, el Teatro Circular de Montevideo. (15 de noviembre)

1959 - María Rosa Norbis, del Club Remeros Paysandú, baja el record nacional de natación en la distancia de 200 metros pecho, con 3'24''3/10, en la pileta de Trouville, de Montevideo (20 de febrero). Un día después establece el record nacional de 100 metros pecho, con la marca de 1'32''2/10 y el 22 de febrero, el de 200 metros estilo mariposa con 3'30''. Anteriormente, en 1941, Rosa E. Pérez Zeni, hija de Elio Pérez, estableció también en Montevideo los records de 100, 200 y 400metros estilo li-

bre, que perduraron por más de un cuarto de siglo. Actuando en representación del Uruguay en el Sudamericano de Chile, ese mismo año se clasificó vicecampeona, detrás de Piedade Coutinho, gran nadadora olímpica de Brasil.

Fallece el P. Baldomero M. Vidal, autor de diversos trabajos históricos sobre Paysandú. Desvirtuó la versión recogida por De la Sota referente a un hipotético Padre Sandú, fundador de la ciudad, y durante cincuenta años dictó la cátedra de Literatura e Historia en el Colegio Liceo Nuestra Señora del Rosario. Tuvo a su cargo, asimismo, la pequeña estación metereológica instalada en dicho centro de enseñanza sanducero. (21 de febrero). Nació el 27 de febrero de 1879 en el paraje denominado Capilla del Carmen . En agosto de 1973 la Junta de Vecinos publicó su obra póstuma "Apuntes históricos de Paysandú".

Fallece en Buenos Aires a los 72 años el escritor y periodista Juan José de Soiza Reilly, nacido en Paysandú el 19 de mayo de 1879, en una casa de la calle Treinta y Tres Orientales Nº73. Fue autor de varias obras, entre ellas "El Alma de los Perros", que obtuvo Medalla de Oro en la Exposición de San Francisco de California y corresponsal de guerra de "La Nación" de Buenos Aires en los campos de batalla (1914-1917) y redactor de la revista "Caras y Caretas".(19 de marzo)

Gran creciente del río Uruguay. Alcanza la marca de 11, 20 m sobre el 0 oficial de la ciudad (16 de abril). Las aguas del Queguay rompen 5 de los 8 tramos del puente ferroviario. En Almirón la cota alcanza a 11, 89 m.

Toma el control de la situación, que tiene proporciones de catástrofe, el Teniente Coronel Juan Ignacio López de Alda. (19 de abril)

Estas son algunas de las cifras publicadas, relativas a la gran crecida de 1959: superficie de la ciudad ocupada por las aguas, 719 hás.; viviendas totalmente destruidas, 203; viviendas parcialmente destruidas, 128; evacuados por sus propios medios, 4. 836; evacuados por autoridades y vecinos, 5. 379; estimación de los daños materiales (en pesos de 1959), $ 50. 000. 000.

En la Biblioteca Municipal comienzan las pruebas de selección por parte del profesor Héctor Plaza Noblía de los inscriptos para formar un grupo teatral auspiciado por la Comisión Municipal de Cultura. (16 de junio)

Presidida por el General Oscar D. Gestido, llega una delegación

de la Comisión Nacional de Ayuda a los damnificados por las inundaciones. (24 de junio)

Se presenta en el Florencio Sánchez "Taller de Teatro", con la dirección de Plaza Noblía, con dos obras del siglo XV y XVI y una comedia. (5 y 8 de agosto)

Por vez primera opera en el aeropuerto local un helicóptero. Es el FAU Nº 001. (28 de agosto)

Con los auspicios de Juventudes Musicales se realiza en Paysandú por primera vez un concierto de clavicímbalo, en el Florencio Sánchez, por Eva Vincens. (1º de octubre)

Debuta en el Florencio Sánchez la Comedia Municipal, con "Locos de Verano", con la dirección de Héctor Plaza Noblía. (22 de octubre)

Parte para el Brasil el Coro de "Amigos del Arte," con la dirección de Eric Simon (23 de octubre). Luego de detenerse en Melo donde ofrece un concierto, en unión con el coro de esta ciudad comienza una gira por las ciudades riograndenses de Santa María, Bagé y Cachoeiras, con el patrocinio del Ministerio de Instrucción Pública.

Con el auspicio de "Amigos del Arte" se presenta en el Florencio Sánchez el Ballet de Cámara de Buenos Aires. (6 de noviembre)

Por ondas del SODRE se propaga un concierto del violinista Israel Chorber, cuyo instrumento fue construido por el "luthier" Ernesto Cora en el año 1957 con madera de plátanos de la Avda. Brasil y pino de marcos de viejas construcciones sanduceras. (2 de diciembre)

En la plaza Bella Vista comienza el 4º festival de Coros del Litoral. (19 de diciembre)

Después de un lapso de seis años actúan en Paysandú, en el 4º festival, el coro de la Federación de Coros del Litoral, integrado por los de Artigas, Salto, Fray Bentos, Mercedes, Cardona, Carmelo y Colonia y por el de "Amigos del Arte," unas 600 voces aproximadamente. Fueron dirigidos por Eric Simon. La solista fue Alba Tonelli, de Fray Bentos. (diciembre)

1960 - Es inaugurada una exposición de cuadros del pintor entrerriano Cesáreo Bernaldo de Quirós, con su presencia. (13 de enero)

Comienzan a funcionar los equipos industriales para la fabricación de whisky en la destilería de alcoholes de ANCAP. (22 de febrero)

Llega a Paysandú el vencedor de las Mil Millas Orientales, el ciclista sanducero Tomás Correa, formado en las carreteras del departamento. (8 de marzo)

Se presenta en el Florencio Sánchez el grupo teatral de la Universidad de Concepción (Chile). (6 de mayo)

El historiador Ariosto Fernández, en el Ateneo de Paysandú aborda el tema "Montevideo y la Banda Oriental, en el proceso revolucionario de 1810" (20 de mayo). Al día siguiente, en el Liceo Nocturno, diserta sobre "El discurso de Artigas".

I. A. Espinosa Borges dicta una conferencia sobre el tema "La primera Biblioteca Pública en Paysandú en 1874". (23 de mayo)

El cuarteto Fabini, integrado por músicos de la Orquesta Sinfónica del SODRE se presenta en el salón de actos del Ateneo. (5 de junio)

Comienza el servicio regular de autobalsas entre Paysandú y Colón (República Argentina). (6 de junio)

En el teatro Florencio Sánchez actúa la Sinfónica de Paraná. (9 de junio)

Queda fundada en Paysandú la Sociedad Médica del Río Uruguay, que con carácter gremial y científico agrupa a Concepción del Uruguay, Paysandú, Colón, Salto y Concordia. (12 de junio)

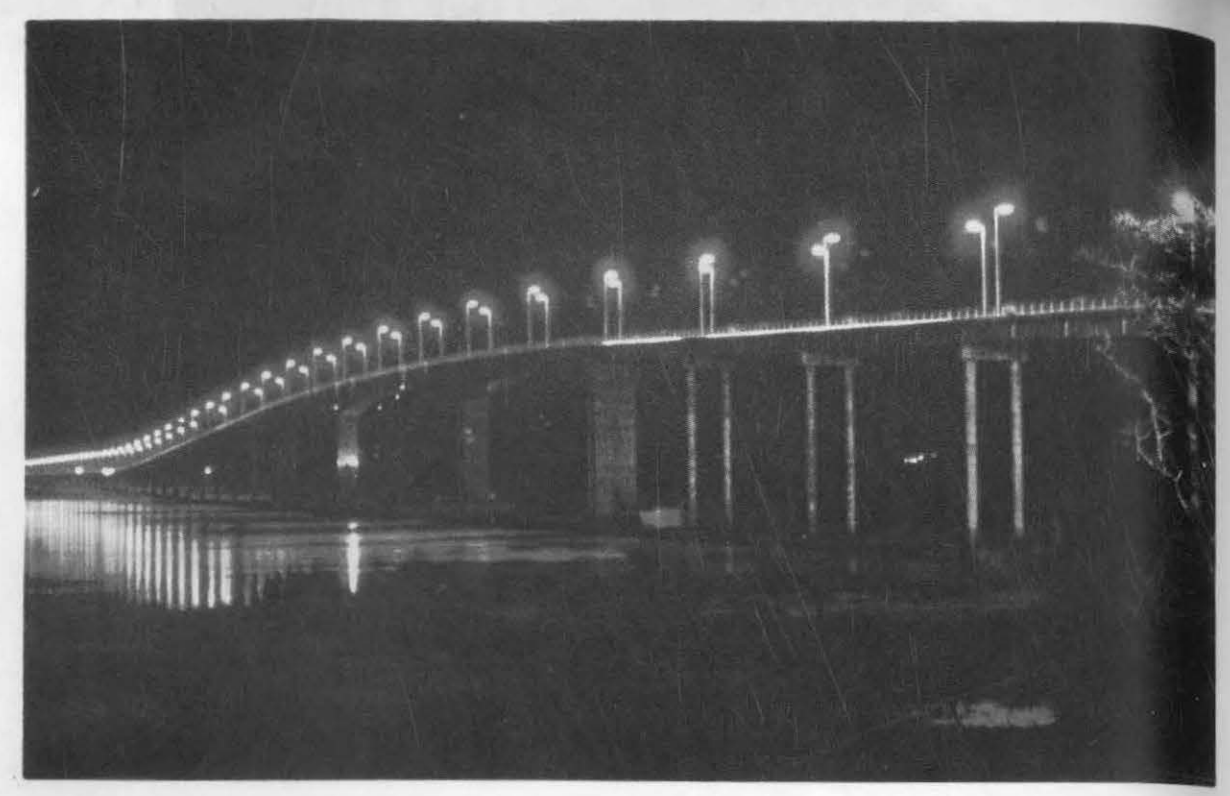
Es inaugurado el puente estadounidense "Bailey" en el río Queguay, que sustituye provisoriamente al que destruyera la creciente el año anterior. Queda incorporado al servicio del ferrocarril. (14 de junio)

Se reúne por primera vez la Comisión Municipal de Cultura de-

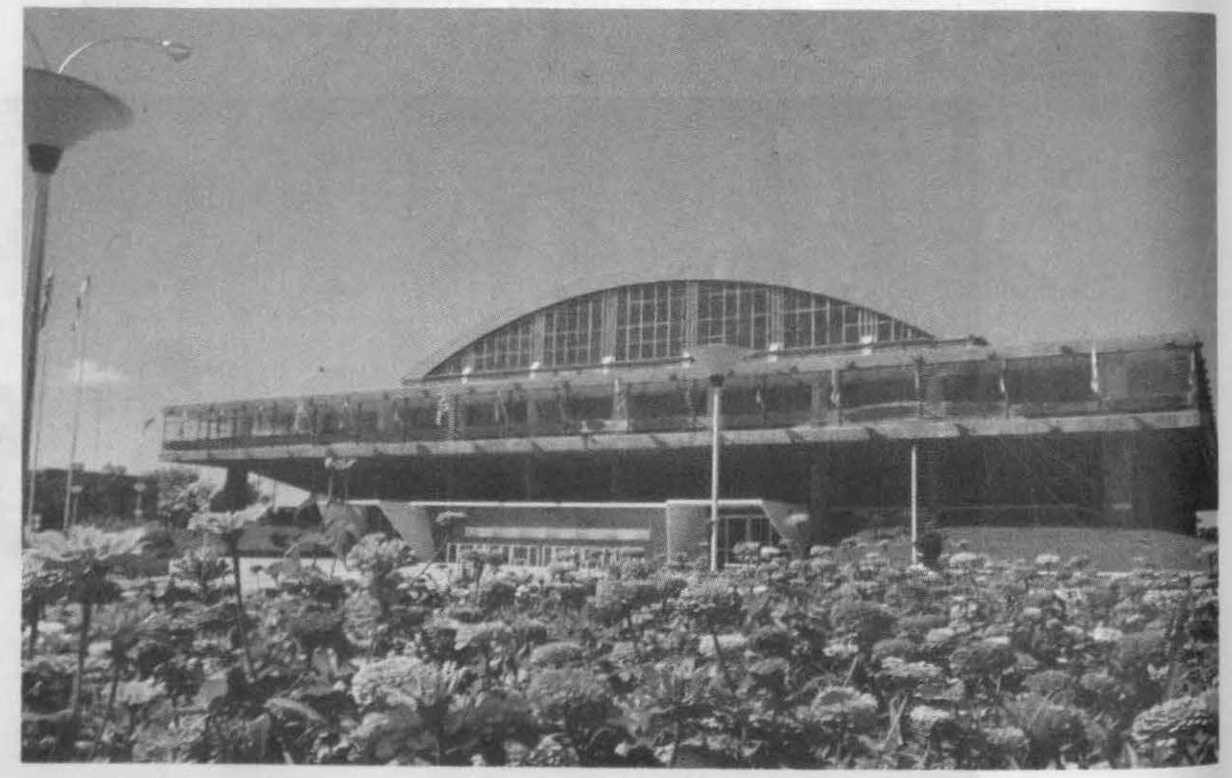


Banda Sinfónica Municipal de Paysandú, que brinda conciertos en escenarios al aire libre y teatros, y la Orquesta Beat Municipal de Paysandú, ganadora del Primer Certamen de Música Moderna del Río Uruguay.





Puente Internacional "Gral. José Artigas", que une físicamente la tierra sanducera con la entrerriana, trascendente obra de integración americana.



Estadio Cerrado Municipal de Paysandú, un nuevo avance del continuo pro-

signada por el Concejo Departamental. (julio)

PLUNA inaugura un servicio bisemanal de vuelos, uniendo Paysandú con Buenos Aires. (25 de julio)

La Coral de Paysandú, conjuntamente con las de Mercedes, Carmelo y Colonia, debuta en el Teatro Cómico de Buenos Aires, en el 1er. Festival Coral Sudamericano. (28 de julio)

Concierto en el Florencio Sánchez del Coro de Michigan (EE. UU.). (3 de agosto)

Presentación en el Florencio Sánchez de la Comedia Nacional, con la obra "Un tal Servando Gómez". (6 de agosto)

En la Galería Laurenzo queda inaugurada una exposición de 22 telas del pintor sanducero José Piaggio, organizada por la Comisión Municipal de Cultura. (3 de setiembre)

En el Ateneo de Paysandú analiza el Teatro moderno, el crítico doctor Carlos Martínez Moreno. (9 de setiembre)

Actuación del cantor Carlos Roldán, con la orquesta típica de Donato Racciatti (1o de octubre). Vuelve a presentarse el 1o de julio de 1961.

En el Club Social Sanducero brinda un recital folklórico Amalia de la Vega. (4 de octubre)

Concierto de la pianista Nibya Mariño en el Club Social Sanducero (6 de octubre). Un día después, en el mismo escenario se presenta el guitarrista Abel Carlevaro.

En C W 35 actúa el intérprete de arpa india, de nacionalidad paraguayo, Valentín Arévalos. (12 de octubre)

La Comedia Municipal, con la dirección de Héctor Plaza Noblía, interpreta "El enfermo imaginario", de Molière. (20 de octubre)

Regata Meseta de Artigas - Paysandú. (5 y 6 de noviembre)

Se inaugura oficialmente el servicio de autobalsa Paysandú - Colón, que ya funcionaba en forma experimental. (19 de noviembre)

Se celebra el centenario de la colocación de la piedra fundamental del edificio de la Jefatura de Policía, habilitada en 1862. (8 de diciembre)

1961 - Con el acto de inauguración de un monolito, se recuerda la conspiración de Casa Blanca en 1811. (11 de febrero)

Es inaugurada la Semana Universitaria de Paysandú en la sala de actos del Ateneo. Durante la misma intervinieron, entre otros, el doctor Tomás G. Brena. Mario Arregui, Luis Cammitzer, el concejal ingeniero agrónomo Esteban F. Campal y Luis Campodónico. (19 de agosto)

Se realiza una reunión preparatoria para la constitución del Centro de Investigaciones Históricas de Paysandú (19 de agosto). El 25 inicia sus actividades con una disertación del profesor Flavio A. García.

Presentación de Fernando Ochoa en el teatro Florencio Sánchez. (28 de agosto)

Segundo Congreso de Maestros Demócratas, en el Ateneo de Paysandú. (1o y 2 de setiembre)

Con el auspicio de "Amigos del Arte" se presentan en el Ateneo, María Vischnia (violín) y Mercedes Olivera (piano). (7 de setiembre)

La orquesta de Roberto Firpo ameniza el baile que realiza el Club Social Sanducero en el local Pena. (16 de setiembre)

El profesor doctor Carlos Stajano dicta una conferencia en la sede de UDER, exhortando a defender nuestra democracia.

En la sala del Ateneo habla Silvano Santander sobre Sarmiento (18 de setiembre). Un día después diserta sobre el proceso Eichmann. El 21, Américo Ghioldi ocupa la misma tribuna abordando el tema "Sarmiento, civilizador americano" y el 25 y el 29, intervienen también en el ciclo cultural de evocación y homenaje a Sarmiento, los educadores

Héctor Ferrari (uruguayo) y Dora J. Ares de Parga (argentina).

En la tribuna de conferencias del Liceo Departamental diserta el historiador profesor Flavio García, refiriéndose al tema "El ideario de Purificación: una Revolución dentro de la Revolución". (30 de setiembre)

En la Galería Laurenzo expone retratos Day Man Antúnez.

El doctor Demócrito Beceiro se refiere al tema "Exodo del Pueblo Oriental", en el salón de actos del Instituto de Enseñanza Secundaria. (octubre)

Es inaugurado un busto del General José de San Martín en la plaza Artigas. (12 de octubre)

Se descubre un busto del Coronel Basilio Pinilla en la Jefatura de Policía, obra de Edmundo Prati. (8 de diciembre)

1962 - Homenaje a Ercilia Guidali de Pisano, al cumplir 80 años de edad. Fue maestra y directora del Instituto Normal, que tiempo después llevará su nombre. (12 de mayo)

La Comedia Municipal representa la Comedia de Laferrère, "Jettatore". (29 de junio)

El escritor y poeta sanducero Miguel Angel Pias, obtiene el 1er. premio en el concurso nacional sobre el tema "Mensaje a Lavalleja". (julio)

Exposición de fotografías de Nenona y Quico Frangella. (10 de julio)

Recital en el Florencio Sánchez del concertista de piano Witold Malcuzynski. (20 de julio)

El doctor Justino Jiménez de Aréchaga pronuncia una conferencia en la sala del Ateneo, realizando un análisis de "El Derecho ante el Anti-semitismo". (14 de agosto)

La Comisión Municipal de Cultura presenta el "Teatro del Pue-

blo" de Montevideo, con la dirección de Roberto Yáñez, en la representación de obras de Ernesto Herrera, Alberto Vacarezza y Mauricio Rosencof. (18 de agosto)

Presentado por la Comisión Municipal de Cultura de Paysandú se presenta el Ballet de Cámara de Buenos Aires. (24 de agosto)

Concierto de trombón y piano a cargo de Robert H. Gutter (estadounidense) y Bernadette Gutter. (28 de agosto)

Actuación del guitarrista español Narciso Yepes en el teatro Florencio Sánchez, presentado por la Comisión Municipal de Cultura y el SODRE. (29 de agosto)

Es inaugurada la planta pasteurizadora de Pili S.A. (15 de setiembre)

Inauguración de los silos, galpones y equipos elevadores del Banco de la República Oriental del Uruguay, cuya construcción había quedado terminada en 1949. (5 de octubre)

Inauguración de un busto de José E. Rodó, por el Concejo Departamental, en uno de los jardines del frente del Instituto de Enseñanza Secundaria. (19 de octubre)

Atraca en el puerto sanducero el carguero francés "Vernon", a los efectos de proceder a la descarga de 1.750 toneladas de cebada cervecera. (31 de octubre)

1963 - Arriban al puerto de Paysandú Nader, Costa y Firpo, que han regresado al Uruguay luego de dar la vuelta al mundo en el yate "Alférez Cámpora". El Guardiamarina José H. Firpo es oriundo de Paysandú.

Queda constituído el Club de Leones de Paysandú. (30 de enero)

Se inician los actos con los que se celebra el Centenario de la elevación al rango de ciudad, a Paysandú, por decreto promulgado el 8 de junio de 1863. (1o de junio)

Se pone en marcha la planta de silos y elevadores del Banco República con una exportación de trigo, la primera que realiza el país desde el año 1959 (16 de julio). El día 23 se embarcan 1.500 toneladas en el "Lydia".

Es inaugurado el puente ferroviario sobre el Queguay. Sustituye al que fue arrastrado en gran parte por las aguas, durante la creciente de 1959. (18 de julio)

En villa Guichón queda inaugurada la oficina de telecomunicaciones. (18 de julio)

Inauguración de las obras del puerto en su primera etapa. (3 de agosto)

La oficina departamental del IV Censo de Población y II de Vivienda da a conocer las siguientes cifras para Paysandú: 87.382 habitantes. (13 de noviembre)

En acto cumplido en el Florencio Sánchez, queda inaugurada oficialmente la Escuela Municipal de Música. (14 de diciembre)

La compañía Alimar habilita al público el servicio de aliscafos Paysandú-Buenos Aires, con escalas en Fray Bentos y Concepción del Uruguay. (23 de diciembre)

1964 - Es inaugurada la Primera Exposición Feria de la Industria y la Producción del Río Uruguay, con la asistencia del Presidente del Consejo Nacional de Gobierno ingeniero Luis Giannattasio, Ministros y el Vicepresidente de la República Argentina doctor Carlos H. Perette. (7 de marzo)

Se embarcan por el puerto sanducero, por primera vez con destino a Europa, 6.000 cajones de naranjas Valencia y 2 cajones de mandarinas. (15 de agosto)

En el cruce de las calles 18 de Julio y Queguay, queda instalado el primer semáforo, para regular la circulación del tránsito. (20 de agosto)

Comienza el funcionamiento de las instalaciones de la luz a gas de mercurio en la Avda. Brasil. (7 de setiembre)

Aterriza para reaprovisionarse de combustible un avión bimotor Curtis C 46, el avión más grande que hasta ese momento había hecho escala en Paysandú. (7 de setiembre)

Debut en el Florencio Sánchez del pianista Luis Batlle Ibáñez. (16 de octubre)

1965 - El pueblo y autoridades nacionales reverencian la memoria de los caídos en la Defensa de Paysandú. Entre los visitantes se encuentran descendientes del Coronel Lucas Píriz - la escritora Laura Cortinas - y del Coronel Tristán de Azambuya. (2 de enero)

En José Pedro Varela 829 abre sus puertas el segundo liceo de la ciudad de Paysandú, con carácter de "piloto". Lo dirige el doctor Demócrito Beceiro. (4 de marzo)

Comienzan en la plaza José Enrique Rodó las competencias del primer Campeonato Nacional de Atletismo del Interior. (24 de abril)

Se conoce la noticia, en Paysandú, que en la Exposición ganadera de Palermo (República Argentina) el toro Polled Hereford presentado por la cabaña del Queguay "Santa Inés", de Carlos Pereira e hijos, logró el título de Campeón Senior y Reservado de Gran Campeón. (27 de julio)

Se presenta en el Ateneo el violinista Mauricio Fuks. (15 de noviembre)

1966 - Al empatar con Río Negro, Paysandú conquista el 44o campeonato del litoral de foot-ball (20 de febrero). Dicho título lo ha obtenido el equipo seleccionado sandducero en 1929, 1931, 1932, 1937, 1941, 1945/46/47 (1er. trienio), 1954, 1957, 1965/66/67 (2do. trienio), 1970, 1972/73/74 (3er. trienio), 1976 y 1977. Asimismo se ha clasificado campeón del interior en 1970, 1973, 1974 y 1976.

La nadadora sanducera Ana María Norbis Palmieri, en Lima, se clasifica campeona sudamericana en 100 metros pecho, empleando 1'21"4/10 (13 de marzo). Días después, obtiene el título sudamericano de 200 metros en el mismo estilo, con 2'56"1/10.

En el Club Atlético Centenario Uruguayo actúa la Banda Municipal de Paysandú, con la dirección del profesor Ruben Gamba. (24 de marzo)

Inauguración de la Muestra Feria de Artesanía sanducera en el local de la calle Queguay 920, entre 18 de Julio y Leandro Gómez. (3 de abril)

Tomás Calixto Correa, sanducero, gana la XXIIIa. Vuelta Ciclista del Uruguay y su hermano Jorge, quinto en la clasificación general, gana los premios al mejor "sprinter". (10 de abril)

Queda habilitada en la Biblioteca Municipal una sala de conferencias y actos culturales. En ella Eduardo Víctor Haedo expone una muestra de sus obras pictóricas. (18 de mayo)

Se presenta en un recital de piano Pierino Gamba, considerado años antes niño prodigio como director. (12 de setiembre)

Llega a Paysandú, en viaje inaugural, el barreminas "Pedro Campbell". (22 de octubre)

Se inaugura la iluminación a gas de mercurio de la calle 18 de Julio. (23 de diciembre)

1967 - Se firma la escritura de compraventa del edificio de la calle Leandro Gómez, que fuera de la Masonería desde 1898 y luego sede del Liceo para destinarlo a Museo Departamental. (4 de julio)

La nadadora sanducera Ana María Norbis, en Winnipeg (Canadá) gana la clasificación en 200 metros pecho (2'50"4) y baja también el record sudamericano que ya poseía. El mismo día se clasifica tercera en la prueba final, conquistando una medalla de bronce en los V Juegos Panameños. (26 de julio)

Ana María Norbis vuelve a imponerse en la prueba de clasificación de 100 metros pecho, baja su propio record (1' 15"9) y en la prueba final entra 2da., conquistando una medalla de plata. (31 de julio)

Segunda Feria del Libro Nacional en el hall del Cine Club Paysandú. (octubre)

Apertura de la muestra "El Arte de la Fotografía", en el Salón de Exposiciones de la Biblioteca Municipal. (7 de noviembre)

En el Cine Club Paysandú se presenta el Grupo Vocal de Paysandú. (14 de noviembre)

Inauguración de una muestra de pintura china en la Galería Laurenzo. (29 de noviembre)

El "Grupo Llave", integrado por folkloristas uruguayos, se presenta en el Estadio Municipal de Basketball ante 7.000 personas. (4 de diciembre)

Exposición en el Pasaje Laurenzo de obras del pintor salteño arquitecto César Rodríguez Musmanno. (15 de diciembre)

Congreso de OPI, en Paysandú, con la presencia de representantes de más de 90 órganos de difusión del interior del país.

Concierto en el teatro "Carlos Brussa" del grupo de aficionados teatrales ARAS, con la dirección de Hipólito Melgar. (29 de diciembre)

1968 - Se inicia la celebración de la primera Fiesta Nacional del Azúcar. (7 de enero)

La nadadora Ana María Norbis logra la victoria en 100 metros pecho, en el Sudamericano de Río de Janeiro (15 de febrero). Días des-

pués se adjudica la prueba de 200 metros pecho con una marca de 2'53"4/10.

El Presidente de la República Jorge Pacheco Areco pronuncia en Paysandú un mensaje a la nación, al cumplirse el primer aniversario de su período de gobierno. (1o de marzo)

El ciclista sanducero Jorge Correa se clasifica campeón de la 25a. Vuelta Ciclista del Uruguay y vencedor también del premio al mejor "sprinter". (14 de abril)

Comienza sus actividades televisivas Río de los Pájaros TV Canal 3, antes TV Paysandú. (19 de junio)

Se procede a la inauguración de la Casa de la Cultura. Es el comienzo de la difusión cultural a nivel oficial, que se irá proyectando a través de la Banda Municipal, los coros, el Teatro Experimental e Infantil, el Taller de Cerámica, conferencias y otras actividades. (18 de julio)

Debuta en el Florencio Sánchez la Orquesta Sinfónica de Paysandú, dirigida por Ricardo Mañay, en un programa donde actúan también Virginia Castro, la Banda Municipal y el Conjunto Vocal Paysandú. (10 de setiembre)

Parte desde Montevideo la embajada uruguaya a los Juegos Olímpicos de México. Forman parte de ella cinco sanduceros: en natación, Ana María Norbis; en remo, José María Sigot y Esteban Masseilot; en ciclismo, Walter Garre y en pelota argentina, Luis Bell. (25 de setiembre)

Se cumplen 50 años de haberse librado al público las obras de alcantarillado y de agua corriente (17 de octubre). La prensa recuerda que el 12 de agosto de 1919 se realizaron las tres primeras conexiones de agua corriente.

En México Ana María Norbis establece en la semifinal de 100 metros estilo pecho la marca de 1'16"7/10, estableciendo un nuevo record olímpico. (18 de octubre)

1969 - Los representantes de Paysandú se clasifican campeones interna-

cionales de natación del río Uruguay, en competencias realizadas con nadadores argentinos en el Club Remeros Paysandú. (25 de enero)

En el teatro Florencio Sánchez se lleva a cabo el Festival de música española, a cargo de la Banda y Orquesta Sinfónica del Municipio de Paysandú. (13 de mayo)

Los Ministros de Obras Públicas del Uruguay y de la Argentina, Pintos Risso y Loitegui, visitan Paysandú para instalar en sus cargos a los miembros de la Comisión Técnica que estudiará la construcción del puente Paysandú-Colón. (15 de mayo)

Con la presencia de 130 profesionales universitarios y docentes de Enseñanza Secundaria, Primaria y de la Universidad del Trabajo queda instalada la Casa de la Universidad. (18 de mayo)

En el teatro Florencio Sánchez se presenta el conjunto nativista "El Pericón". (19 de junio)

En la sala de la Biblioteca Municipal actúa el violinista Carlos Demicheri. (11 de julio)

Botadura del remolcador "Alfredo Labadie", que fuera totalmente reparado en el astillero "Mapell" (ex-astillero "Neptunia") para la Administración Nacional de Puertos. (12 de julio)

Como expresión recordatoria del primer aniversario de la Casa Municipal de Cultura, actúa el Teatro de Niños, con la dirección de Blanca Burgueño y el grupo experimental del Teatro de Adultos, dirigido por Humberto Nazzari. (18 de julio)

Iniciación en la Casa de la Universidad del ciclo de conferencias. Sobre el tema "El mundo actual", diserta el profesor Germán D'Elía (19 de julio). El 25 de julio, el profesor Washington Reyes Abadie aborda el tema "América Latina en los últimos 25 años"; el 26 de agosto, el profesor Daniel Vidart, dicta una conferencia sobre "La explosión demográfica en América Latina: población, hambre y productividad" y en octubre, el profesor Noel Salomón, Director del Instituto de Estudios Iberoamericanos de la Universidad de Burdeos (Francia), ofrece una disertación sobre la personalidad y la obra del poeta cubano Nicolás Guillén.

En la Biblioteca Municipal expone la pintora Alba Levy de Catan. (22 de julio)

En el teatro Florencio Sánchez se presenta el mimo francés Pradel, con la asistencia técnica de su hermana Dominique, en "Pantomimas de Buena Fortuna". (23 de julio)

En el Liceo Piloto, el profesor Germán D'Elía dicta una clase sobre "América Latina en el Siglo XX" (23 de julio)

Concierto de la Banda Municipal, en la Casa Municipal de Cultura, con la dirección del maestro Ricardo Mañay (25 de julio). Actúa nuevamente la Banda Municipal -con el coro- el 17 de agosto, el 1º de noviembre y el 8 de diciembre, con coros de niños y adultos y solistas.

En la Casa Municipal de Cultura expone Magali Herrera (30 de julio) y el 2 de agosto diserta sobre la India.

En el Florencio Sánchez se presenta la Comedia Nacional, llevando a escena "El Precio", de Arthur Miller (9 de agosto) y en la Casa de la Cultura, Estela Castro ofrece una charla sobre la personalidad de Margarita Xirgú.

Visita Paysandú el Intendente de Montevideo General Carlos Bartolomé Herrera. Con motivo de su visita se inaugura la exposición retrospectiva de grabados uruguayos en la Casa Municipal de Cultura. (24 de agosto)

En el teatro Florencio Sánchez se presenta el SODRE, con la ópera de Goldoni "El filósofo de campaña". (2 de octubre)

El Grupo de Teatro Experimental del Municipio de Paysandú, dirigido por Humberto Nazzari, se presenta en el Florencio Sánchez con la obra "Los Mirasoles", del comediógrafo argentino Julio Sánchez Gardel. (7 de octubre)

Se cumplen Jornadas de Psiquiatría, organizadas por la Clínica de Psiquiatría de la Facultad de Medicina de Montevideo, con la presencia de especialistas. (16 de octubre)

La Banda Unita de la Marina Estadounidense, actúa en el Parque

Artigas, (17 de octubre)

En el teatro Florencio Sánchez, la actriz Concepción Zorrilla lle va a escena tres monólogos. (22 de octubre)

El Presidente Pacheco Areco aprueba el pliego de condiciones para la construcción del puente Paysandú-Colón, confeccionado por la respectiva Comisión Técnica, autorizando a la misma a efectuar el llamado a licitación internacional. (11 de noviembre)

El grupo Teatro Ciudad de Montevideo, seleccionado para representar a nuestro país en el Festival de las Naciones en París, se presenta en el Florencio Sánchez con la obra del autor sueco August de Strindberg "La presencia invisible". (20 de noviembre)

En el teatro Larrañaga de Salto, actúa el Teatro Experimental Municipal de Paysandú con la dirección de Humberto Nazzari. (22 de noviembre)

Concierto del pianista Luis Batlle Ibáñez en el teatro Florencio Sánchez, a beneficio del Comité Popular Pro Nueva Cárcel Departamental. (12 de diciembre)

1970 - Frente a la escalinata de acceso al Hospital es descubierto un busto del médico filántropo doctor Vicente Mongrell, cirujano del Ejército defensor de Paysandú en los Sitios de 1864 y 1865. (4 de enero)

Fallece en Montevideo el periodista sanducero Julio Caporale Scelta, que dirigiera la revista nacional "Mundo Uruguayo". (15 de enero)

Arriba a Paysandú por vía aérea el Presidente de la República Jorge Pacheco Areco, que se entrevista durante siete horas con el Presidente Teniente General Juan Carlos Onganía a bordo del yate presidencial argentino. (15 de marzo)

Se inauguran las primeras dos piscinas de las termas de Guaviyú, en un predio de 109 hectáreas ubicado en el kilómetro 441 de la Ruta Nº3. El proceso relacionado con estas termas se había iniciado años antes, en oportunidad de realizar ANCAP tareas de localización de petróleo en esta zona, con resultado negativo, pero que permitió constatar la existencia de aguas de alta temperatura y aptas para los efectos medicinales. (22 de marzo)

Las termas de Guaviyú van adquiriendo fama justificada y para dar idea de su importancia, cabe agregar, a manera de ejemplo, que en la semana de turismo de 1974 fueron visitadas por 17.250 personas mayores y alrededor de 5.500 menores, que llegaron en unos 4.000 vehículos, aproximadamente. De las construcciones de esa época se destacaban 20 moteles, con guardacoche, que tenían comodidad para dos personas o para dos más en casos requeridos.

Se inaugura oficialmente la Escuela de Policía, en un local de Zorrilla de San Martín entre Leandro Gómez y Sarandí. (30 de marzo)

Queda inaugurado oficialmente el trébol carretero en Rutas 3 y 90. (21 de mayo)

Se reúne en Paysandú el V Congreso Nacional de Ediles. (8 de agosto)

Se presenta en el Florencio Sánchez, con el patrocinio de la Casa Municipal de Cultura, el conjunto de danzas españolas de Ángel Pericet. (31 de agosto)

En forma oficial, en la sede del Comité Pro Puente Paysandú-Colón, los representantes de Argentina y Uruguay, a las 11 horas, autorizan la iniciación de las obras, a cargo de una empresa uruguaya y un consorcio mixto argentino. (2 de octubre)

Queda habilitada formalmente la piscina cerrada del Club Remeros Paysandú. (12 de octubre)

Con "El Precio" de Arthur Miller, puesta en escena por Antonio Larreta, se presenta en el Florencio Sánchez el elenco de la Comedia Nacional, con el auspicio de la Comisión Municipal de Cultura y la Comi-

sión de Teatros Municipales de Montevideo (5 de noviembre). Al día siguiente lleva a escena "El asesinato de la enfermera George".

Presentación del Coro de la Merced en el Círculo Napolitano, auspiciado por la Casa Municipal de Cultura. (19 de noviembre)

Los representantes de Paysandú se clasifican Campeones Internacionales de Remo del río Uruguay. (22 de noviembre).

Comienzan a llegar de Rincón del Pino, San José, donde estaban instaladas, las maquinarias de la planta deshidratadora de alfalfa adquirida por la Sociedad de Fomento para el Desarrollo y la Producción de Paysandú (SO.FO.PAY.), para ser instaladas a la altura del kilómetro 376 de la Ruta 3. (3 de diciembre)

1971 - Por primera vez y en carácter experimental, el diario "El Día" de Montevideo trasmite radiofotos desde Paysandú a Montevideo, para cubrir la información del campeonato de foot-ball del interior. (26 de marzo)

Con asistencia del Presidente de la República Jorge Pacheco Areco es inaugurada oficialmente la Ruta 26, en el empalme con la Ruta 3. Realiza asimismo una breve visita a la fábrica de portland de ANCAP, de próxima habilitación.(2 de mayo)

Debut del Coro Municipal de Cámara, con la dirección del profesor Héctor Pintos Tognola, en la sala de la Comisión Municipal de Cultura. (6 de julio)

Queda inaugurado el primer centro de estudios logosóficos del interior, en un local de la calle Misiones 1033, con el patrocinio de la Fundación Logosófica del Uruguay. (22 de agosto)

Son inauguradas las pistas del aeropuerto de Paysandú. (25 de agosto)

Queda inaugurado simbólicamente el servicio de autobalsa grande entre Paysandú y Colón, donada por el gobierno argentino.(18 de setiembre)

Dos días después sus primeros pasajeros son los transportados por cuatro ómnibus de la empresa CORA. (20 de setiembre)

Comienza UTE a habilitar en forma gradual su nueva central telefónica y por tanto su servició de teléfonos automáticos. (31 de octubre)

En cumplimiento de sus deseos póstumos, son arrojadas al río Uruguay las cenizas del que fuera profesor de natación Elio Pérez. (8 de diciembre)

1972 - Continúa ANCAP poniendo en funciones, gradualmente, la fábrica de portland. (15 de enero)

Un incendio afecta las instalaciones de Azucarlito, provocando daños por la cantidad de $ 4.000.000 (15 de enero)

Inicia sus transmisiones CX 142 Radio Felicidad de Paysandú. Su permisario es Nery R. Caballión González. (18 de mayo)

La prensa informa que todos los ejemplares de aves enviadas por criadores sanduceros a la Exposición Internacional de Palermo, resultaron premiadas. (31 de julio)

Vecinos sanduceros afirman que tras sentirse un estampido similar a un trueno (la tarde era normal), se sintió un leve temblor de tierra. (3 de agosto)

En el Circolo Napolitano son condecorados por el gobierno italiano con la Orden de Caballero de Vittorio Veneto, ex-combatientes de 1918, vecinos de Paysandú. (19 de noviembre)

Inicia sus trasmisiones Radio Guichón.(noviembre)

Epidemia de meningitis en Paysandú.(noviembre-diciembre)

1973 - Se inicia el III Festival del Canto y la Música Nativa. (2 de febrero)

Han dado comienzo los trabajos para la instalación de los cables subterráneos, del servicio de teléfono automático. (2 de febrero)

Un fuerte tornado causa daños multimillonarios en las obras del

puente internacional, estimados en $ 300.000.000. (22 de febrero)

La Cooperativa de Transportes de Paysandú (COPAY), cumple veinte años de existencia. (5 de marzo)

Es librado al uso el primer tramo de vía férrea que une la fábrica de portland de ANCAP con la estación Paysandú, pudiendo así cargarse el portland embolsado directamente a los vagones que lo transportan al Brasil. (21 de noviembre)

1974 - Exposición plástica de la pintora sanducera, radicada en la ciudad de La Plata, Laura Foutel. (20 de febrero)

El astillero Mapell, comienza a construir un remolcador (de los dos solicitados para la Administración Nacional de Puertos). (9 de mayo)

En la zona norte de Paysandú, reciben sus viviendas empleados y obreros de Norteña, agrupados en la Cooperativa de Vivienda Norteña (CO.VI.NOR). (18 de mayo)

En el teatro Florencio Sánchez se presenta el ballet del SODRE. (18 de mayo)

Inauguración de una muestra de grabados checoeslovacos. (25 de mayo)

Exposición en la Biblioteca Municipal, auspiciada por la Intendencia Municipal y la Casa de la Cultura, del pintor Julio Olivera. (15 de junio)

En el teatro Florencio Sánchez, se presenta un conjunto de folkloristas paraguayos. (16 de agosto)

En el Barrio Residencial Norte, son inauguradas 192 viviendas de las 292 que componen el núcleo habitacional que se construye para los empleados y obreros de ANCAP. (24 de agosto)

En gira por el litoral del Uruguay, al filo de la medianoche, arriba a Paysandú procedente de Salto, el Presidente Juan María Bordaberry con dos de sus Ministros. (3 de octubre)

Inicia un nuevo ciclo de conciertos el Coro Polifónico Municipal, con un recital en la sala principal de la Biblioteca Municipal. (4 de octubre)

ANTEL deja librada al uso público la línea de conexión telefónica directa que une Paysandú con Buenos Aires. (7 de noviembre)

Los remeros Óscar Caeiro y Juan Oberti, conquistan el campeonato sudamericano de dos largos sin timonel, en el 13o torneo realizado en el Tigre (Buenos Aires). (10 de noviembre)

Se inauguran mejoras en las termas de Almirón, en el Guayabos Chico. (15 de diciembre)

Los orígenes de estas termas se remontan al año 1958, cuando ANCAP realizó perforaciones en busca de petróleo en un predio de Luis A. Almirón, situado a 5 kilómetros de Guichón, sobre el arroyo Guayabos, y a los 1.200 metros de profundidad surgió agua "termal salada". Se le colocaron tapones de contención a 1.200 metros, a 600 y en la superficie hasta que, dieciséis años después, en 1974, un grupo de vecinos, al haber sido prometidas en donación al Municipio 10 hectáreas del terreno que circunda la termal, la habilitó al uso público, luego que se le extrajera el tapón que se encontraba a 600 metros, con lo que surgió un caudal de agua a una temperatura de 35º a la salida.

Las termas de Almirón tiene actualmente una pileta para niños y otra para mayores,y en pleno funcionamiento un restaurante y un bar, contando asimismo con frecuencias diarias de ómnibus de Guichón a Paysandú y a Young y viceversa.

Los guichonenses confían en que pronto se pueda extraer el tapón que se encuentra a 1.200 metros de profundidad, con lo que se aumentaría considerablemente el caudal de agua de las termas y su temperatura.

En Buenos Aires es rematada en lotes la Isla de la Caridad, situada frente a Paysandú. De 180 solares ofrecidos se venden 160 en una suma aproximada a los 1.200 millones de pesos viejos argentinos. (18 de diciembre)

1975 - Se procede oficialmente a la inauguración del ramal ferroviario que une la fábrica de portland, en Nuevo Paysandú, con la trituradora de calizas, en Queguay. (9 de enero)

Oscar Samurio se consagra nuevamente Campeón Nacional de Resistencia, en natación, en la 54a. edición del cruce de la bahía de Montevideo. (2 de marzo)

Paysandú vence a Salto en basketball(53 a 45), en Mercedes, conquistando así el Campeonato Nacional, luego de nueve años que no lo lograba. (19 de marzo)

Inauguración de una muestra de técnica y producción búlgara, en la Biblioteca Municipal "José Pedro Varela". (25 de abril)

Informa la prensa que el BID (Banco Interamericano de Desarrollo) otorgó a ANCAP un préstamo de N$ 14. 400. 000 para ampliar su fábrica de portland en Nuevo Paysandú. (2 de mayo)

El Intendente Municipal arquitecto Walter M. Belvisi inaugura una fuente dotada de lámparas de colores y entrega plaquetas, medallas y diplomas a deportistas sanduceros destacados (4 de mayo). La fuente comprende una torre con una base de 1,80 m. por lado y 6 m. de altura, construida de hormigón y revestida de mármol, que presenta a distintos niveles planos horizontales del mismo material, que permiten por medio de grifos instalados en ellos, provocar corrientes de agua en cascada a razón de 100. 000 litros por hora que luego recircula.

Se inician los festejos del Centenario de Colonia Porvenir. (24 de mayo)

Con el auspicio de la Intendencia Municipal y la Casa de la Cultura, se presenta en el teatro Florencio Sánchez el actor de la Comedia Nacional Jorge Triador, con la obra de Luis Novas Terra "Tout va très bien". (26 de mayo)

Concierto de guitarra de Abel Carlevaro en el Florencio Sánchez. (6 de junio)

Se presenta en el teatro Florencio Sánchez, con la dirección de Jorge Gadea, el "Grupo Lírico de Ópera" de Montevideo, con arias de la ópera de Giuseppe Verdi "La Traviata". (13 de junio)

En la Biblioteca Municipal se realiza el primer concierto de un ciclo de cuatro, a cargo del Conjunto de Música de Cámara del Conservatorio Universitario de Música. (16 de junio)

Es declarado Monumento Histórico Nacional el teatro Florencio Sánchez. (25 de junio)

Actúa en la Basílica de Paysandú el Coro Popular Municipal de Rocha "Néstor Rosa Giffuni", dirigido por el maestro Néstor Rosa. (16 de julio)

Recital del Coro Polifónico Municipal en el Instituto Normal (12 de agosto). Se presenta nuevamente el 26 de setiembre en el Club Paysandú.

La esposa del primer mandatario, señora Josefina Herrán Puig de Bordaberry, visita Paysandú para dejar sentadas las bases de la instalación de una filial del grupo de Voluntarios de Coordinación Social. (15 de agosto)

Es inaugurado por ANTEL, en forma oficial, el servicio de Telex para uso público, con una disponibilidad inicial de 20 abonados. (26 de setiembre)

Inauguración de obras en el Parque Municipal, con un espectáculo folklórico. (5 de octubre)

Acto de reafirmación patriótica en la Meseta de Artigas. (11 de octubre)

En la Biblioteca Municipal es inaugurada una exposición de dibujos y pinturas realizadas por los profesores Eurípedes Bellafont y Rosa Esther Dubosc de Bellafont, entre ellos un dibujo del ex "María Madre".

Inauguración del Auditorio Municipal, ubicado en el edificio de la calle Leandro Gómez y Luis Batlle Berres. Actúan la Banda Municipal, el Coro Polifónico, el Coro de Niños y la Orquesta Moderna (21 de no-

viembre). Dispone de 140 butacas y un escenario apto para servir cualquier tipo de actividad cultural.

En la confluencia de las Rutas 4 y 90, es inaugurado un monolito de homenaje a Andrés Artigas (Andresito), en acto organizado por la Comisión Nacional de Homenaje del Sesquicentenario de los Hechos Históricos de 1825 (21 de noviembre). Por decreto ley se denomina con el nombre de Andrés Artigas (Andresito) a la Ruta 4.

Se procede a la inauguración del Auditorio Municipal en Leandro Gómez y Luis Batlle Berres. (23 de noviembre)

El profesor Jorge Chebataroff dicta conferencias en el Auditorio Municipal sobre "Aguas termales del Uruguay y las posibilidades múltiples de su utilización", y sobre "Vegetación uruguaya y conservación de la flora indígena" (5 de diciembre). El mismo día, el profesor Héctor Mandracho se refiere al tema "Geología de la zona acuífera y usos de las aguas termales".

Congreso Nacional de Intendentes de la República en el Palacio Municipal, respondiendo a una invitación del Intendente de Paysandú, arquitecto Walter M. Belvisi. (8 de diciembre)

Los Presidentes de la Nación Argentina y de la República Oriental del Uruguay, María Estela Martínez de Perón y Juan María Bordaberry, cortan las cintas del puente Paysandú-Colón, inaugurándolo oficialmente. (10. 05 hs. del 10 de diciembre)

Posteriormente, en la Intendencia Municipal de Paysandú, firman la declaración conjunta en la que se ratifican las bases de la cooperación binacional iniciada a partir del Tratado de Límites del Río de la Plata y su Frente Marítimo.

Por decisión de ambos Presidentes es autorizada la circulación de vehículos por el puente, de 7 a 19 horas.

Culminando la jornada, el Presidente Bordaberry inaugura la Usina de agua potable de Paysandú.

En el Auditorio Municipal se presenta la concertista de piano Niby Mariño. (12 de diciembre)

Actuación de la Banda y el Coro Polifónico municipales. (21 de diciembre)

1976 - Cruzan el puente internacional dos camiones de Paylana, con los primeros productos exportados por Uruguay: hilados y tejidos por valor de N$ 170. 000. (2 de enero)

Se encuentra trabajando el grupo departamental del Plan para el Desarrollo del Norte del Río Negro, en colaboración con empresas y población en general. (enero)

Es creada la Dirección de Cultura de la Intendencia Municipal de Paysandú, cuya primera Directora es la profesora Nilda S. Belvisi de Valiente. (16 de febrero)

El equipo de Paysandú de Baby Foot-ball vence al de Montevideo, en Salto (1 por 0) y obtiene el Campeonato Nacional. (21 de febrero)

En el teatro Florencio Sánchez se realiza la 2a. etapa regional del 2o Festival Oriental de Canciones a Mi Patria. (febrero)

Inauguración del monumento a la Loba del Capitolio -réplica del existente en Roma- en la Avda. Italia de Paysandú, con la presencia del Embajador de Italia en el Uruguay Felice Benuzzi y autoridades departamentales. (14 de marzo)

A las 7 horas se comienza a cobrar peaje en el puente internacional Paysandú-Colón. En el día lo cruzan 472 vehículos de todo tipo y la recaudación alcanza a N$ 1. 376, 50 y $Arg. 43. 080. (14 de marzo)

Se inician los cursos correspondientes a 1976 en el Taller Municipal de Cerámica. (1o de abril)

Por primera vez se envía portland a granel por vía férrea a la represa de Salto Grande. (1o de abril)

Se reúne en Paysandú la XX Conferencia de Rotary Internacional, con la presencia de delegaciones de varios países. (2 de abril)

El seleccionado juvenil de basketballde Paysandú conquista el Campeonato Nacional de su categoría,al vencer en Mercedes a Río Negro por 47 a 39. (18 de abril)

La Intendencia Municipal, por intermedio de la oficina encargada del contralor de las termas de Guaviyú, da a conocer la cantidad de personas que las visitaron en la semana de turismo: 19. 360.(22 de abril)

En el Salón de Actos de la Biblioteca Municipal se cumple la 1a. Reunión de Centros Comerciales e Industriales pertenecientes a los departamentos al norte del Río Negro, incluidos en el Plan NO.RIO.NE. (4 de mayo)

En Maldonado, Paysandú conquista el XXIV Campeonato Nacional y del Interior de Basketball alvencer al seleccionado de Salto por 54 a 47. (8 de mayo)

Actuación de Ruben Carámbula en el Auditorio Municipal en dos representaciones, que denomina "Show de un hombre solo". (18 de mayo)

En San Cristóbal, Venezuela, se realiza el 2o Campeonato Panamericano de Ciclismo y el sanducero Miguel Margalef se adjudica la medalla de oro al vencer en la prueba del kilómetro contra reloj. (1o de junio)

En el astillero de Mapell, es botado uno de los dos remolcadores mandados construir por la Administración Nacional de Puertos, el "Leandro Gómez", cuya madrina fue la señora Celia Gómez Larriera de Mendoza Gómez, sobrina biznieta del jefe de la defensa de Paysandú (19 de junio). Su gemelo será "El Sanducero".

Finaliza la construcción del acceso norte que une Paysandú con el puente internacional, quedando el mismo habilitado. (1o de julio)

Comienzan las Primeras Jornadas Odontológicas Internacionales del río Uruguay en el Auditorio Municipal. (8 de julio)

Estela Castro diserta en el Auditorio Municipal, trazando los perfiles esenciales de las poetisas María Eugenia Vaz Ferreira, Delmira Agustini y Juana de Ibarbourou. (12 de julio)

El antiguo puente de madera, que viene siendo desmantelado, se encuentra ya en vías de desaparecer. (15 de julio)

En Florida 930, antiguo edificio del Circolo Napolitano, es inaugurado el Museo Histórico Municipal. (18 de julio)

Paysandú es subsede del V Campeonato Mundial de Fútbol Universitario (grupo II). Participan en las competencias de este grupo: México, Japón, Argentina y Senegal. (1o de agosto)

En el Auditorio Municipal actúa la concertista de piano Mercedes Olivera. (14 de agosto)

Inicia sus trasmisiones CW 156 Radio Charrúa. Es su propietario y director Raúl Francolino. (1o de setiembre)

Finalizan las obras de acondicionamiento del edificio que ocupa la Dirección Municipal de Cultura, con la inauguración del Auditorio Municipal. Actúa en él el Teatro de Títeres (4 de setiembre),y dos días después los actores de la Comedia Nacional Maruja Santullo y Enrique Guarnero, en "Encuentro con Sánchez".

Acto en el Auditorio Municipal, promovido por la Fundación Logosófica del Uruguay, con la participación de la doctora Ibis Moirano de Heller, que desarrolla el tema "Los grandes orientadores de la conducta humana". (11 de setiembre)

Con los auspicios del Conjunto Vocal Paysandú, se presenta en la Basílica, el Coro Estable de la provincia de Santiago del Estero. (16 de setiembre)

El Coro Estable Municipal de Concepción del Uruguay, Entre Ríos, se presenta en el Auditorio Municipal. (18 de setiembre)

Paysandú es sede de la Tercera Reunión de Jefes de Circunscripciones Marítimas de la Prefectura Nacional Naval. (24 de setiembre)

El Poder Ejecutivo, en acuerdo con el Ministerio de Transporte y Obras Públicas, autoriza a COPAY a realizar viajes regulares a Colón y Concepción del Uruguay a través del puente General Artigas .(27 de se-

tiembre)

Con la presencia del Ministro de Transporte y Obras Públicas son inaugurados oficialmente los puentes sobre los arroyos Negro y Rabón, en la Ruta 24. (9 de octubre)

INVE recibe 52 viviendas del Conjunto Habitacional I-1 (ampliación). (15 de octubre)

Desfilan por la principal avenida de Paysandú, precedidos por la Banda del Batallón de Infantería N° 8, abanderados escolares y autoridades, los alumnos de la escuela N° 4 Ángela Pérez, que conquistaron el 2° Campeonato Atlético Nacional, disputado en Artigas. (21 de octubre)

Debut del Grupo de Declamación de la Intendencia Municipal de Paysandú, con la puesta en escena de "Mariana Pineda", de Federico García Lorca. (23 de octubre)

Recital de Oberto Federico (violín) y Vital Arditti (piano), en el Auditorio Municipal (octubre). Nueva presentación el 8 de abril de 1977.

Es inaugurada la Biblioteca Municipal de Guichón. (5 de noviembre)

También por la principal avenida desfilan los alumnos del Colegio María Auxiliadora y Escuela Padre José Lemos, que resultaron campeones y vicecampeones del 4° torneo interescolar de natación. (8 de noviembre)

En la Dirección Municipal de la Cultura se inicia el XXVII Congreso Uruguayo de Cirugía, con la presencia de alrededor de 400 profesionales. (16 de noviembre)

El seleccionado de Paysandú vence al Club Nacional de Fútbol, de Montevideo, 1 por 0, en el Parque Artigas. (25 de noviembre)

Inauguración de la nueva sede del Batallón Gral. Leandro Gómez, ubicada en el Bulevar Artigas. (29 de noviembre)

Cumple 50 años de existencia la Banda Municipal, entregándosele con tal motivo una plaqueta a la esposa de su primer director, Adolfo Piaggio. (31 de diciembre)

1977 - En el astillero Neptunia se coloca la quilla de la primera de las dos embarcaciones destinadas a cumplir servicios en la boya petrolera en José Ignacio. (7 de enero)

Son inauguradas las obras de remodelación de la terminal de ONDA en Paysandú. (20 de enero)

Una fotografía publicada en el diario "El Telégrafo", muestra un rancherío de los que han proliferado en los dos últimos años a ambas márgenes del Park-Way, desde la calle Montevideo hasta Guayabos. (27 de enero)

El Movimiento de Música Moderna ofrece recitales en el Auditorio Municipal. (18, 19 y 24 de marzo)

Por iniciativa del Círculo de Periodistas Deportivos de Paysandú, los deportistas sanduceros más destacados durante el año 1976 son homenajeados en el Auditorio Municipal. Fue considerado máximo deportista de ese año, Julio Oyhenart. (26 de marzo)

Representando al Uruguay en el Campeonato Sudamericano de Natación Infantil y Juvenil, en Lima, Sofía Peroni vence en 100 metros estilo libre. (29 de marzo)

Recital de la poetisa sanducera María Felicia Alassio Solari de Gamboa, en la Biblioteca Municipal, con la selección de su obra. (marzo)

En el ejido de Paysandú, INVE recibe 32 de las 133 viviendas que se construyen para personas de bajos recursos en el Complejo Habitacional I-1. (21 de abril)

Presentación del primer disco del Movimiento de Música Moderna, en el Auditorio Municipal. (abril)

Por segunda vez Paysandú logra el título de Campeón Nacional de Basketball y por tercera vez consecutiva el del interior, al vencer en Pando a Canelones (99 por 87). (15 de mayo)

Con la presencia del Presidente de la República, doctor Aparicio

Méndez, sus Ministros, Comandantes Militares, el Embajador argentino Guillermo de la Plaza y autoridades departamentales, es inaugurado el Estadio Cerrado Municipal. Posee instalaciones para prensa, radio y televisión, sala médica y de primeros auxilios, sala de jueces, cafetería, cuatro túneles de salida a los vestuarios, tablero indicador electrónico, para tiempo y tanteador y sistema acústico integral. El centro del escenario consta de una iluminación a giorno con 27.200 wats lumínicos. El costo de la obra el día de su inauguración fue estimado en N$ 5.000.000. (21 de mayo)

Se disputa en dicho Estadio, el primer encuentro deportivo. La selección de basketball de Paysandú enfrenta ante 7.000 espectadores al equipo de San Pablo (Brasil), que vence por 86 a 55. (22 de mayo)

Comienza el Campeonato de Basketball Nacional de Juveniles. (24 de mayo)

En el Auditorio Municipal se presentan, en recital de piano a cuatro manos, los estadounidenses Glen Yacobsen y Edward Maltos. (mayo)

Es inaugurada en la Dirección Municipal de Cultura la muestra de Pintura Expresionista Alemana. (mayo)

Pili S.A. continúa produciendo a un ritmo de 40.000 kilogramos de queso semanales, exportando hacia Brasil. (6 de junio)

Un incendio causa daños al pabellón central de la Sociedad Rural Exposición Feria de Paysandú, construcción de madera, de estilo inglés, con alrededor de 70 años de antigüedad. (13 de junio)

Presentación del Coro Polifónico Municipal en el Auditorio Municipal. (18 de junio)

Queda habilitado el nuevo edificio del Hogar de Ancianos "Enrique Chaplin". (19 de junio)

El conjunto voleibolista masculino de la República de China vence en el Estadio Cerrado Municipal a la selección de Paysandú, reforzada con un integrante del combinado uruguayo, por 15/4, 15/3 y 15/3. (19 de junio)

En el sector central de la explanada portuaria, es inaugurado el edificio que servirá de sede al Centro de Operaciones del Oeste (COMOE), de la Armada Nacional. (25 de junio)

Disertaciones por el profesor Bernardo Quagliotti de Bellis sobre el tema "Integración Regional" y por el doctor Sergio A. Montiel, de la Universidad de Paraná, sobre "La razón de las integraciones", en el marco del Calendario Tentativo Turístico del Plan NO.RIO.NE. (9 de julio)

Se presentan en el Estadio las unidades históricas integradas por estudiantes secundarios de Montevideo, a cargo del Departamento de Estudios Históricos del Estado Mayor del Ejército. Rememoran los primeros regimientos de la Banda Oriental, desfilando uniformados a la usanza militar de los siglos XVIII y XIX. (10 de julio)

Según datos primarios difundidos por la prensa, el departamento de Paysandú, tiene 15.000 perros. (16 de julio)

En el Estadio Cerrado Municipal, Jorge Villalba presenta el espectáculo "Epopeya Oriental", compuesto por el Ballet Folklórico del Uruguay, dirigido por Flor de María Rodríguez de Ayestarán, el recitador Luis A. Bulfo (El Nazareno), los bailarines Juan Carlos y Alicia y "Los boyeros", conjunto de música folklórica. (24 de julio)

Los actores nacionales Elena Zuasti y Juan Jones se presentan con la evocación "Uruguay 900". (24 de julio)

Paysandú se adjudica el torneo uruguayo-argentino de basketball del litoral, con intervención de seleccionados de Concepción del Uruguay, Río Negro y Paysandú. (31 de julio)

El coro "Virgen de Loreto", de la Municipalidad Complutense de Madrid, debuta en el Florencio Sánchez. (11 de agosto)

El Departamento de Estado de los Estados Unidos de América, invita al Intendente Municipal de Paysandú arquitecto Walter M. Belvisi a visitar dicha nación, para asistir al Programa Sister Cities International (ciudades hermanas) que anualmente se realiza en la ciudad de Palm Springs. (agosto). El 13 de agosto viaja el Intendente Belvisi con

destino al Estado de California y durante casi un mes de licencia asume el cargo el doctor Orlando Javier Comas.

Pili S.A. pone a la venta leche pasteurizada en sachets de polietileno. Su producción es de 17.000 litros diarios. (15 de agosto)

Concierto de la Banda Municipal en el Auditorio Municipal. (20 de agosto)

En el Estadio Cerrado Municipal se presenta el Show Internacional de "Los Iracundos". (24 de agosto)

Son botados los buques para el servicio de la boya petrolera en José Ignacio: ANCAP 8 y ANCAP 7. (27 de agosto y 3 de setiembre)

Inauguración de la Biblioteca Municipal de Villa Quebracho. (3 de setiembre)

Catorce mil estudiantes concurren al Estadio Cerrado Municipal con motivo de los espectáculos promovidos en relación con el Centenario del Proyecto de Ley de Educación Común. (29 de setiembre)

Inauguración de las 1ras. Jornadas de Ginecología del río Uruguay, en Paysandú. (6 de octubre)

Se inicia en el Estadio Cerrado Municipal el 4º Festival Nacional y 1º Internacional de Payadores. (11 de octubre)

Actúa en el Estadio Cerrado la Banda Unitas de la Marina de EE.UU. de América. (21 de octubre)

Gina María Hidalgo se presenta en el Estadio, desarrollando un programa donde predomina el cancionero folklórico. (4 de noviembre)

La prensa informa que Paylana obtuvo un crédito de dos millones de dólares del BIRF (Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento). (8 de noviembre)

Un terremoto sacude la tierra de la provincia de San Juan (República Argentina) y su onda sísmica se siente en el Uruguay, inclusive en

la ciudad de Paysandú. (23 de noviembre)

En acto público, los directivos del Ateneo ceden el usufructo de su edificio a la Universidad de la República, por diez años. (26 de noviembre)

Espectáculo de zarzuela interpretado por el Coro Polifónico Municipal, con la dirección de Héctor Pintos Tognola. (27 de noviembre)

En el Parque Artigas, la selección de Paysandú vence al equipo de juveniles de Boca Juniors, de Buenos Aires, por 4 a 0. (4 de diciembre)

La Intendencia Municipal procede a señalizar lugares de relevancia histórica de la ciudad de Paysandú: el Monumento a Perpetuidad; la Jefatura de Policía; el Ancla Dorada, cantón donde se produjo el asalto del 2 de enero de 1865; el Baluarte de la ley, fortín de la defensa; la Azotea de Paredes, comandancia militar de la defensa; la Quinta de la familia Ribero, donde fue fusilado el General Leandro Gómez; Las Tunas, lugar desde el cual fue bombardeado Paysandú por tropas brasileñas; la Basílica y el Hospital de Sangre (local de la Inspección Departamental de Enseñanza Primaria) (23 de diciembre). El 7 de enero de 1978 son descubiertas dichas placas señalizadoras, con la actuación de la Banda Municipal y el Grupo de Teatro y Declamación de la Dirección Municipal de Cultura. La primera en ser descubierta fue la correspondiente al "Baluarte de la ley", en la esquina sureste de la plaza Constitución.

Regresa a Paysandú, luego de emprender un largo viaje por las tres Américas y España, el caballista Alberto Baretta. El viaje del jinete argentino, en dos caballos criollos sanduceros, "Charrúa" y "Queguay", que le fueran proporcionados por el señor Humberto Gualvenzú, fue iniciado el 24 de agosto de 1974 (diciembre). El 4 de julio de 1978 dio una charla en el Club Atlético Rodó, en torno a su gira.

1978 - Se reúne en su sede del lado uruguayo Cotepayco y se da a conocer el número de vehículos que han utilizado el puente General Artigas en sus desplazamientos: 169. 474. (17 de enero)

En el torneo juvenil federal de natación realizado en el Club de Remeros, Héctor Fernández establece el record nacional de 100 metros estilo pecho y al día siguiente, el de 200 metros. (12 y 13 de febrero)

Espectáculo artístico en el Teatro de Verano del Balneario Municipal. (19 de febrero)

Inauguración de la plaza Lavalleja. (1º de abril)

En el Estadio Cerrado Municipal, el equipo de basketball de Paysandú derrota al de Soriano y se clasifica campeón invicto del 15º torneo del Litoral, luego de 14 años que no obtenía el título. (9 de abril)

En Artigas y Zorrilla de San Martín, se inician las obras de la Terminal Internacional de Ómnibus, que tendrá 120 metros de frente. (13 de abril)

El historiador Aníbal Barrios Pintos ofrece una disertación en el Auditorio Municipal en torno de su trabajo de investigación "La Villa de la Purificación y el Cuartel General del Hervidero". (26 de mayo)

Presentación en el Auditorio Municipal del Grupo de Teatro de la comuna sanducera, con la dirección del profesor Miguel Angel Pias. Estrena la obra de temática histórica, "Donde la luz comienza". (1º de junio)

En el Club Social Sanducero dan comienzo las III Jornadas Latinoamericanas y VII Nacionales de Buiatría. (7 de junio)

Recital en el Auditorio Municipal de Anna Monteleme (soprano) y Walter Mendeguía (barítono), acompañados al piano por Washington Quintas Moreno. (24 de junio)

El diario "El Telégrafo" inaugura un sistema de composición y de impresión, adecuado a las últimas exigencias de la técnica, con motivo de su 68º aniversario (1º de julio). Su edificio, de larga tradición,

queda totalmente reconstruido.

Inauguración en Guichón del nuevo local del Taller Municipal de Cerámica. (7 de julio)

La Comedia Nacional lleva a escena en el teatro Florencio Sánchez la obra "La Casa Vacía" del doctor Juan Carlos Patrón. (8 de julio)

Inauguración de la Discoteca Municipal en una sala del Auditorio Municipal. (8 de julio)

Es inaugurada la obra civil de CO. LE. QUE. (Cooperativa Lechera de Villa Quebracho). (18 de julio)

La nadadora sanducera Carolina Peroni baja el record nacional de la prueba de 400 metros libres, en la piscina del Banco República, con la marca de 4'41" 60/100. (28 de julio)

Reapertura de la sala de actos del Centro de Extensión Universitaria del Litoral (ex-sala del Ateneo de Paysandú), con un recital de la pianista uruguaya Marta Senra. (29 de julio)

En el Estadio Cerrado Municipal, el seleccionado de Paysandú se clasifica campeón del 1er. Torneo de Juveniles de Basketball. (30 de julio)

La Asociación Sanducera de Seguridad entrega al Intendente Municipal arquitecto Belvisi, cinco aparatos "resucitadores" para su utilización en respiración artificial. (julio)

Actuación del Conjunto de Cámara del SODRE. (23 de agosto)

Concierto en el Florencio Sánchez de la pianista Mercedes Olivera. (24 de agosto)

Queda inaugurada en la Alianza Francesa la exposición del pintor sanducero Hugo Mazza, que intervinera en la Exposición de Arte Naif, en 1977, en el Barrio Latino de París. (24 de agosto)

El periodista sanducero José Gertavo es distinguido con accésit

por la Comisión Interamericana de Mujeres dependiente de la OEA, por artículos publicados en el diario "El Telégrafo" sobre la mujer. (agosto)

En la sede del Centro de Extensión Universitaria del Litoral se presenta la concertista de piano francesa Danielle Arpajou. (1o de setiembre)

El Club A. Peñarol de basketball, con sus titulares, entre ellos el estadounidense Joe Mc Call, enfrenta al seleccionado de Paysandú en el Estadio Cerrado Municipal, venciéndolo por 72 a 50. (1o de setiembre)

Se da a conocer el fallo del jurado que entendió en el Concurso organizado por el Ministerio de Educación y Cultura y las Direcciones de Cultura Departamentales. El primer premio para la categoría poesía lo obtuvo Carlos Estefanell, por el poema "Congreso de Duendes", mientras que el segundo premio recayó en Mario Castro Bergara. Para la categoría prosa, el primer premio fue declarado desierto, mientras que el segundo fue otorgado a Juan J. Oberti, con la obra "La muerte del bohán". (5 de setiembre)

Inauguración de la Muestra Pictórica de los alumnos del Taller de Pintura del Centro de Extensión Universitaria del Litoral. (20 de setiembre)

Da comienzo en la piscina atemperada del Club Remeros Paysandú, el Torneo Internacional de Natación, que cuenta con la intervención de Puerto Sajonia, de Paraguay; Independiente, de Avellaneda; Pre-Selección Uruguaya, Banco República, Club Remeros Salto y Asociación de Bancarios del Uruguay. (21 de setiembre)

Se presentan en el Centro de Extensión Universitaria del Litoral, los concertistas Fanny Ingold (piano) y Amílcar Rodríguez Inda (guitarra). (23de setiembre)

En el 62o aniversario de la muerte del payador Gabino Ezeiza, la comuna sanducera realiza un homenaje a su memoria. En el rincón gardeliano de la plaza Artigas queda instalado un busto al autor de "Saludo a Paysandú", con la presencia de autoridades departamentales y del Embajador de la República Argentina Guillermo de la Plaza. (12 de octubre)

En el Auditorio Municipal, el periodista Erasmo Silva Cabrera

(Avlis) se refiere al tema: "Trascendencia de Paysandú en la Canción Criolla". (16 de octubre)

Inauguración de la planta de silos horizontales y verticales de CALPA (Cooperativa Agropecuaria Limitada de Paysandú), ubicada en el kilómetro 7 de la Ruta 9. (29 de octubre)

En el Centro de Extensión Universitaria del Litoral, se presenta el grupo vocal "Los Madrigalistas de la Merced". (11 de noviembre)

Habilitación del Museo del Libro con material de la sala José Pedro Varela de la Biblioteca Municipal. Cuenta con más de 200 ejemplares de la biblioteca pública "Eduardo Mac Eachen", fundada en 1874 por inspiración de aquel jefe político de Paysandú. (11 de noviembre)

"El Telégrafo" documenta la existencia de un reñidero de gallos en la calle Colón casi Francisco J. Debali (ex-Diagonal 400), donde los aficionados apuestan importantes sumas de dinero al gallo de su preferencia. (17 de noviembre)

Inauguración de la muestra pictórica del Instituto de Artes Visuales, que reúne a ocho artistas expositores: Néstor Canessa, Eduardo Gandós, Oscar García Reino, Jorge Páez Vilaró, Héctor Sposto, Sara Traversa, Andrés Montaño y Celman Poumé. (17 de noviembre)

Ante 5.000 personas se presentan en el Estadio Cerrado Municipal, enfrentando al Centro Pelotaris, los morenos estadounidenses del equipo de basketball Harlem Wizzards. (18 de noviembre)

Queda inaugurado el Tercer Curso sobre Técnica y Táctica de Cirugía Digestiva, con la asistencia de alrededor de 150 médicos especialistas en cirugía, uruguayos y argentinos, contándose también con la participación del profesor francés doctor Henri Bismuth (20 de noviembre). El mismo día, con la presencia de más de un centenar de delegados de distintos puntos del país, queda inaugurado el Congreso Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo.

Los Cancilleres de Uruguay y Argentina, doctor Adolfo Folle Martínez y Brigadier Mayor Carlos Pastor dejan inaugurada en Paysandú la sede de la Comisión Administrativa del Río Uruguay, sita en dependen-

cias del puente internacional General Artigas. (22 de noviembre)

Arriban a Paysandú unidades de la Fuerza de Mar de la Armada Nacional, culminando las maniobras que realiza anualmente (23 de noviembre). Un día después se realiza un festival artístico en el Estadio Cerrado Municipal, que tuvo carácter de homenaje de la Armada Nacional a los escolares del departamento.

En la sala del Templo Metodista, el elenco del TCP estrena la obra de Tennessee Williams "El zoo de cristal", con la dirección de Diva Merello. (25 de noviembre)

Las jerarquías castrenses de la División de Ejército III, así como el Comandante de la unidad local Teniente Coronel Carlos Rombys presencian ejercicios de tiros, por dos compañías, en campos situados en las calizas del Queguay. (30 de noviembre)

A la hora 17 se registra la temperatura de 37ºC al abrigo y 43ºC a la intemperie, sobre césped. (1º de diciembre)

Recital en la sala del Centro de Extensión Universitaria del Litoral (ex-Ateneo), con la actuación del Coro Juvenil de Concordia y el Conjunto Vocal de Paysandú. (2 de diciembre)

Los atletas sanduceros que participan en el Torneo "19 Capitales" conquistan, en la pista del Liceo "Gral. Artigas" de Montevideo, los títulos de Campeón del Interior de Varones y Vicecampeón Nacional en la misma categoría. (9 y 10 de diciembre)

Una delegación de la Escuela de Tecnología Médica, dependiente de la Universidad de la República, analiza con la dirección y cuerpo médico del Hospital Escuela del Litoral aspectos relacionados con la proyectada creación de cursos para Auxiliares de Médico en Paysandú. (14 de diciembre)

Inauguración de las obras de remodelación de la sucursal Paysandú del Correo (18 de diciembre). "El Telégrafo" recuerda que la primera oficina del correo fue instalada el mismo año de la Jura de la Constitución -1830- en un rancho de pertenencia de Pedro Marote, sito en Florida al 166 de la antigua numeración. Medio siglo después, en 1880,

existían en el departamento de Paysandú una oficina central de correos y veintidós agencias.

En la Basílica Nuestra Señora del Rosario y San Benito de Palermo, realiza un recital de Navidad el Conjunto Vocal de Paysandú. (18 de diciembre)

Tiene lugar en Paysandú una reunión de Directores de Cultura de las Intendencias Municipales, que integran el Plan NO.RIO.NE. (22 de diciembre)

En el Estadio Cerrado Municipal intervienen en un espectáculo artístico el Movimiento de Música Moderna, de Paysandú; la Banda Municipal de Música, de Artigas; el conjunto Duré-Cervera, de Salto; el grupo de Danzas Criollas, de Tacuarembó y el Conjunto Folklórico, de Rivera. (22 de diciembre)

El Coro Polifónico Municipal de Paysandú, dirigido por el profesor Héctor Pintos Tognola, se presenta en la Basílica sanducera interpretando "Misa Criolla" de Ramírez-Luna. (23 de diciembre)

Se inaugura en el Auditorio Municipal el IX Congreso Extraordinario de la Organización de la Prensa del Interior, que reúne a representantes de más de 50 diarios y periódicos (28 de diciembre). Preside OPI Fernando M. Baccaro, director de "El Telégrafo".

La cabaña sanducera "La Paz" de Pierre Wyaux, triunfa en la etapa Post Mortem del 72º Concurso de Novillos organizado por la Asociación Rural del Uruguay, y llevado a cabo en el Frigorífico Comargen, en Las Piedras. Alcanza el máximo puntaje (39) para la mejor res tipo exportación con el lote 44, una cruza Charolais-Hereford diente de leche, con un peso vivo de 495 Kgrs., 346 Kgrs. en gancho y un rendimiento de 69, 90 %. (28 de diciembre)

El Intendente Municipal de Paysandú arquitecto Walter M. Belvisi, en informe ofrecido a los medios de difusión, expresa que te-

niendo en cuenta que se encuentra en marcha un movimiento para la reactivación del Frigorífico Casa Blanca, el Municipio ha iniciado gestiones para destinar 150 hectáreas, a efectos de comenzar en ese lugar la formación de una nueva Zona Industrial, a cuyos fines, la Comuna otorgaría determinadas facilidades, para la radicación de plantas fabriles. Este plan está sujeto al destino futuro que tenga el antiguo frigorífico sanducero. (28 de diciembre)

En la sede del Aero Club Paysandú se realiza la Asamblea Constitutiva de la Caja Central de Cooperativas Federadas de Ahorro y Crédito, que habrá de funcionar en Paysandú en carácter de organismo de respaldo de 42 Cooperativas nucleadas en COFAC, que cuentan con más de 35.000 asociados. (29 de diciembre)

La División de Publicaciones y Ediciones de la Universidad de la República edita el libro del escritor sanducero Julio Speroni Vener, "Vida y obra de José Verocay". (diciembre)

La artista Perla Rubiolo, primer premio del Salón del Interior de San José en 1967, expone en la Dirección Municipal de Cultura dieciocho obras, con motivos paisajísticos y florales y retratos de figuras del ambiente sanducero. (diciembre)

GOBERNANTES MUNICIPALES DE PAYSANDÚ

Período 1909-1978

1909 - 15 de febrero- Nombrado por el Poder Ejecutivo toma posesión de su cargo el primer Intendente del departamento, Manuel Pagola.

1911 - 1º de febrero - Es nombrado para el trienio 1911-1913 el doctor Fernando Triani.

1914 - 12 de enero - Doctor Fernando Triani, por el período 1914-1915.

1916 - 18 de febrero - Doctor Florencio E. Moreno, Intendente de Colonia, que permutó su cargo con el doctor Triani, previas renuncias y nuevos nombramientos por el Poder Ejecutivo.

1917 - 3 de enero - Doctor Florencio E. Moreno, para el trienio 1917-1919.

1920 - 2 de enero - Primer Concejo Departamental, compuesto por cinco miembros: Jacinto J. Debali, doctor Enrique Martínez Haedo, doctor Florencio E. Moreno, agrimensor Víctor E. Bernasconi y Juan Beraldo.

1924 - 16 de octubre - Concejo Departamental integrado por: Juan Pisano, Juan Hiriart, Jacinto J. Debali, Pedro Láphitz Borges y Américo Correa y Luna. Tomó su mandato en la fecha indicada, por motivo de una reclamación electoral.

1926 - 26 de marzo - Concejo Departamental por el trienio 1926-1928: doctor Esteban D. Ruiz, doctor Fidencio Nunes Ribeiro, Jacinto J. Debali, Lorenzo Bozzo y Juan Hiriart.

1929 - 31 de enero - Concejo Departamental por el trienio 1929-1931: doctor Rafael Pazos, escribano Victor Beceiro, Lorenzo Bozzo, Juan Scayola y Julio Piediferri.

1932 - 11 de enero - Concejo Departamental 1932-1934: escribano Víctor Beceiro, químico farmacéutico Martín Villanova, Antonio Pons, Julio Piediferri y Juan C. Guidali.

1933 - 20 de abril - Intendente nombrado por el Poder Ejecutivo: químico farmacéutico Martín Villanova.

1934 - 10 de abril - Intendente interventor: Teniente Coronel José A. Papa.

5 de junio - Químico farmacéutico Martín Villanova.

9 de agosto - Doctor Conrado Heguito.

1935 - 12 de noviembre - Nery Merello.

1937 - 27 de diciembre - Antonio Estefanell.

1938 - 19 de junio - Inocencio Siri.

1942 - 24 de junio - Intendente interventor: Inocencio Siri.

1943 - 15 de febrero - Escribano José A. Verocay.

1947 - 8 de enero - Escribano José A. Castiglioni (finaliza el mandato, por renuncia del Intendente Verocay).

15 de febrero - Ingeniero José Acquistapace.

1949 - 8 de noviembre - Escribano Jorge A. Castiglioni, por haber sido designado Ministro de Obras Públicas el ingeniero Acquistapace.

1951 - 15 de febrero - Ingeniero José Acquistapace.

1954 - 10 de marzo - La Junta Departamental acepta la renuncia del Intendente Acquistapace (Ministro de Obras Públicas) y asume el cargo Lucas Sierra Porro, que ya lo ejercía interinamente.

27 de setiembre - Rosendo de la Sierra.

1955 - 15 de febrero - Concejo Departamental integrado por:Escribano Jorge A. Castiglioni, Américo Raffaglio, Lucas Sierra Porro,

doctor Aníbal Mojoli y Silvio T. Michelini.

1959 - 15 de febrero - Concejo Departamental integrado por : Juan Carlos Seoane, Luis Chalela, Juan P. Vial, Alfredo Ferraris e ingeniero agrónomo Esteban F. Campal.

1963 - 15 de febrero - Concejo Departamental integrado por: arquitecto Oscar M. Garrasino, ingeniero José E. López Láphitz, arquitecto Ruben Lafranconi, escribano Ramón R. Sosa y Luis Chalela.

1967 - 1º de marzo - Intendente: arquitecto Oscar M. Garrasino.

1972 - 15 de febrero - Arquitecto Oscar M. Garrasino

1973 - 10 de mayo - Arquitecto Walter M. Belvisi (por renuncia, el 9 de mayo, del arquitecto Garrasino).

1976 - 1º de setiembre - Intendente interventor: arquitecto Walter M. Belvisi.

LA PRENSA (1900-1978)

Diarios y periódicos

EL DÍA. 1890/1902. 2a. época 1902/1903. 3a. época 1922,bisemanal.

EL PAYSANDÚ. 1880/1934, 2a. época.

EL PERSEVERANTE. 1900.

EL PUEBLO. 1881/1913, 2a. época.

EL URUGUAY. 1898/1901. 2a. época 1902/1903. 3a. época 1904/1912.

EL DEBER. 1901.

LA IDEA. 1901.

LA LEY. 1901/1902.

LA OPINIÓN. 1901.

LA RAZÓN. 1901.

LA CAMPAÑA. 1902/1903. (Merinos).

EL COMERCIO. 1902.

LA DEMOCRACIA. 1902. 2a. época 1904/19 (?)

EL DERECHO. 1902.

LA CARCAJADA. 1903.

EL GRÁFICO. 1903.

LA PACE. 1903. (Bilingüe: español-italiano).

EL INDEPENDIENTE. 1904/1905.

EL COMBATE. 1906. De aparición no confirmada.

EL TIEMPO. 1906/1910. 2a. época 1911. 3a. época 1911/1913.

FIAT-LUX. 1906.

EL PROGRESISTA. 1906

EL HERALDO. 1909.

EL DIARIO. 1910, 2a. época.

EL TELÉGRAFO. 1910.

LA DEMOCRACIA. 1913/1914.

EL DIARIO. 1916/1967. El Diario, magazine de los domingos. 1963/65.

LA TRIBUNA. 1916.

LA REPÚBLICA. 1917/1922.

LA TARDE. 1919.

LA LIBERTAD. 1921.

EL PICAFLOR. 1922.

DIARIO MODERNO. 1923/1930. 2a. época,1935.

EL LÍO. 1923/1924. 2a. época 1927.

EL NACIONAL. 1923/1934.

SEMANA SOCIAL. 1923/1925.

LA IDEA. 1924. (Guichón).

LA AURORA. 1925./1929.

LA SIMIENTE. 1925.

LA RECONQUISTA. 1925.

SIRIO. 1925.

LA CRÍTICA. 1926.

CARPENDIEM. 1927/1928.

EL HERALDO. 1927/1929.

ESPAÑA. 1928.

EL ACUÁTICO. 1929/1930.

CINEMA. 1930/1931.

LA RAZÓN. 1930/1942.

URUGUAY. 1930.

LA VOZ DEL GREMIO. (de obreros en madera) 1930.

ACCIÓN BATLLISTA. 1931.

LA REFORMA. 1931.

ESTUDIANTIL. 1931.

RENOVACIÓN. 1931. 2a. época 1932/1933.

IDEAS Y ACCIÓN. 1932-1942.

EL COMBATE. 1933.

ECO SOCIAL. 1933/1934.

NERVIO. 1933/1935. 2a. época 1941/1942. 3a. época. 4a. época 1946.

LOS PRINCIPIOS. 1933.

LA REFORMA. 1933/1934.

JORNADA. 1934/1937.

EL NORTE. 1934.

SITUACIÓN. 1934.

CRÓNICAS. 1935.

EL DÍA. 1935.

LA OPINIÓN. 1936/1937.

LA VOZ DE RÍO NEGRO. 1936/1937. (Guichón).

OPTIMISMO. 1937.

EXCELSIOR. 1937/1946.

EVOLUCIÓN. 1938.

ESTUDIANTIL. 1938/1943.

EL LOCALISTA. 1938/1939.

ELEVACIÓN. 1939.

ECOS SANDUCEROS. 1940/1942.

DIARIO DE GUICHÓN. 1940/1941. (Guichón).

IDEARIO MODERNO. 1940.

SUCESOS. 1940/1943.

TRIBUNA LIBRE. 1942.

DEPORTES. 1943/1944.

SEÑALES. 1943.

BALTASAR BRUM. 1944.

DESTELLOS. 1944.

LUCHA. 1944/1947.

MUNDO DEPORTIVO. 1944.

ACCIÓN SOCIAL. 1945.

LA VOZ DEL EMPLEADO. 1945.

EL CENSOR. 1945.

BATLLISMO. 1946.

ADES. 1946.

JUVENTUD. 1946.

PAYSANDÚ. 1946/1950.

LA PROPAGANDA. 1947/1958. 2a. época CLARIDAD 1964/1965.

SÍNTESIS DEL PENSAMIENTO BATLLISTA. 1949/1950. 2a. época 1954.

EL BALUARTE. 1950.

ANTORCHA. 1952. (Guichón).

MUNDO SANDUCERO. 1956/1957.

LA REFORMA. 1957.

EL TERRUÑO. 1956/1964. 2a. época 1965. (Guichón).

VANGUARDIA SOCIALISTA. 1957.

FUTURO. 1959/1960.

EL TERO. 1963. Suplemento escolar de "El Diario".

NOTICIAS. 1966.

AVANCE. 1968.

PAYCOLOR. 1969.

VISIÓN CRISTIANA. 1969.

ALBORADA. 1969. Periódico escolar (Villa Quebracho).

EL COLORADO. 1971.

PAYDIARIO. 1976.

DEMOCRACIA. 1977.

ALMANAQUES, BOLETINES, GUÍAS, NÚMEROS ÚNICOS, REVISTAS Y SEMANARIOS (1900-1975)

1900 - ALMANAQUE TIENDA NUEVA.* Publicación de propaganda del comercio de Manuel E. Lorenzo.

1901 - EL ACUERDO. Número único, editado por el tipógrafo Juan Ottino.

PAYSANDÚ SOCIAL.* Alfonso Acosta y Lara, Rodolfo B. Viera. Nos. 1-6, 1o de abril - 30 de mayo.

1902 - REVISTA ILUSTRADA DE EL PAYSANDÚ. No 1, 5 de agosto.

1906 - REVISTA RURAL.*Hilario E. Astrada - Año 1 No 1-12, 1o de febrero - 26 de mayo.

BOLETÍN DE ESTADÍSTICA MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE PAYSANDÚ Y SU DEPARTAMENTO.* 1906 - 1910.

1910 - BOLETÍN MENSUAL DE ESTADÍSTICA MUNICIPAL. 2a. época, julio.

1912 - VIDA SOCIAL. No 6, enero de 1913.

1913 - VIDA SANDUCERA. Se anuncia su aparición.

1916 - ANUARIO SANDUCERO. Director: Juan A. Faggetti - Enero.

EL MENSAJERO PARROQUIAL. *Parroquia de San Benito de Palermo. Año 1 - 13, Nos. 1 - 622, 7 de mayo de 1916 - 28 de octubre de 1928. Año 26 - 41, Nos 1673 - 2064, 5 de enero de 1947 - 30 de diciembre de 1956. Año 41 - 43, Nos. 2057 - 2348, 24 de febrero de 1957 - 12 de agosto de 1962. Director: P. Baldomero Vidal.

LABOREMUS. * (Estudiantil). Fueron directores de esta publicación: Miguel Leopardo, Rodolfo L. Pose, Miguel Acosta, Juan F. Contreris. Año 1 No 1 - 5, junio-diciembre; Año 4 - 7, junio 1919 - agosto 1923. 2a. época: 1923.

1917 - ARGOS. (Estudiantil, literaria, social). Director: Juan A. Filartigas. No 1, 7 de febrero.

1918 - SOIZA REILLY. * (Estudiantil, de arte y crítica). Director: Juan A. Filartigas. Nos. 1 - 4, enero - marzo.

1919 - REDENCIÓN. (Socialista; de arte, literatura, deportes). No 1, 3 de julio.

1920 - COSMOS. (Literatura). Director: Nery Merello. No 1, junio.

1922 - LOS TIEMPOS. * (Letras). Director: Juan A. Faggetti. Nos. 1 -7, febrero 1922 - mayo 1923.

PAYSANDÚ FILMS. Directores: Antonio Blanco, Juan Carlos Schweizer. No 1, 22 de setiembre.

CINELANDIA. Se anuncia su publicación por Publicidad Paysandú y su distribución gratuita.

LETRAS. * Pedro Callorda Santa María. Nos. 1 - 2, noviembre 1922 - enero 1923.

1923 - REVISTA FILATÉLICA PAYSANDÚ. Director: Miguel Eugenio Marzioni. No 1, enero.

LETRAS. Alejo Talamás. No 1, enero.

BRÚJULA. * Alberto Orlando Nicolini. Año 1 Nos. 1 - 2, marzo - junio 1923.

DEVENIR. (Literaria). Director: Alfredo Rivas y otros. No 1, julio.

GACETA. (Semanario). Director: Nebio Caporale Scelta.

EL COCUYO. * (Niños). Publicada por la Escuela de 2do. Grado No 1. Directora: María Teresa Saporiti. Nos. 1 - 22, octubre 1923, marzo/mayo 1928.

SIRIO. * (Crítica, arte). Nos. 1 - 14/15, octubre 1923 - abril 1926.

1924 - LA JUVENTUD. Semanario festivo. Director: Eugenio Maneiro, febrero.

PAYSANDÚ FILATÉLICO. Director: Rafael Dotti (h). No 1, marzo.

REVISTA SEMANAL. Director Adolfo Piris. No 1, junio.

DEVENIR. (Agosto ?)

MUNDO SANDUCERO. No 1, setiembre.

GUÍA DEPARTAMENTAL DE PAYSANDÚ. *Editada por Propicio Antúnez.

1925 - SELLOS URUGUAYOS. *Erich Schunfelder. Año 1 No 1 - abril 1925.

1926 CRÓNICA. *(Fiestas, espectáculos, vida social). Nos. 1-91, 9 de mayo de 1926 - 10 de junio de 1928.

GUÍA Y MANUAL PRÁCTICO DEL AUTOMOVILISTA. Junio.

1927 - VIDA SANDUCERA. *Director: Massons Muñoz. Nos. 1-6, 1o de junio - 1o de noviembre 1927.

1928 - EL NIÑO. *Publicación del Colegio de Nuestra Señora del Rosario. Nos. 1 - 15/16, marzo 1928 - julio/agosto 1929.

1929 - EL SURCO. *Órgano de la Federación de los Sindicatos C. Agrícolas de Paysandú. Nos. 1-15, junio 1929-agosto 1930.

ATHENEA Publicación del Ateneo de Paysandú, 50o Aniversario de su fundación. Octubre.

PLUS ULTRA. *Ricardo Verocay. Víctor Lescano y Miguel Menafra. Año 1 No 1-2, agosto-octubre 1929.

1930 PAYSANDÚ. *(Literatura, actualidades) Nos. 1-12, enero-diciembre 1930. Dirección: Librería Martín Vilanova.

ATHENEA. *Número conmemorativo del Centenario de la Jura de

la Constitución, 1830 -julio- 1930. Publicación del Ateneo de Paysandú. (?)

GUÍA HOHAGEN DEL DEPARTAMENTO DE PAYSANDÚ. *(Ganadería, agricultura, comercio, industria). Editor: Guillermo R. Hohagen. Impresa en Montevideo.

1931 - REVISTA PAYSANDÚ. No 1, 26 de enero.

BRÚJULA. * Nos. 1-39, marzo 1931 - noviembre 1944, 2a. época No 1, agosto 1951, Director: Alberto O. Nicolini.

1932 - BOLETÍN ANUAL DEL ATENEO DE PAYSANDÚ. * Memoria de 1932 y 1933.

EL BOLETÍN DEL COMERCIO. * 2a. época. Años 1 y 2 Nos. 1-7, abril 1932 - setiembre 1933.

1933 - PAYSANDÚ. ÁLBUM DE EL DIARIO. Director: P. S. Juan J. Alonso.

PÁGINAS SANDUCERAS. * Año 1 - Nos. 1-2, 15-28 de febrero.

CANCIONERO. * Año 1 No 1, 15 de mayo de 1933.

COMERCIO. * Órgano Oficial del Centro Comercial e Industrial. Nos. 1 - 13, diciembre 1933-mayo/junio 1935. 2a. época, año 2, No 19, mayo/junio 1936.

1935 - REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS DE PAYSANDÚ. * 3 de octubre - diciembre.

REVISTA DE LA SOCIEDAD MÉDICA QUIRÚRGICA DE PAYSANDÚ. * Año 1 Nos. 1-3, julio 1935 - noviembre 1937.

1938 - CIUDAD DE PAYSANDÚ. * Álbum Oficial en conmemoración del 75o Aniversario de la Declaratoria de Ciudad. Editado por Imbriaco, Crespo y Cía.

PAYSANDÚ. * Director: Aníbal Barrios Pintos. Nos. 1-8, agosto 1938 - octubre 1948.

1939 - TIERRA Y TRABAJO. *Órgano Oficial de la Sociedad de Fomento Rural. Nos 1-21/22, enero 1939-setiembre/octubre 1940.

ATHENEA. *Número único. Edición del Ateneo de Paysandú - 23 de setiembre.

ECOS SANDUCEROS. Director: José S. Doti. Nos. 1-9, 16 de noviembre de 1939 - 15 de marzo de 1940.

1940 - CORAZÓN DE LA ESCUELA. *No 6. Nos. 1-2, setiembre - octubre.

1943 - PAYSANDÚ, CIUDAD DE TURISMO. Directores: Raúl Basciano, Rafael E. Lleroni. Setiembre.

1945 - CONGRESO NACIONAL DE COLONIZACIÓN I. *Organizado por la Comisión Nacional de la Federación Rural. S/No 19-22 de mayo.

1946 - ASOCIACIÓN DE ESTUDIANTES SANDUCEROS. * Nos. 3-13, mayo 1946 - setiembre 1948.

NUEVO CONTINENTE. *Director: Carlos Alberto Solari. No 1, octubre.

1947 - BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIANTES SANDUCEROS. *Nos. 1-8, 2 de junio -15 de agosto (impreso a mimeógrafo)

1948 - PAYSANDÚ. (Exposición industrial y agraria). Redactor Responsable: Héctor López Fernández. Octubre.

ANUARIO GUÍA. *(Breve reseña histórico-biográfica). Director: Juan Carlos Mendieta.

1950 - OBRA. *Obras buenas rápidamente alcanzadas. Nos. 1-5, 28 de mayo - 13 de diciembre de 1951.

1953 - DESTELLOS. *Publicación de los alumnos de la Escuela de Prác

tica. No 1, José Pedro Varela. No 1, 12 de octubre.

1955 - LA VELETA. (Artes, letras, ciencias). Redactor Responsable: Elías Savchuk. No 1, julio; No 2, diciembre.

CARTAS DE PAYSANDÚ.* Publicación de Cervecería y Maltería Paysandú S. A. No 1, noviembre.

1956 - LA VOZ DEL FUNCIONARIO DE SALUD PÚBLICA. Paysandú 1756-1956. Director: Lauro Cabal Wells.

1957 - PAYSANDÚ EN SU BICENTENARIO. * Álbum patrocinado por el Comité Ejecutivo del Bicentenario de Paysandú. Director: Aníbal Barrios Pintos. Marzo. Volumen 96, tomo XIX, Editorial Minas. Imp. en Montevideo.

VILLA GUICHÓN. 1907 - Cincuentenario - 1957. Redacción: Albérico Gutiérrez - Francisco R. Mareque.

WANDERERS. * R. R. Gilberto Garrasino y Daniel Zannier. No 1, diciembre 1957.

1959 - VIDA ROTARIA SANDUCERA. * Publicación del Club 3476 Distrito 483. Año 2, Nos. 6/7-22/23, diciembre 1959/enero 1960 - junio/julio 1961. Director: José G. Grau.

1960 - CRUZ Y RAYA.* Director: Saúl Péres Gadea. No 1, octubre.

GUÍA TURÍSTICA INFORMATIVA DEL LITORAL URUGUAYO - ARGENTINO.*Director: Francisco R. Mareque. Impresa en Concepción del Uruguay (Argentina).

1962 - ENCUENTRO FILATÉLICO. * Director: Juan B. Oberti. Nos. 1-21, setiembre/octubre 1962 - abril/junio 1969. 2a. época No 22, junio/diciembre 1971.

1964 - BOLETÍN. * Estación Experimental de Paysandú. Facultad de Agronomía. Universidad de la República. Nos. 1-11, marzo 1964 - julio 1966 (y con denominación de:)

BOLETÍN TÉCNICO. No 1, abril 1967.

1965 - COMUNIDAD PARROQUIAL. * Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús. Director: P. Hugo A. Caballeros. Año 6, No 70.

1966 - CONGRESO DE SECCIONALES. * Realizado en la ciudad de Paysandú. Asociación de Bancarios del Uruguay. 16 - 18 de julio.

1968 - BOLETÍN PRODUCCIÓN ANIMAL. * Estación Experimental Dr. Mario Cassinoni. Facultad de Agronomía. Universidad de la República. No 1, agosto.

1969 - VISIÓN CRISTIANA. * Dirección Juhani Waris. No 10.

1971 - BOLETÍN DE DIVULGACIÓN DE PRODUCCIÓN VEGETAL. * Estación Experimental Dr. Mario Cassinoni. Facultad de Agronomía, Universidad de la República. No 1, setiembre.

1972 - ORGANIZACIÓN DE BARRIO. * Centro de Producción Humana. No 1, agosto.

1974 - EL AGRICULTOR. * Sociedad de Plantadores de Remolacha del Litoral.

MINI GUÍA. * Intendencia Municipal de Paysandú. Oficina de Turismo.

PARALELO 32. * Director: Lidio Ribeiro. No 0, noviembre/diciembre de 1974; No 1, enero - febrero 1975; No 2/3, setiembre de 1975.

1975 - JÓVENES. * Publicación del Club Leo.

LIBRO DE ORO. * Puente Internacional Paysandú-Colón. Dirección: Walter Rosconi. Alberto Pepe Leira. 12 de diciembre.

INDICE COMERCIAL DEPARTAMENTAL DE PAYSANDÚ. 1975/1976.

Las publicaciones marcadas con *, se encuentran en la Biblioteca Nacional de Montevideo, y se indica aquí los números que posee en custodia. De noticias aparecidas en la prensa, se ha tomado la información correspondiente a las demás.

FUENTES BÁSICAS CONSULTADAS

Se excluyen las utilizadas por el autor en el capítulo dedicado a Paysandú de su obra "Historia de los pueblos orientales" y en "La Villa de la Purificación y el Cuartel General del Hervidero"

OBRAS

ACEVEDO, Eduardo- Anales históricos del Uruguay - Tomos I al VI, Montevideo, 1933-1936

ACOSTA Y LARA, Eduardo F. - La guerra de los charrúas en la Banda Oriental - Período hispánico (Montevideo, 1961); Período patrio (Montevideo, 1969-1970)

ANÓNIMO- Un republicano (Seudónimo de Eduardo Gordon) - Nueva Numancia - Datos y documentos históricos sobre la Defensa (Concordia, 1865)

ANÓNIMO- Cartera de un recluta (Saturnino Álvarez Cortés) El general Arredondo y la revolución oriental - Episodios y comentarios (Buenos Aires, 1886)

ANÓNIMO- El caso de la barca italiana "María Madre". Langemann y Cía., contra el Capitán Pedro Balestrino, Salto, 1925.

ARCHIVO ARTIGAS- Volumen I (Montevideo, 1950) al XIV (Montevideo, 1976)

ARREGUINE, Víctor- Combate del Quebracho (Montevideo, 1886)

BARRIOS PINTOS, Aníbal- Historia de los pueblos orientales (Montevideo, 1971); Historia de la ganadería en el Uruguay, 1574-1971 (Montevideo, 1973) y La Villa de la Purificación y el Cuartel General del Hervidero (Paysandú, 1977)

BARROSO, Gustavo- A guerra do Flores, contos e episodios da campanha do Uruguai, 1864-1865, Sao Paulo, s/f.

BONAVITA, Luis- BONAVITA, Luis P. - La sangre de Quinteros (Montevideo, 1958)

BORMANN, J. B. - A campanha do Uruguai, 1864-1865 (Río de Janeiro, 1907)

BOSCH, Beatriz- Urquiza y su tiempo - Buenos Aires, 1971

BOX, Pelham Horton- Los orígenes de la guerra del Paraguay contra la Triple Alianza. Versión castellana de Pablo M. Ynsfran, Asunción, 1936

CASAMAYOU, Pedro B. - Algo sobre la revolución popular (Montevideo, 1886)

CASTELLANOS, Alfredo R. - Contribución de los Liceos Departamentales al desarrollo de la vida nacional, 1912-1962 (Montevideo, 1967)

CONTE, Antonio H. - La Cruzada Libertadora; recopilación de datos y documentos por . . . (Montevideo, 1891)

CHABRIER, Juan-(Juan Ánfora de Licigniano) La revolución oriental de 1886 (Montevideo, 1886)

F. F. (Fernando Fagalde)- Revolución del Quebracho, en Paysandú - Album de "El Diario" (Montevideo, 1933)

FERNÁNDEZ, Ariosto- El pronunciamiento sanducero de Casa Blanca, 1811, en La Revolución de 1811 en la Banda Oriental (Montevideo, 1962); Francisco Ramírez y las milicias entrerrianas defensoras de España en Montevideo, 1811-1814 (Montevideo, 1977)

FERNÁNDEZ ARTUCIO, Hugo- Nazis en el Uruguay (Montevideo, 1940)

FONTAN E. ILLAS, Constante G. - Propiedad y tesoro de la República Oriental del Uruguay, desde 1876 a 1881 inclusive (Montevideo, 1882)

GONZÁLEZ, Ariosto- De la revolución del Quebracho a la conciliación de noviembre (Montevideo, 1939)

HERRERA, Luis Alberto de- El drama del 65 (Montevideo, 1927)

IPUCHE, Pedro Leandro- La Defensa de Paysandú (Montevideo, 1962)

JOURDÁN, E. C. - Histoire des campagnes de L'Uruguay, de Matto-Grosso et du Paraguay - Brésil, 1864-1870 - Segundo volumen, 1864-1867, Uruguay, Río de Janeiro, 1894.

LEPRO, Alfredo - Años de forja - Venancio Flores (Montevideo, 1962)

LEVRATTO, Eduardo- Villa Independencia como pueblo subalterno (Montevideo, 1964)

LOCKHART, Washington- Flores, un caudillo trágico (Montevideo,1976); Leandro Gómez, la defensa de la soberanía (Montevideo, 1977)

MAESO, Carlos M. - Glorias uruguayas (Montevideo, s/f)

MEZZERA, Baltasar Luis - Paysandú (Montevideo, 1967)

MONGRELL, Hugo- Luis Mongrell - Historia de un luchador (Vigo, España, 1958); Orígenes del Pueblo Porvenir - En el departamento de Paysandú (Montevideo, 1965)

MUÑOZ, León E. - Mis recuerdos de El Quebracho (Montevideo, 1950)

OLARTE, Francisco de- El General Leandro Gómez y el Sitio de Paysandú (Montevideo, 1964)

PEREDA, Setembrino E. - Paysandú y sus progresos (Montevideo, 1896); Paysandú patriótico (2 volúmenes - Montevideo, 1926); Paysandú en el siglo XVIII - Epoca de su erección y origen de su nombre (Montevideo, 1938)

PINTOS, Francisco R. - La defensa de Paysandú (Montevideo, 1964)

PONS, Rafael A. - La Defensa de Paysandú. Recopilación de documentos..., extractos de la prensa, biografías, episodios y recuerdos personales que reflejan el momento político en que tuvo lugar la heroica defensa de Paysandú (Montevideo, 1887)

RIBERO, Orlando- Recuerdo de Paysandú. Apuntes históricos de la Defensa (Montevideo, 1901)

ROSSI, Rómulo F. - Episodios históricos (Montevideo, s/f)

SCHULKIN, Augusto I - Historia de Paysandú - Diccionario biográfico, 3 tomos (Buenos Aires, 1958)

VIANA, Javier de - Crónicas de la Revolución del Quebracho (Montevideo, 1943)

VIDAL, Baldomero M. - Investigaciones sobre los orígenes de Paysandú (Montevideo, 1932); Estampas sanduceras (Paysandú, 1948); Apuntes históricos de Paysandú (Paysandú, 1976); Historia de Paysandú- Desde sus orígenes hasta 1855 (Inédita)

VOLLO, Ettore- Un mese di rivoluzione. Ricordi di un voluntario nel tentativo insurrezionale uruguayo del marzo 1886 (Buenos Aires, 1886)

ARTÍCULOS EN REVISTAS ESPECIALIZADAS Y CUADERNOS

BAUR, Segismundo- Relato de la marcha de las tropas guaraníticas a la toma de la Colonia del Sacramento (1762), por el capellán jesuita..., en Revista de la Biblioteca Pública de Buenos Aires, tomo IV (Buenos Aires, 1882)

CASTELLANOS, Alfredo R. - Leandro Gómez- "Independencia o Muerte"- Cuadernos de "Marcha", No 61 (Montevideo, 1962)

CASTRO LÓPEZ, Manuel- Paysandú en el año 1810, en Revista Histórica de la Universidad, año II, No 5 (Montevideo, 1967)

PAULA CIDADE, F. de- A nossa gente, Paisandu e Leandro Gómez, en Revista do Instituto Historico e Geographico Brasileiro, tomo 105, volumen 159 (Río de Janeiro, Brasil, 1929)

RAMÍREZ, Carlos María- Los fugitivos del Quebracho, en "Revista Nacional", No 149, mayo de 1951.

OTROS ARTÍCULOS

REAL DE AZUA, Carlos- Las dos dimensiones de la Defensa de Paysandú, en "Marcha"- 31 de diciembre de 1964

VARIOS AUTORES- Quinteros, a cien años de una ignominia, en suplemento especial de "Acción" - 2 de febrero de 1958

ÁLBUMES, MONOGRAFÍAS Y EDICIONES ESPECIALES

1865- 2 de enero - 1901 , PAYSANDÚ! Edición extraordinaria e ilustrada con algunos grabados, publicada bajo la dirección de la Comisión de Número único nombrada por el Comité Ejecutivo Pro-Defensa de Paysandú (Montevideo, 1901)

Éste es mi pueblo- Monografía de Guichón - Plan y orientación del trabajo: Alfredo Traversoni (Guichón, 1956)

Homenaje del Comité pro-Ferrocarril Paysandú-Rivera al pueblo de Paysandú en ocasión de la inauguración del monumento a Artigas. (Montevideo, 1925?)

Libro de Oro- Puente Internacional (Paysandú-Colón) - (Montevideo,1975)

Paysandú - Album de "El Diario" - (Montevideo, 1933)

Paysandú en su Bicentenario (Montevideo, 1957)

Paysandú - Exposición Industrial y Agraria 1948 (Montevideo, 1948)

Paysandú - Los Departamentos No 11 (Montevideo, 1970)

Revista de la Exposición del Centenario - 18 de Julio, 1830-1930 (Paysandú 1930)

Villa Guichón- 50 años de vida e inquietudes - 1907 - Cincuentenario - 1957 (Montevideo, 1957)

MEMORIAS E INFORMES

Informe elevado al Ministerio de Gobierno por el señor Jefe Político de Paysandú Santiago A. Giuffra, con motivo de su viaje de inspección efectuado por el Departamento (Paysandú, 1895)

Memoria de la Jefatura Política y de Policía del Departamento de Paysandú -Administración Carve- desde enero de 1882 a julio de 1883 (Montevideo, 1883)

Memoria que dirige el Vice Cónsul de Méjico, D. Emilio Mangel Du Mesnil, al Superior Gobierno de la República Oriental del Uruguay, y a los señores Representantes de todas las Naciones acreditados cerca de él, Montevideo, (1858?)

Memorias del Ministerio de Gobierno y Relaciones Exteriores presentadas a la Asamblea General Legislativa en el segundo período de la Sexta Legislatura por el Ministro y Secretario de Estado doctor Don Florentino Castellanos (Montevideo, 1853)

MANUSCRITOS

Archivo General de la Nación

Archivo Judicial- Juzgado Letrado de 1a. Instancia en lo Civil de 1er. Turno - Exp. de 1811 No 13.

Escribanía de Gobierno y Hacienda: Exp. de 1821 No 86 y de 1823 No 47.

Ex Archivo General Administrativo: Cajas 543, 750, 782, 792, 813, 824, 1082, 1176 y 1179; Libros Nos 277 y 469.

Ex Archivo y Museo Histórico Nacional : Caja No 8.

Particulares: Cajas 6, carp. 5, doc. 78; Cajas 26, carp. 4, doc. 3 y 319, carp. 2 y doc. 142 y 144.

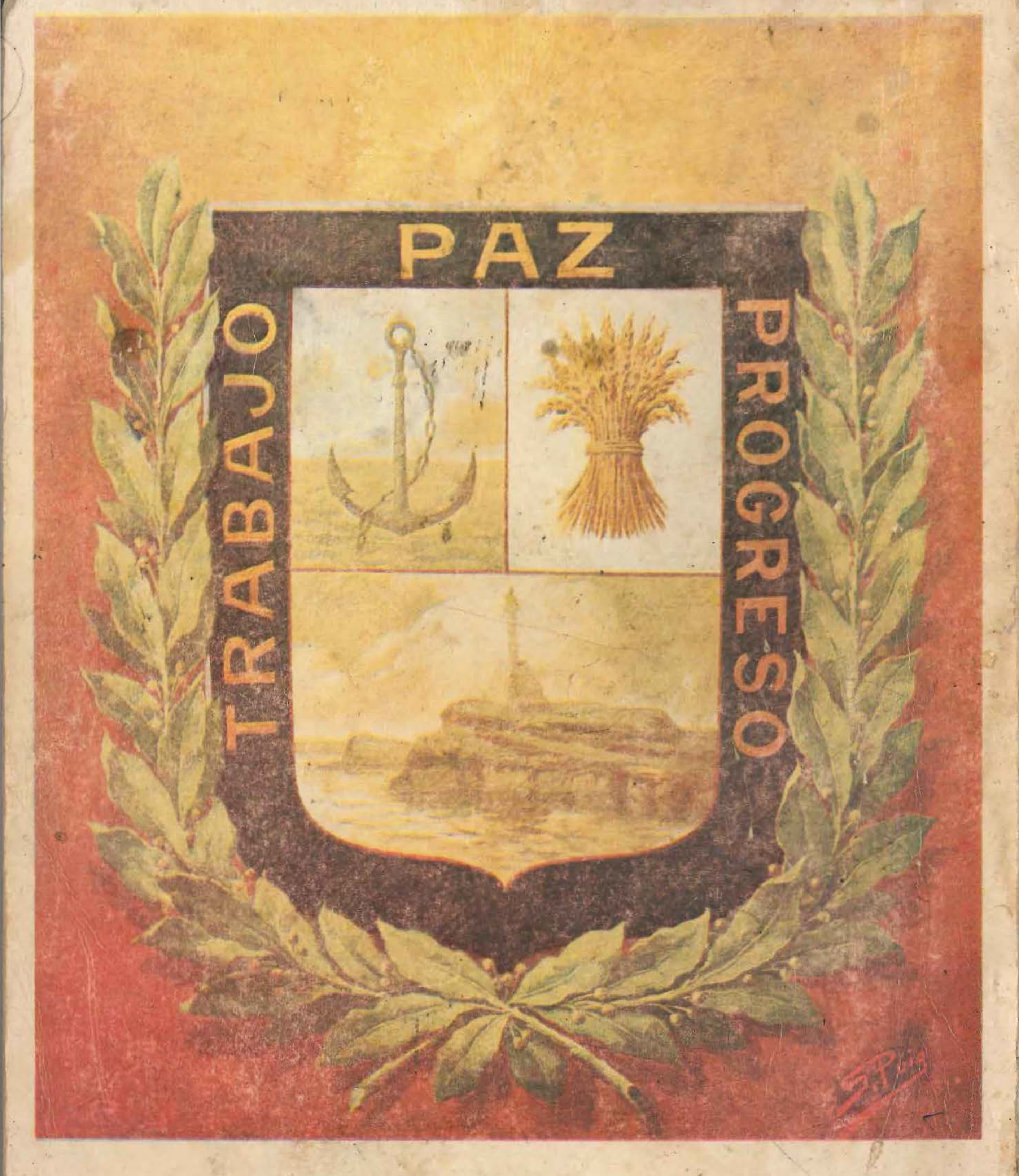
OBRAS DEL AUTOR

- Rivera en el ayer. De la crónica a la historia, Montevideo, 1963.
- Pulperías de la Cisplatina, Montevideo, 1964.
- De las vaquerías al alambrado, Montevideo, 1967.
- Cronistas de la Tierra Purpúrea. El Uruguay entre 1805 y 1852. (Selección). Traducción del inglés por Hortensia Campanella Comesaña, Montevideo, 1968.
- El origen luso-brasileño de la ciudad de Salto, Montevideo, 1968.
- Historia de los pueblos orientales, tomo I, Montevideo, 1971.
- Montevideo- visto por los viajeros, Montevideo, 1971.
- Montevideo - Los Barrios I, Montevideo, 1971.
- Montevideo - Los Barrios II,Montevideo, 1971.
- Historia de la ganadería en el Uruguay,1574-1971,Montevideo, 1973.
- Pulperías y cafés - Instituciones substanciales del vivir oriental, Montevideo, 1973.
- Aborígenes e indígenas del Uruguay, Montevideo, 1975.
- Lavalleja - La Patria Independiente, Montevideo, 1976.
- Los Libertadores de 1825, Montevideo, 1976.
- La Villa de la Purificación y el Cuartel General del Hervidero, Paysandú, 1977.
- Eduardo Fabini, Montevideo, 1978.
- Paysandú - en escorzo histórico, Montevideo, 1979.



El presente trabajo se terminó de imprimir en mayo de 1979, por la División Reprografía del Palacio Legislativo, sede del Consejo de Estado, órgano legislativo de la República Oriental del Uruguay.

Depósito Legal Nº 115. 601/79



INTENDENCIA MUNICIPAL DE PAYSANDU

DIRECCION DE CULTURA